

سینمای بدون مخاطب؛ سینمایی بی هویت !
عصر یک روز تعطیل به اتفاق یکی از دوستانم تصمیم می گیرم برای دیدن یک فیلم (بی پولی) سری به سینما بزنیم . بلوار امام را طی می کنیم و به نزدیکی مجتمع تجاری ستاره شهر می رسیم. برخلاف دفعه پیش زمان اکران فیلم حلقه های ازدواج هیچ نشانی از شلوغی و استقبال مردم نبود . پیش خودم فکر می کنم شاید مردم برای صرفه جویی در مصرف سوخت و یا بدلیل نبود جای پارک در اطراف این مجتمع تجاری ، از آوردن خودرو جدا خودداری کرده اند اما همه چیز نیمه پر لیوان نیست !!

پرتین مغازه طلا فروشی ، مانتو فروشی ، شال و روسری و … را پشت سرم می گذارم و بالاخره طبقه سوم، گیشه فروش بلبط سینما … ایضا لقا دو تا بلبط

البته یک جای خیلی خوب، ممنون !
فروشنده در حالی که لیختد می زند ،بفرمایید خانم ، اینم دو تا بلبط اوتن یک جای خوب .
ده دقیقه ای مانده به زمان سانس اکران فیلم ،جمعیت حاضر در سالن سینما فقط در سه ردیف آخر آن هم به صورت پراکنده نشستند . ناخودآگاه به حرف خودمان خنده مان می گیرد
_دو تا بلبط یک جای خوب _
در حالی که چیزی که زیاد بود _ یک جای خوب _ بود .
با خودم می گم پس لیختد که چه عرض کنم ، پوسخندن فروشنده بلبط بی دلیل نبود !
انتظار ما هم فایده ای نداشت چون کسی به جمع پراکنده حاضر اضافه نشند . درست یادمه موقع اکران فیلم حلقه های ازدواج جای سوزن انداختن نبود نمی دونم شاید هم به قول مدیر سینما _مردم جنوب بیشتر طرفدار فیلم های طنز و خنده دار هستند تا …

آقای نوری راننده تاکسی است و اهل ایلام. به گفته خودش ده سالی می شود که ساکن بندرعباس است . او می گوید : سالی دو بار به سینما می رود و دلایش را هم نداشتن وقت و فرصت مناسب می داند . نوری می گوید : تمام روز و شبم را کار می کنم و روزهای جمعه هم ترجیح می دهم استراحت کنم البته مجرد که بودم بیشتر به سینما می رفتم اما حالا انقدر درگیر مشکلات زندگی هستم که …
در همین حین ’لیدا‘ (۲۶ ساله) نیز که شاهد گفتگوی ماست ، می گوید:

رفتن به سینما به عنوان یک تفریح آنطور که باید اینجا جا نیفتاده و اکثر مردم ترجیح می دهند بیشتر اوقات خود را در بازارها و مجتمع های تجاری صرف کنند تا رفتن به سینما !!
(او اضافه می کند : زیاد اهل رفتن به سینما نیستم اما قبلا که با دوستانم بودم زیاد به سینما می رفتم اما حالا همه پراکنده شدیم و کمتر دیدیگر را می بینیم .

ک. سلجوقی هم معتقد است : امروزه با انواع شبکه های تلویزیونی و ماهواره ای و ولید برنامه های مختلف سرگرم کننده که با مانیورهای رنگارنگ و در ابعاد و اندازه های مختلف به مدد پیشرفت سروسس های مخابراتی از کیفیت تصویری بالایی و چه بسا بهتر از پرده سینما برخوردارند، میل رفتن به سینما کمتر شده است ومخاطبان ترجیح می دهند مشکلات در منزل خود بنشینند و فیلم تماشا کنند تا این که مشکلات شلوغی و ترافیک و مهم تر از همه هزینه بلیت سینما را به جان بخرند! البته خانم سلجوقی خود اهل سینماست و سینما را به سایر تفریحات ترجیح می دهد .

’زهرا شکوهی‘ هم که ۱۶ سال دارد و اهل سینما رفتن ، با بودن سالن سینما در مجتمع تجاری موافق است اما معتقد است که داشتن یک سینمای مستقل بهتر است اما دلایش را نمی داند .

با خیلی ها می شنیدم که صحبت می کردیم ، مشغله زیاد و نداشتن فرصت را دلیل نرفتن به سینما عنوان می کردند و برخی هم ترجیح می دادند با اکران هر فیلم جدیدی،

آن را بر روی پرده سینما ببینند تا چند وقت بعد در خانه . البته برخی دیگر هم نظر عکس این را داشتند البته وقتی می شود خیلی راحت فیلمی را که روی پرده سینماست در خانه تماشا کرد ، سینما برای چی ؟! و بعضی ها هم مثل امین . ح ترجیح می دادند که مجبور نباشند برای رفتن به سینما از شلوغی مجتمع های تجاری عبورکنند …

--- در هر صورت انکار که فرهنگ سینما رنگ مهجوریت به خود گرفته و شاید هم این رنگ مخصوص اینجا نباشد چرا که بحران مخاطب معضلی است که طی سال های اخیر گریبانگیر سینمای ایران شده و از آن مهجوریت به خود گرفته ، جویا شویم .
سینما صحرا(انقلاب) و سینما شهرنمایش (قدس) از جمله سینماهای فعال قبل از انقلاب بودند البته این دو سینما در سال ۷۶ و به دستور مقام معظم رهبری طی سفری که به استان داشتند به سازمان تبلیغات اسلامی واگذار شد ، با این امید که بتوانیم این دو مجموعه را بازسازی

هرمزگان گفت : امسال کار بازسازی سینما قدس آغاز می شود .
حجت الاسلام زندوی گفت : ۸۵۰ میلیون ریال تسهیلات بانکی تصویب شده است که با این اعتبار می توان اصل ساختمان را بازسازی نمود .
وی افزود: انشاءء… با همت مسئولین استان این بودجه تامین می گردد و ما می توانیم شاهد راه افتادن سینما قدس بندرعباس باشیم .
در این رابطه بهتر دیدیم به سراغ رئیس سازمان تبلیغات اسلامی استان رفته تا از آنچه بر این سینما (قدس) گذشته ، جویا شویم .
سینما صحرا(انقلاب) و سینما شهرنمایش (قدس) از جمله سینماهای فعال قبل از انقلاب بودند البته این دو سینما در سال ۷۶ و به دستور مقام معظم رهبری طی سفری که به استان داشتند به سازمان تبلیغات اسلامی واگذار شد ، با این امید که بتوانیم این دو مجموعه را بازسازی

زندوی _ می گوید : اواخر سال ۷۶ و اوایل ۷۷ قرار شد که اعتبار ۶۰ درصدی از سوی استاندار وقت و ۴۰ درصدی از سوی وزارت ارشاد جهت بازسازی این سینما اختصاص یابد اما متأسفانه تاکنون وعده های مساعدا آنان عملی نشده است.
وی می گوید : ظرفیت سینما قدس بعد از بازسازی تا ۸۰۰ نفر و ظرفیت سینما انقلاب که هم اکنون به حوزه هنری میدل شده تا ۷۰۰ نفر قابل افزایش می باشد .

وی در خصوص اهمیت فرهنگ سینما و چگونگی احیاء آن می گوید: برای احیاء فرهنگ سینما در کشور و یابیستان های متناسب با شرایط روز و در نقاط محروم توجه شهرها داشته باشیم ، فیلم هایی که عرضه می شود ؛ فیلم هایی به روز بوده و قبلاً در جایی اکران نشده باشد ، تبلیغات لازم برای جذب مخاطب صورت

اما با وجود همه ای امکانات صوتی و تصویری باز هم سینما می تواند جایگاه خود را در توسعه فرهنگ داشته باشد و باید فضای مناسبی برای ارائه فیلم ها بی با کیفیت مطلوب و خوب داشته باشیم.



وسيله ای برای جذب بیشتر مردم به سوی مراکز تجاری است. پس سینما به عنوان یک اصل در مراکز تجاری بشمار نمی آید و تنها برای جذب مشتری است در حالی که باید سینما بی مستقل داشته باشیم تا خود بعنوان یک هدف واقع شود .

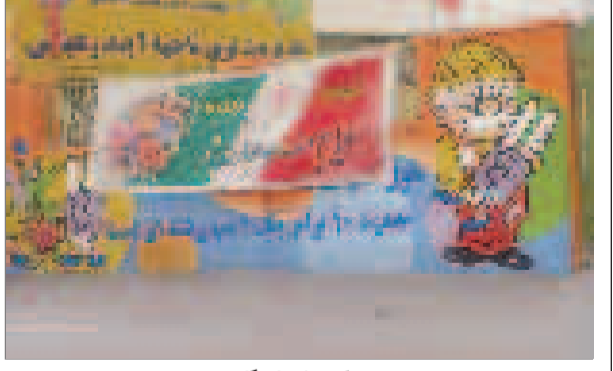
پای حرفمان ایستاده ایم
و باز هم آرشپو دریا را ورق می زنیم ؛ ۷ اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۲.

ستاره شهر نیز در حال طلوع گردن شده
ششیده شده در آینده نه چندان دور پیکر مجروح و فرسوده تنها سینمای شهر بندرعباس درهم فرو خواهد ریخت و به جای آن مجتمع تجاری ستاره احداث می شود . آینده ای پراز بروج و ستاره و بازار به قیمت تخریب فرهنگ شهر !

در همین رابطه به سراغ معاون فرهنگی اداره کل ارشاد اسلامی استان می رویم .
پیشدار ضمن اینکه مخالف وجود سالن های سینما در مجتمع های تجاری نیست ، در خصوص بازسازی سینماهای شهر بندرعباس می گوید : در این رابطه ما نیازمند مشارکت و سرمایه گذاری با توجه به اینکه هزینه ساخت و احداث سینما بسیار مشارکت این بخش امکان دارد .
وی همچنین در خصوص فقدان سینما در سایر شهرهای استان می افزاید : در حال حاضر در هیچ یک از شهر های استان بدلیل عدم سود دهی لازم، سرمایه گذاری در این بخش نداریم تا مانیزا از او حمایت کنیم . البته ما حاضریم در راه اندازی سینماها با سازمان تبلیغات اسلامی و با حضور بخش خصوصی مشارکت کنیم و پای حرفمان نیز ایستاده ایم .
اگر سرمایه گذار بخش خصوصی داشته باشیم با ارائه مجوز و معرفی او جهت دریافت وام از صنعت سینما حمایت خواهیم کرد .
پیشدار : در خصوص کمزنگ شدن جایگاه فرهنگ سینما در استان معتقد است : رشد روز افزون و سریع انواع فناوری های بصری و صوتی تصویری و توسعه شبکه های تلویزیونی و ماهواره ای، فروش غیرمجاز و

دوربین
درشهر

زیباسازی شهر با تابلوهای دیواری !


 عکس : زهرا بیگلری

کوتاه با دلنوشته های بندر لنگه !

بندرلنگه و آثار باستانی در معرض ویرانی !
شهرستان بندرلنگه شمالی ترین شهر استان هرمزگان است و آثار تاریخی ارزشمندی در خود جای داده است که از قرون گذشته تاکنون در این شهر کهن به یادگار مانده است اما متأسفانه توجه ویژه ای به آثار باستانی این شهرستان نشده !

البته این موضوع می تواند دلایل زیادی داشته باشد از جمله : عدم تبلیغات مفید رسانه ها و صدا و سیما ، عدم مرمت و بهسازی آثار تاریخی به جا مانده، عدم ایجاد امکانات تفریحی، عدم تحقق وعده های مسئولان طی دو سال گذشته مبنی بر مرمت و بازسازی آثار تاریخی که متأسفانه این آثار ها به مرور زمان رو به ویرانی نهاده که از جمله این آثار تاریخی : مسجد افغان در محله بلوکی ، قلعه لشتان در فاصله ۶ کیلومتری جنوب غربی که بر فراز کوه مشرف بر بندار لنگه و کنگ قرار دارد و تمدن این شهر باستانی را به جهانپیان معرفی می کند .

اگر مسئولان میراث فرهنگی همت گمارند و تدابیری اتخاذ کنند وعلاوه بر بهسازی آثار قدیمی جهت رفاه حال مسافران و گردشگران امکاناتی در اطراف این آثار

افتتاح کلاتری مرگزی در "بندر لنگه"

طی مراسمی با حضور آیت ا… رکنی نماینده ولی فقیه و امام جمعه بندرلنگه ، مهندس فردی فرماندار بندرلنگه ، سرهنگ کریمی فرماندهی نیروی انتظامی بندرلنگه ، هرمزگان، ریاست عقیدتی سیاسی فرمانده نیروی انتظامی، رئیس حفاظت، مسئولین ادارات، نیروهای نظامی و کلاتری مرکزی در شهرستان بندرلنگه افتتاح شد .
سرهنگ کریمی فرماندهی نیروی انتظامی بندرلنگه اظهار نمود: ساختمان کلاتری مرکزی در بندرلنگه با زیر بنا ۲۷۲ متر مربع و با هزینه ای بالغ بر ۱۷۵ میلیون تومان که از اعتبارات استانداری می باشد، احداث شده است .

. در واقع همه اهبت و شکوه سینما در این بخش تجلی می یابد و معنی می شود. مساله اکران در کشور ما بستگی مستقیم به کیفیت سالن های سینما دارد. متأسفانه سالهاست که به سالن های سینما با همه اهمیت شان آن گونه که باید بها داده نمی شود و این خلاء نیازمند اقداماتی اساسی است تا این آخرین حلقه اتصال تماشاگر با فیلم به شکل بایسته تری سامان یابد .
در واقع لزوم ایجاد بستر مناسب برای ارتباط مخاطب با سینما می طلبد تا با بازسازی سالن های فرتوت سینمای شهرمان برای استفاده مردم ، تمایز آنان را برای رفتن به سینما افزایش دهیم .

بخش خصوصی

… و آرشپو دریا _را ورق می زنیم ؛ ۱۶ بهمن ۱۳۸۰ ، هشتمین شماره ’دریا : رئیس سازمان تبلیغات اسلامی

کرد و برای استفاده مجدد بهره برداری نماییم .
حجت الاسلام زندوی می افزاید : سینما شهرنمایش علاوه بر سالن سینما فضاهای دیگری هم داشت که سعی کردیم قسمت های را که برای بازسازی نیازمند اعتبار کمتری می باشند را زودتر بازسازی نماییم که از جمله این قسمت ها شامل استخر ، مجموعه اداری ، رستوران ، سالن انتظار و فضاهای دیگری که در حال حاضر بعنوان دارالقرآن ، بانگ اطلاعات فرهنگی و روابط عمومی سازمان ، کافی نت ، کتاب شهر ایران و مجتمع فرهنگی هنری سازمان تبلیغات اسلامی مورد استفاده قرار گرفته است .
در واقع بیشتر قسمت های این مجموعه فرهنگی بازسازی شده به جز سالن سینما که با توجه به اعتقاد دولت بر اینکه اعتبار مورد نیاز جهت بازسازی سینماها بایستی به بخش خصوصی واگذار شود ، امکان بازسازی آن فراهم نشده چرا که بدلیل عدم سود دهی لازم در این بخش ، کسی حاضر به سرمایه گذاری در این بخش نمی باشد .

کرد و برای استفاده مجدد بهره برداری نماییم .

حجت الاسلام زندوی می افزاید : سینما شهرنمایش علاوه بر سالن سینما فضاهای دیگری هم داشت که سعی کردیم قسمت های را که برای بازسازی نیازمند اعتبار کمتری می باشند را زودتر بازسازی نماییم که از جمله این قسمت ها شامل استخر ، مجموعه اداری ، رستوران ، سالن انتظار و فضاهای دیگری که در حال حاضر بعنوان دارالقرآن ، بانگ اطلاعات فرهنگی و روابط عمومی سازمان ، کافی نت ، کتاب شهر ایران و مجتمع فرهنگی هنری سازمان تبلیغات اسلامی مورد استفاده قرار گرفته است .

در واقع بیشتر قسمت های این مجموعه فرهنگی بازسازی شده به جز سالن سینما که با توجه به اعتقاد دولت بر اینکه اعتبار مورد نیاز جهت بازسازی سینماها بایستی به بخش خصوصی واگذار شود ، امکان بازسازی آن فراهم نشده چرا که بدلیل عدم سود دهی لازم در این بخش ، کسی حاضر به سرمایه گذاری در این بخش نمی باشد .

کوتاه با دلنوشته های بندر لنگه !

● عبدالحسین اسد پور

به جا به جا کردن شن وماسه و بارگیری در شناورها می کنند برای اهالی هشدنراهی جدی بهداشتی ناشی از گرد و غبار ایجاد شده ، در پی داشته وهم اکنون اهالی این محله به دلیل تخلیه و بارگیری شن های روان دچار ناراحتی قلبی و ریوی شده اند.

آنان از مسئولین امر تقاضا دارند که هر چه سریعتر در خصوص این معضل ایجاد شده ، اقدامات اساسی بعمل آورند تا اهالی از بیماری های گوناگونی که هم اکنون گریبانگیر آنها شده ، رهایی یابند.
پلاکاتلفی کوچه و خیابان های شهر بندرلنگه !

قرار بر این بود طی طرحی بزرگ و اختصاص اعتبارات کلان ؛همه کوچه پس کوچه ها و خیابان های شهر بندرلنگه آسفالت شود تا بدون هیچ دست اندازی حادثه ای از تجربه کنند .

این طرح مدتی اجرا می شد و کوچه ها را آسفالت می کردند اما متأسفانه بدون اسفالت سازی ! طوری که اگر باران نوزد امسال در فصل زمستان می آمد همه آسفالت را با خود ازبین می برد و سرازیر خیابان ها و کوچه ها می شد ولی نمی دانیم چه مشکلی به وجود آمد که یک دفعه این

روزنامه سیاسی ، فرهنگی ، اجتماعی ، ورزشی

کپی رایت فیلم های روی پرده را از جمله دلایلی می داند که از تمایل مردم در رفتن به سینما می کاهد . البته ناگفته نماند که به روز بودن و جذاب بودن فیلم های در حال اکران نیز بسیار تاثیرگذار است.
وی می افزاید : البته بایستی علت اصلی آن را در میان خانواده ها جستجو کرد؛ اینکه رشد این فرهنگ نیازمند حمایت جدی خانواده هاست و آنها می توانند با بردن بچه ها به سینما آنان را با این فرهنگ آشنا سازند .

اما شاید بهتر باشد که دلایل کمزنگ شدن فرهنگ سینما را در خارج از چارچوب خانواده ها نیز جستجو کرد . مطمئنا جالب نیست اما فوق العاده عجیب و غریب است که در هیچ یک از شهرهای استان چند بندرعباس سینمایی وجود ندارد . تا خانواده ها برای احیاء این فرهنگ آغارگر آن باشند !!
نمی دانم با من موافقت یا نه !
اینکه : این مسئله فوق العاده غم انگیز است :

مهجوریت فرهنگ سینما در استان را می گویم . آیا این مردم به سوی مراکز تجاری هستند یا به عنوان یک اصل در مراکز تجاری بشمار نمی آید و تنها برای جذب مشتری است در حالی که باید سینما بی مستقل داشته باشیم تا خود بعنوان یک هدف واقع شود .

وسيله ای برای جذب بیشتر مردم به سوی مراکز تجاری است. پس سینما به عنوان یک اصل در مراکز تجاری بشمار نمی آید و تنها برای جذب مشتری است در حالی که باید سینما بی مستقل داشته باشیم تا خود بعنوان یک هدف واقع شود .

پیشدار ضمن اینکه مخالف وجود سالن های سینما در مجتمع های تجاری نیست ، در خصوص بازسازی سینماهای شهر بندرعباس می گوید : در این رابطه ما نیازمند مشارکت و سرمایه گذاری با توجه به اینکه هزینه ساخت و احداث سینما بسیار مشارکت این بخش امکان دارد .

وی همچنین در خصوص فقدان سینما در سایر شهرهای استان می افزاید : در حال حاضر در هیچ یک از شهر های استان بدلیل عدم سود دهی لازم، سرمایه گذاری در این بخش نداریم تا مانیزا از او حمایت کنیم . البته ما حاضریم در راه اندازی سینماها با سازمان تبلیغات اسلامی و با حضور بخش خصوصی مشارکت کنیم و پای حرفمان نیز ایستاده ایم .
اگر سرمایه گذار بخش خصوصی داشته باشیم با ارائه مجوز و معرفی او جهت دریافت وام از صنعت سینما حمایت خواهیم کرد .
پیشدار : در خصوص کمزنگ شدن جایگاه فرهنگ سینما در استان معتقد است : رشد روز افزون و سریع انواع فناوری های بصری و صوتی تصویری و توسعه شبکه های تلویزیونی و ماهواره ای، فروش غیرمجاز و

در این میان بهتر دیدیم که پای صحبت آقای سعودی در این سالن سینما ستاره شهر نیز بنشینیم.
وی معتقد است : قانونا سینما باید مجزا از مجتمع تجاری باشد چرا که وجود سینما در مجتمع تجاری و لزوم گذر از کاتال های تجاری برای رسیدن به سالن سینما از جمله عوامل کاهش جذب مخاطب است .
فایه سعودی بر این باور است : سینما باید در مکانی باز و واجد پارکینگ باشد طوریکه تماشاچی بلافاصله بعد از پارک وارد محوطه سینما شد . این مدیر سینما با تاکید بر لزوم فرهنگ سازی بیشتر در زمینه جذب مخاطب می افزاید : نیم بها بودن بلبط سینما راهکار موثر دیگری است تا بتوان تماشاچی را با سینما آشتی داد البته اکران به روز فیلم ها در این مسئله بسیار دخیل است که در این رابطه تلاش ما بر این بوده تا فیلم ها را همزمان با تهران اکران نماییم. ناگفته نماند : حمایت مالی دولت از سینما داران در اکران فیلم های معناگرا و تبلیغات گسترده رسانه ملی در توسعه فرهنگ سینما نیز بی تاثیر نخواهد بود .

● زهرا بیگلری

اگر قدر آب را بدانیم همیشه در اختیار ماست

روابط عمومی

آب وفاضلاب روستایی هر مزگان

فروش

پیش فروش استثنایی آپارتمان ۷۰ تا ۸۵ متری با کمترین پیش پرداخت و نازلترین قیمت در گشهر شمالی

ساعت تماس ۹ الی ۱۶

☎ ۰۲۲۳۹۸۶۰۰-۰۲۲۳۹۸۳۰-۰۲۲۳۹۷۰۳

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر (سهامی خاص) ثبت ۲۵۲۶۲ناسیس ۱۳۸۲

تلفن تماس :

۰۹۱۷۳۶۸۴۳۱۶محمد حسینی

E-mail:

AsrdaneshAP@yahoo.com

تامین کادر مالی

تهیه صورتهای مالی

اعتبارات و خزانه داری

مشاوره مالیاتی و بیمه ای

اصلاح حسابها و رسیدگی استاد

حسابداری

حسابرسی

تهیه اظهار نامه مالیاتی

اصلاح حسابها و بیمه ای

عصر دانش بندر

تلفن تماس :

۰۹۱۷۳۶۸۶۶۲۶ خاگسار نژاد ۵۱۱۶۱۶۳۴۵۱

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

***حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی**

*** طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری –**

***تامین و آموزش کادر موسسات و شرکتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و…**

E-mail:

omid.gameroon.jonoob@gmail.com