

فقر با بروز اختلالات خلقی و اضطرابی رابطه دارد

نتایج یک بررسی جدید تایید می‌کند که افراد کم درآمد بیشتر به اختلالات و بیماری‌های روانی مثل اضطراب و اختلالات خلقی مبتلا می‌شوند. به گزارش ایسنا، این بررسی هم چنین نشان داده است که کاهش میزان درآمد با افزایش خطر ابتلا به اختلالات اضطرابی، سو، مصرف مواد و اختلالات خلقی ارتباط مستقیم دارد. متخصصان علوم روانپزشکی در کانادا طی جدیدترین مطالعات خود اطلاعات حاصل از ۳۵ هزار فرد بالغ با میانگین سنی ۲۰ سال برترگز را مورد تجزیه و تحلیل قرار دادند. این افراد در تحقیق ملی همه‌پرسشاسی سو، مصرف الکل و مشکلات مرتبط با آن در آمریکا شرکت کرده بودند. از این شرکت کنندگان در دو نوبت به فاصله ۱۵ سال مصاحبه‌هایی صورت گرفت. به گزارش بی‌بی‌سیل ویک، دتر چیچتدرسارین، پرفسور روانپزشکی در دانشگاه مانتیوای کانادا و دستیاران وی در این مطالعه خاطرنشان کردند: شرکت کنندگانی که درآمد آنها در سال کمتر از ۲۰ هزار دلار بود در طول این دوره ۳۰ ساله بیشتر با خطر ابتلا به اختلالات روانی و خلقی مواجه بودند در حالی که این خطر در اشخاصی که درآمد ۷۰ هزار دلار یا بیشتر در سال داشتند به میزان قابل توجهی کمتر بود.
بعلاوه روانپزشکان دریافتند وقتی درآمد شرکت کنندگان در این تحقیق بیش دو نوبت مصاحبه کاهش پیدا کرد احتمال ابتلا به اختلالات خلقی و اضطرابی به همان نسبت در این افراد بیشتر شد. اما این اختلالات خلقی در افرادی که کاهش درآمد نداشتند مشاهده نشد.
متخصصان تاکید کردند این مطالعه بدین معنی نیست که فقر یا افت درآمد باعث ابتلا به بیماریهای روانی می‌شود. اما بر این نکته تاکید دارد که اگر افراد درآمد پایین داشته باشند احتمال دارد که اینگونه اختلالات را بیشتر تجربه کنند.

سیدعبدان کاظمی

پایده روها در بیشتر جوامع، جزء اصلی شبکه معابر شهری و محلی برای استراحت، تفرج و پیاده روی شهروندان محسوب می شود اما متأسفانه در شهر ما این معابر به عنوان مکان های معلول و فراموش شده تلقی می شوند و پیاده روهای شهر بندرعباس با استانداردهای روز دنیا فاصله زیادی دارد.متأسفانه در شهرسازی ما اولویت+د سواره است و در توجه به ایجاد محیط های کالبدی مناسب ، انسانی و امن برای تردد عابر پیاده در شهر دچار عارضه توسعه یافتگی هستیم، شاهد این مدعا شرایط فیزیکی و روانی نامطلوبی است که معابر پیاده در شهر ما حتی در مهمترین بخش های مرکز شهر که جمعیت پیاده زیادی در رفت و آمد است با آن روبرو هستند که در مقایسه با فضاهای مشابه در کشورهای توسعه یافته صنعتی و حتی کشورهای همجوار در منطقه مانند کشورهای حاشیه خلیج فارس این شرایط نامطلوب بیشتر رخ می نماید . پیاده رو جایگاهی برای خوندنایی انسان هاست و افراد جامعه در مقابل حل شدن هویت فردی خود در هویت جمعی و تبدیل شدن به کمیت وگشتن نشان می دهند، افراد هر جامعه نیاز به جایگاهی دارند که خوندنایی کنند که فضای پیاده رو و مراکز خرید می تواند این نیاز را پاسخ دهد.

جدایی افراد از مراکز تجمع آدم ها باعث کم شدن تعاملات اجتماعی می شود که پیاده روی در پیاده رو باعث ایجاد بسیاری از تعاملات مثبت بین شهرنشینان می شود . احیای فضاهای پیاده رویی که در آن می توان پیاده به محل کار و محل خرید رفت و در این میان می توان به روابط اجتماعی آدم هایی که همدیگر را می بینند و با یکدیگر صحبت می کنند.شکل بهتری داد.پیاده در دستورکار مدیران شهری قرار گیرد .فضای پیاده رو ، فضایی رای ایجاد اعتماد اعضای جامعه به یکدیگر است و در وضعیت فعلی همه داخل ماشین ها نشسته اند و از تحرک و بویایی و سل امتی ناشی از پیاده روی فاصله گرفته اند.اگر می خواهیم مردم را به پیاده روی و استفاده کمتر از خودرو شخصی و وسایل نقلیه تشویق کنیم باید پیاده روهای مناسب داشته باشیم. پیچیده تر شدن مشکل ترافیک در مرکز شهر بندرعباس و درگیری مدیران شهری برای از بین بردن این معضل ، کار را به جایی رسانده که توجه به رفت و آمد شهروندان پیاده به کلی فراموش شده یا حداقل به یک موضوع نادری و غیرضروری تبدیل شده است. به نظر می رسد طی چند دهه اخیر آن چنان که باید در رابطه با احداث پیاده روها و بهسازی و مرمت آنها نه تنها اقدامات جدی چندانی صورت نگرفته بلکه در مواقع بسیاری به دلیل حجم ترافیک به حرم پیاده روها نیز تجاوز شده است و ماهیت اصلی پیاده رو ها، به فراموشی سپرده شده است.

در حال حاضر اولویت تردد با خودروها و موتورسیکلتها بوده و عرض پیاده روها برای تردد آسان و آیین عابران پیاده تا نام شده است.به کارگیری اقدامات و راهکارهای موثر برای بازآبادی هویت از دست رفته پیاده روهای بندرعباس امری ضروری به نظر می رسد که در این راستا باید سازمان زیباسازی شهراری بندرعباس تشکیل شده به عنوان متولی این قضیه ،مطالعات وسیعی در زمینه بهسازی و

فقر با بروز اختلالات خلقی و اضطرابی رابطه دارد

نتایج یک بررسی جدید تایید می‌کند که افراد کم درآمد بیشتر به اختلالات و بیماری‌های روانی مثل اضطراب و اختلالات خلقی مبتلا می‌شوند. به گزارش ایسنا، این بررسی هم چنین نشان داده است که کاهش میزان درآمد با افزایش خطر ابتلا به اختلالات اضطرابی، سو، مصرف مواد و اختلالات خلقی ارتباط مستقیم دارد. متخصصان علوم روانپزشکی در کانادا طی جدیدترین مطالعات خود اطلاعات حاصل از ۳۵ هزار فرد بالغ با میانگین سنی ۲۰ سال برترگز را مورد تجزیه و تحلیل قرار دادند. این افراد در تحقیق ملی همه‌پرسشاسی سو، مصرف الکل و مشکلات مرتبط با آن در آمریکا شرکت کرده بودند. از این شرکت کنندگان در دو نوبت به فاصله ۱۵ سال مصاحبه‌هایی صورت گرفت. به گزارش بی‌بی‌سیل ویک، دتر چیچتدرسارین، پرفسور روانپزشکی در دانشگاه مانتیوای کانادا و دستیاران وی در این مطالعه خاطرنشان کردند: شرکت کنندگانی که درآمد آنها در سال کمتر از ۲۰ هزار دلار بود در طول این دوره ۳۰ ساله بیشتر با خطر ابتلا به اختلالات روانی و خلقی مواجه بودند در حالی که این خطر در اشخاصی که درآمد ۷۰ هزار دلار یا بیشتر در سال داشتند به میزان قابل توجهی کمتر بود.
بعلاوه روانپزشکان دریافتند وقتی درآمد شرکت کنندگان در این تحقیق بیش دو نوبت مصاحبه کاهش پیدا کرد احتمال ابتلا به اختلالات خلقی و اضطرابی به همان نسبت در این افراد بیشتر شد. اما این اختلالات خلقی در افرادی که کاهش درآمد نداشتند مشاهده نشد.
متخصصان تاکید کردند این مطالعه بدین معنی نیست که فقر یا افت درآمد باعث ابتلا به بیماریهای روانی می‌شود. اما بر این نکته تاکید دارد که اگر افراد درآمد پایین داشته باشند احتمال دارد که اینگونه اختلالات را بیشتر تجربه کنند.

آشتی‌عابران

بایاده‌روهای شهر

مناسبت سازی معابر و پیاده روهای شهر بندرعباس انجام دهد. و این سازمان با تامل با سایر شهرداری های کلان شهرها در ایران و حتی کشورهای حاشیه خلیج فارس باز تجربیات آنها برای این امر استفاده‌نماید.
پروژه بزرگ بهسازی و مناسب سازی پیاده روهای بندرعباس در نخستین گام برای بهسازی و مناسب سازی پیاده رو خیابان امام خمینی از میدان فرودگاه تا اسکله باهنر به عنوان طولانی ترین و قدیمی ترین میدان بندرعباس و همچنین خیابان سید جمال الدین از کف بوش های مناسب از نظر فنی و زیبایی و فقدان زیرسازی لازم، مناسب تدارند و حتی مشاهده می شود که روی آسفالت زیر سازی شده اند و بی سیمانی آنها نمایان می‌باشد.
۳-اجرای جداول از نوع سنگ لایید با ارتفاع استاندارد و کم طبق الگوی پیاده شده در اکثر کشورهای پیشرفته۴-کفسازی معابر پیاده شامل تخریب محوطه و بسترسازی ، مخلوط ریزی و کوینند و اجرای عملیات روسازی با استفاده از گنبدوش های بتنی (به صورت خشکه چین) و سنگ لایید با هرنوع گنبدوش با رنگهای متنوع و یکپارزی ایجاد کانالها و جوی آب سروپوشیده و مخفی و مستتر در زیر پیاده رو یا خیابان۶-کابل کشی و اجرای فونداسیون و نصب پایه های روشنایی و ساخت و نصب تابلوهای مربوط۷- اجرای کف سازی باند میلمان و تاسیسات۸-اجرای بل های بتنی و فلزی و گریل گذاری

۹-اصلاح هندسی و کفسازی تقاطع‌ها (سنگفرش کردن تقاطع‌ها که شامل تقاطع کوچه و پیاده‌رو ها هم می شود)
۱۰- اجرای میلمان شهری (تصب نیمکت- سطل زیاله - چراغ مخصوص پیاده رو - فضای سبز و...).پروژه بهسازی پیاده روها به طور کلی در هر منطقه از شهر بندرعباس که توان فضای مناسبی را برای تردد ایمن و آسان شهروندان بندری ایجاد کرد به تدریج و بر اساس اولویت ها باید اجرایی شود و شهرداری باید برای بهسازی پیاده‌روهای یک یک محلات برنامه داشته باشد.به نظر می‌رسد زمان آن فرا رسیده‌ا ایجاد محیط‌های مطلوب و مختص پیاده و به موازات آن گسترش حمل و نقل عمومی در جهت ایجاد شهری انسانی، پایدار و سبز شهر خود را و نیز ماندن سایر شهرهای بندری دنیا به زیباترین شهر کشور تبدیل کنیم اما مسلا تغییر این روند یک شبه میسر نیست و به تغییر نگرش مدیران شهری و پذیرش این فرهنگ از یک سو و برپرداری و همکاری شهروندان از سوی دیگر نیازمند است. و اینکه... ایجاد انقباض فیزیکی و زیبا سازی در محیط شهر علاوه بر تأمین روانی شهروندان و تبتات بسیار مثبت اجتماعی باعث ایجاد فرهنگ شای شهر نشینی و حفظ و نگهداری از محیط زیبای زندگی می شود.

اسد آبادی به عنوان خیابانی پر رفت و آمد باید در دستور کار این سازمان قرار گیرد و این محور باید از دید طولی ترین پارک خطی شهری توجه و سر و سامان داده شود. خیابان امام خمینی و سید جمال الدین اسدآبادی در اولویت اول و سایر معابر در اولویت های بعدی باید از محورهایی باشند که شهرداری توسط سازمان زیباسازی شهر جهت بهسازی معابر و ساماندهی بر اساس مطالعات مناسب در طرح جامع ساماندهی شبکه معابر پیاده به لحاظ دارا نبودن شرایط

کالبدی و فیزیکی متناسب با هویت و شان فرهنگی ، اجتماعی ، تاریخی ، اقتصادی و زیست محیطی آن و همچنین حاضر نبودن شرایط مناسب برای تردد روزمره شهروندان باید برای آن اقدام شود . در این محور معضلات متعددی وجود دارد که از آن جمله می توان به وجود اختلاف سطح و معارض بادر فیزیکی در در مسیر مانند تیرهای برق و...، شبیهایی نامناسب و غیر استاندارد، عدم استفاده

امیدواری کرد؛ با همت مجموعه شهرداری میناب

شاهد تحرک و بویایی بیشتری در زمینه های

عمرانی ، خدماتی و فرهنگی شهر میناب باشیم.

وی در خصوص فرهنگ غنی و قدمت تاریخی

شهر میناب و نقش بی بدیل میناب در زمینه های گوناگون گفت : طبق نوشته های کتب برجما مانده از هنر و مورخان که از مشهورترین آنها جهانگرد معروف مارکو پولو می باشد شهر میناب را شهری پر رونق از منظر تجارت و شهری سرسبز با رودهای روان از بعد کشاورزی و باغداری نقل کرده اند که مسیر جاده ابریشم و دروازه تجارت ایران بوده است .

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

گفت : هدف از اجرای اینگونه برنامه های فرهنگی و هنری توسط شهرداری میناب پیشبرد اهداف والای فرهنگی نظام مقدس جمهوری اسلامی و اجرای برنامه های شاد و سالم در کنار خانواده با اجرای

برنامه های مختلف فرهنگی و هنری با همراهی مردم خوب میناب خواهیم داشت .

وی همچنین خبرهای خوبی در زمینه عمرانی

شهرداد که شامل اتمام و تکمیل باند دوم بلوار آل محمد تا پایان نیمه اول سال جاری ، احداث

پارک ساحلی در کنار بل اول شهر ، برنامه ریزی در خصوص احداث بلوار امام علی (ع) در طی

برنامه ۵ ساله با هدف تمرکز زدایی یافت شهری و کاهش بار ترافیکی و همچنین احداث بوستان

بهشت میناب و توسعه فضای سبز و میلمان شهری

با برنامه های مجموعه شهرداری میناب می باشد .

شهردار میناب در پایان با تشکر از همکاری مردم با مجموعه شهرداری میناب از مردم خواست

برای داشتن شهری آباد و زیبا با مجموعه شهرداری

همکاری و همکاری داشته باشند و خدمتگزاران

خود را در مجموعه شهرداری همراهی و همیاری کنند .

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

شهردار میناب در ادامه با بیان اینکه : امروز که شهر میناب بعنوان دومین شهر از نظر جمعیتی و بعد سیاسی در استان هرمزگان است و در زمینه های فرهنگی و علمی با داشتن نتخبگان و متخصصان سرآمد استان و حتی کشور می باشد و هرجا سخن از هنر و هنرمند به میان می آید نام یک مینابی در کنار آن نیز می باشد.

امانی در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص برنامه های فرهنگی شهرداری میناب

بهر به مردم نجیب و شریف میناب دانست و ابراز

تولید پارچه فوق‌العاده مقاوم در برابر رطوبت و اشعه خورشید

دانشمندان چینی موفق به ساخت نوعی بافت پارچه جدید شده‌اند که در برابر آب و نور خورشید مقاوم است. به گزارش (ایسنا)، در این بافت که در حقیقت از دو برابر میزان لازم برای محافظت در برابر اشعه ماورایبنفش برخوردار است، دانشمندان دانشگاه نورته‌ایست نورمال چین، پارچه نخی پایه را با نانوملمهای اکسید روی و همچنین بلورهای آنتی‌شکنانی اکسید روی پوشش داده‌اند. به گفته محققان، این مواد اصلاح شده از عامل حفاظتی در برابر اشعههای مضر خورشید (یوپی‌اف) به میزان ۱۰/۱۵ برخوردار هستند. در توضیح بزرگی این عدد باید گفت که یوپی‌اف ۱۵-۲۴ «فوب» و یوپی‌اف ۲۵-۳۹ «خیلی خوب» محسوب می‌شوند. بالاترین میزان یوپی‌اف ۵۰ و بالاتر بوده که از آن به عنوان نهایت حفاظت در برابر اشعه ماورا، بنفش یاد می‌شود. از این نوع پوشش‌ها تنها دو درصد اشعه ماورا، بنفش عبور می‌کند. یوپی‌اف ۱۰/۱۵ به کمتر از یک درصد اشعهها اجازه عبور داده و بالاترین میزان حفاظتی است که تاکنون وجود داشته است.

این مواد همچنین خاصیت آبراب‌گریز داشته که این ویژگی آن به دلیل پوشش بالای نانوملمه‌های اکسید روی با سیلیکا است. دانشمندان امیدوار هستند که این گونه تغییرات اصلاحی بر روی پارچه‌ها به زودی همگیبر شود.

دیدار پرسنل آموزش وپرورش حاجی آباد با پرستاران بیمارستان فاطمه‌الزهرا



امام جمعه شهرستان حاجی آباد در جمع پرستاران گفت : شما پرستاران می توانید تلخی بیماری را با لبخند و برخورد خوبتان به کام بیماران شیرین نمائید.مختاری همچنین با بیان احادیث و روایات حساسیت و پاداش اخروی پرستاران را برای حضار تشریح نمود.

دردامامه مدیر آموزش وپرورش نیز ضمن تبریک روز پرستار اظهار داشت: همین افتخار پس که روز میلاد پرستار گریلا حضرت زینب (س) را روز پرستار نامیده اند.
دفعاتی افزود : حضرت زینب (س)پرستار اسیران و مجروحان دشت نینوا الگوی کاملی از صبر ، استقامت‌یابرداری و پرستارست که پرستاران با الگوبذیری از این اسوه رهمی بر آلام بیماران می باشند. در این مراسم معاون بهداشتی شبکه بهداشت و درمان شهرستان حاجی آبادگزارشی از امکانات و خدمات ارائه شده به بیماران ارائه نمود .
محمودرضا قائی زاده بیان داشت:در حال حاضر سه دستگاه دیالیز چهار تخت CCU فعال می باشند، که متعلقه بخش CCU اعلاماً تجهیز ولی به دلیل کمبود نیروی پرستاری به بهره برداری نرسیده است که انشاءالله با استخدام ۲۳۰۰ پرستار در یک کشور این مشکل نیز رفع خواهد شد.
وی همچنین نبود نیروی انتظامی به صورت دائم در بیمارستان را مشکلات دیگر این بیمارستان عنوان نمودند .
روز شنبه مورخ ۹۰/۸/۲۰ ۹۰ه مناسبت ولادت حضرت زینب (س) روز پرستار پرسنل اداری آموزش و پرورش شهرستان حاجی آباد به اتفاق امام جمعه، فرماندار و تتی چند از مسئولین شهرستان در بیمارستان حضرت فاطمه الزهرا (س)حضور یافته و با اهداء گل ضمن تبریک روز پرستار از زحمات این قشر زحمکش تقدیر و تشکر نموده و از بخش های مختلف بیمارستان از جمله بخش دیالیز بازدید و از بیماران دیالیزی بازدید نمودند.

معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد:

مطبوعات باید به سمت کیفی سازی حر کت کنند

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی گفت:مطبوعات در کشور از رشد کمی خوبی برخوردارند و آن چیزی که نیاز داریم حرکت به سمت کیفی سازی است.

به گزارش ایرنا،محمدجعفر محمد زاده ٬ در جلسه شورای اداری استان قم افزود: مطبوعات به جای فعالیت در حوزه فرهنگی از آثار دستت سیاستمداران شده اند که این یک ضایعه است. وی ادامه داد: درشرایط کنونی تلاش خواهیم کرد تا مطبوعات به سمت حوزه فرهنگ حرکت کنند تا پیش از پیش ستر آموزش و فعالیت های فرهنگی در جامعه فراهم شود.وی تاکید کرد:اگر تالیی فرهنگی در کشور صورت نگیرد مطمئنا در بقیه فعالیتها نیز موفق نخواهیم بود.

محمد زاده در بخش دیگر سخنان خود به فضای رسانه ای جهان اشاره کرد و گفت: نظام سلطه از سه ضلع رسانه،ثروت و لابی صهیونیست تشکیل شده است که دست به دست هم، در حیالور در جهان مشغول هستند بر عهده می گیرد اما کمشنی توسط یک نفوذی ابتدا به دام محمد زاده در بخش دیگر سخنان خود به فضای رسانه ای جهان اشاره کرد و گفت: نظام سلطه از سه ضلع رسانه،ثروت و لابی صهیونیست تشکیل شده است که دست به دست هم، در حیالور در جهان مشغول هستند بر عهده می گیرد اما کمشنی توسط یک نفوذی ابتدا به دام محمد زاده در بخش دیگر سخنان خود به فضای رسانه ای جهان اشاره کرد و گفت: نظام سلطه از سه ضلع رسانه،ثروت و لابی صهیونیست تشکیل شده است که دست به دست هم، در حیالور در جهان مشغول هستند بر عهده می گیرد اما کمشنی توسط یک نفوذی ابتدا به دام آنان دو هدف را دنبال می کنند که یکی کسب ثروت و سربمایه بیشتر و دوم اداره جهان است. وی گفت: در این برین رسانه به عنوان مهمترین ضلع، ارتباط تنگاتنگی با ضللع دیگر دارد.

تله فیلم« گرداب سکندر» درمرکز خلیج فارس کلیدخورد

به گزارش روابط عمومی صداوسیمای مرکز خلیج فارس ٬**«تله فیلم گرداب سکندر» به تهیه کنندگی علی یاور و کارگردانی داوود بیدل درمرکز خلیج فارس در دست تهیه وتولیداست.**

داوود بیدل کارگردان گرداب سکندر گفت: قصه گرداب سکندر مربوط به گذشته های دور است. هرمز که از با معلول است در کشتی نوزو مشغول کار می شود و به دلیل برخورداری از سواد و هوش بالا فرماندهی کشتی را که ناخوار از آن در توفان زخمی شده بر عهده می گیرد اما کمشنی توسط یک نفوذی ابتدا به دام دزدان و پس از رهایی به کام گرداب طغیانی به نام گرداب سکندر و کولی آدمخوار (هوای خوفناک) گرفتار می شود اما با درایت و نقشه هرمز از وجود هیولا استفاده شده و از گرداب می گریزد در حالیکه کشتی دزدان دریایی که گرفتار آن شده غرق می شود. داوود بیدل گفت : در این تله فیلم از بازیگران صاحب نام استان هرمزگان استفاده خواهد شد و فعلا حضور محمدعلی قوبلد، علیرضا ملامهدی طغیانی شده است. دیگر عوامل تله فیلم گرداب سکندر عبارتند از:

طراح فیلمنامه و تیروکار رایانه ای: داوود بیدل – تصویربردار: عبدالقادر طاهازاده مجری دکور وسحنه: عباس خالقی وردی – مجری انیمیشن: عماد طایفه – تدوین: شوکا زندیاف – حمیدی : مدیر روابط عمومی

داوود بیدل کارگردان گرداب سکندر گفت: قصه گرداب سکندر مربوط به گذشته های دور است. هرمز که از با معلول است در کشتی نوزو مشغول کار می شود و به دلیل برخورداری از سواد و هوش بالا فرماندهی کشتی را که ناخوار از آن در توفان زخمی شده بر عهده می گیرد اما کمشنی توسط یک نفوذی ابتدا به دام دزدان و پس از رهایی به کام گرداب طغیانی به نام گرداب سکندر و کولی آدمخوار (هوای خوفناک) گرفتار می شود اما با درایت و نقشه هرمز از وجود هیولا استفاده شده و از گرداب می گریزد در حالیکه کشتی دزدان دریایی که گرفتار آن شده غرق می شود. داوود بیدل گفت : در این تله فیلم از بازیگران صاحب نام استان هرمزگان استفاده خواهد شد و فعلا حضور محمدعلی قوبلد، علیرضا ملامهدی طغیانی شده است. دیگر عوامل تله فیلم گرداب سکندر عبارتند از:

طراح فیلمنامه و تیروکار رایانه ای: داوود بیدل – تصویربردار: عبدالقادر طاهازاده مجری دکور وسحنه: عباس خالقی وردی – مجری انیمیشن: عماد طایفه – تدوین: شوکا زندیاف – حمیدی : مدیر روابط عمومی

داوود بیدل کارگردان گرداب سکندر گفت: قصه گرداب سکندر مربوط به گذشته های دور است. هرمز که از با معلول است در کشتی نوزو مشغول کار می شود و به دلیل برخورداری از سواد و هوش بالا فرماندهی کشتی را که ناخوار از آن در توفان زخمی شده بر عهده می گیرد اما کمشنی توسط یک نفوذی ابتدا به دام دزدان و پس از رهایی به کام گرداب طغیانی به نام گرداب سکندر و کولی آدمخوار (هوای خوفناک) گرفتار می شود اما با درایت و نقشه هرمز از وجود هیولا استفاده شده و از گرداب می گریزد در حالیکه کشتی دزدان دریایی که گرفتار آن شده غرق می شود. داوود بیدل گفت : در این تله فیلم از بازیگران صاحب نام استان هرمزگان استفاده خواهد شد و فعلا حضور محمدعلی قوبلد، علیرضا ملامهدی طغیانی شده است. دیگر عوامل تله فیلم گرداب سکندر عبارتند از:

طراح فیلمنامه و تیروکار رایانه ای: داوود بیدل – تصویربردار: عبدالقادر طاهازاده مجری دکور وسحنه: عباس خالقی وردی – مجری انیمیشن: عماد طایفه – تدوین: شوکا زندیاف – حمیدی : مدیر روابط عمومی

داوود بیدل کارگردان گرداب سکندر گفت: قصه گرداب سکندر مربوط به گذشته های دور است. هرمز که از با معلول است در کشتی نوزو مشغول کار می شود و به دلیل برخورداری از سواد و هوش بالا فرماندهی کشتی را که ناخوار از آن در توفان زخمی شده بر عهده می گیرد اما کمشنی توسط یک نفوذی ابتدا به دام دزدان و پس از رهایی به کام گرداب طغیانی به نام گرداب سکندر و کولی آدمخوار (هوای خوفناک) گرفتار می شود اما با درایت و نقشه هرمز از وجود هیولا استفاده شده و از گرداب می گریزد در حالیکه کشتی دزدان دریایی که گرفتار آن شده غرق می شود. داوود بیدل گفت : در این تله فیلم از بازیگران صاحب نام استان هرمزگان استفاده خواهد شد و فعلا حضور محمدعلی قوبلد، علیرضا ملامهدی طغیانی شده است. دیگر عوامل تله فیلم گرداب سکندر عبارتند از:

طراح فیلم