تحولات نوین خوشنویسی

همواره قابلیت‌های کارکردی عاملی مهم و درجه‌اول ، در انگیزه و شکل‌گیری تحولات خوشنویسی بوده است . اگر چه زیبایی بصری نیز بدون شک مورد نظر خطاطان قرار گرفته اما به‌ویژه امروزه ، صنعت چاپ و گرافیک تاثیر شگرفی بر روند توسعه و تحولات خوشنویسی داشته‌است. خوشنویسی ایرانی با از دست رفتن مصرف اصلی آن یعنی کتابت و مواجهه با نیازهای جامعه‌ی مدرن در قرن اخیر روند تازه‌ای را دنبال کرد. تحولات فرهنگی ، هنری و سیاسی اجتماعی و فناوری در ایران ، در دوره‌های قاجار و پهلوی زمینه‌ساز نوآوری متفاوتی در خط شده‌اند . در دوره‌ی قاجار با ظهور روزنامه‌ها و نشریات ، مصرف اصلی خوشنویسی یعنی کتابت و تکثیر ، آثار مکتوب به‌تدریج از بین رفت . از این رو جنبه‌های خلاقه و روش‌های شخصی و شیوه‌گرایانه در خط نمود بیشتری پیدا کرد و با رواج «سیاه‌مشق»ها دوران تازه‌ای فرا رسید . پس از آن در دوره‌ی پهلوی با پدید آمدن نیازهای جدید برای جامعه همچون تجارت ، تبلیغات و فناوری و هم‌چنین مواجهه با هنر جهانی ، خوشنویسی نیز می‌بایست خود را با این تحولات هماهنگ می‌کرد. روند تحولات در خوشنویسی به شکل سنتی محدود نشد و هنرمندان ، خطاطی و نقاشی را با هم درآمیختند تا امکانات نوینی را تجربه کنند به این کار رفته‌رفته عنوان نقاشی‌خط داده شد. شاید بتوان گفت مکتب سقاخانه خاستگاه اصلی زیباشناسی و نوآوری معاصر، در خوشنویسی خط به‌ویژه در پیش از انقلاب اسلامی بوده است . پس از انقلاب، خوشنویسی با اقبال زیادی از سوی جوانان مواجه شد آنان در عرصه‌های مختلف اعم از شیوه‌های سنتی و یا تلاش برای ایجاد خلاقیت‌های نوین با هم به رقابت پرداختند .

نکاتی در عکاسی برای آماتورها

بهتر است یک عکاس آماتور این نکات را به عنوان پایه بشناسد و یک عکاس حرفه ای آنها را همیشه در ذهن داشته باشد . برای عکس خود یک موضوع یا پیام انتخاب کنید . اگر در عکس شما هیچ سوژه برجسته و واضحی وجود نداشته باشد یا این عکس حاوی پیامی نباشد احتمالاً عکس جالبی نخواهد بود. چیزهای اضافی را حذف کنید . زواید را حذف کنید ، به خصوص اگر از ارزش عکس شما کاسته می شود. نه تنها باید بدانید چه چیزهایی را در عکس بگنجانید بلکه باید بدانید چه چیزهایی را نباید در عکس خود بگنجانید . از سطح دوربین خود مطمئن شوید . اگر سطح افق در عکس شما زاویه دار شود از ارزش عکس شما کاسته خواهد شد . ممکن است هنگام عکاسی دقت زیادی برای تنظیم سطح نداشته باشید اما مشکلی نیست با نرم افزارهای ویرایش عکس مانند فتوشاپ می توان به راحتی سطح را تصحیح کرد .

تنفس در هوای شعر

راز و سرنوشت

زمونه هزار و یک رنگ، رنگ
زردش مال ماست
زمونه صندوقچه گنج اما رنجش
مال ماست
زمونه مملو شادی اما دردش مال
ماست
زمونه یه کوه محکم ولی سنگش
مال ماست
عده ای تو این زمونه پر ناز و
پر نعمت
عده ای پر از شقاوت پر درد و
پر سنت
عده ای گرسنه خوابند تو بیداری
کبابند
عده ای از روی سیری نمی تونند
که بخوابند
ای خدا کاری بکن آدما یک رنگ
بشن
واسه کمک به هم همشون زرنگ
بشن
نذار اینجوری بمونند آدمای
بی پناه
نذار اینجوری بمیرند آدمای
بی گناه
زمونه ، زمونه آی زمونه
ببین دل ما آدما خیلی خونه

سعید باشام (سرنوشت)،
پویا سلمانی زاده (راز)

روی خط نو با ؛

علی موسوی گرمارودی

دکتر علی موسوی گرمارودی در سال ۱۳۲۰ در قم به دنیا آمد. پدرش از دانشـــمندان اهل گرمارود الموت قزوین بود. موسوی گرمارودی مدرک کارشناسی خود را در رشته علوم قضایی و کارشناسی ارشد و دکترای خود را در رشته ادبیات فارسی از دانشگاه تهران گرفته است . او در عرصه شعر و ادبیات کشور حضور موثر داشته است که راه اندازی و مدیریت گلچـــرخ نمونه ای از تلاش های اوست.

کارنامه شعری گرمـــارودی مشتمل بر ۹ کتـاب شـعر با نامه ای ؛ عبور ، در سایه ســـار نخل ولایت ، ســـرود رگبار، چمن لاله ، خط خون ، دســـتچین ، باران اخـــم ، گزیده شـــعر نیســـتان ، تا ناکجـــا آبـــاد و گزیـــنه شـــعر به انتـــخاب بهاءالدین خرمشـــاهی است و همـــچنین ٤ اثر زیر چـــاپ او عبارتـــند از ؛ صدای سبـــز زندگی و شعر ادیب الممالک فراهانی، از صدر تا ساقه و ترجمه قرآن کریم . تحصیلات رسمی و حرفه ای؛ سید علی موسوی گرمارودی نخست نزد پدرش مقدمات را فرا گرفت و پس از آن دبستان ملی «باقریه» رفت .

او دوره دبیرستان را مدرسه شهید بهشتی (دین و دانش سابق) هم سپری نمود و پس از آن به مشهد عزیمت نمود و در نزد علمای آن سامان ، به فراگیری علوم دینی پرداخت . در سال ۱۳٤٥ وارد دانشکده حقوق شد و کارشناسی آن رشته را در رشته علوم قضایی کسب کرد.

او سرانجام پس از گرفتن مدرک کارشناسی زبان و ادب فارسی با اخذ درجه دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران فارغ التحصیل گردید . سید علی موسوی گرمارودی با شاعر بزرگ معاصر اخوان ثالث نیز آشنایی و رفت و آمد داشت و اخوان شعری نیز به نام او سروده بود. شاید از سر این آشنایی بود که کتاب «درباره هنر و ادبیات» را ناصر حریری به گفت و شنودی با مهدی اخوان ثالث و علی موسوی گرمارودی اختصاص داد که به وسیله انتشارات کتابسرای بابل در سال قبل از وفات اخوان منتشر شد.

با ورود به دانشگاه با برخی فعالان سیاسی آشنا شد و با شدت گرفتن مبارزان او بر چند رژیم پهلوی ، در سال ۱۳۵۲ به وسیله ساواک دستگیر و نزدیک به چهار سال در زندانهای اوین و قصرحبس گردید. مشاغل و سمتهای مورد تصدی؛ شورای انقلاب موسوی گرمارودی را به سرپرستی سازمان آموزشی نومرز منصوب کرد. همان مؤسسه فرانکلین سابق که در اواخر دهه ?? با ادغام در تشکیلات «وزارت فرهنگ و آموزش عالی» از صورت یک مؤسسه خارج شد و از آغاز نیز با نام «شرکت انتشارات علمی و فرهنگی» با انتشارات علمی و فرهنگی (بنگاه ترجمه و نشر کتاب سابق) ادغام شد.

علاوه بر این گرمارودی مدتی رایزن فرهنگی ایران در تاجیکستان بود و مدتی نیز مسئولیت تالار وحدت تهران را بر عهده داشت.

وی پس از واقعه پانزده خرداد و دستگیری امام ، در تهران مستقیم گردید . او ابتدا در دبستان و سپس در دبیرستان علوی مشغول کار شد . او پس از انقلاب به تدریس در دانشگاه پرداخت.

مراکزی که فرد از بانیان آن به شمار می آید ؛ با پیروزی انقلاب اسلامی ، موسوی گرمارودی به همراه طاهره صفارزاده «کانون فرهنگی نهضت اسلامی » را بنیاد نهاد .

موسوی گرمارودی راه اندازی، مدیریت و سردبیری نشریه گلچرخ و انتشار یک مجله ادبی در تاجیکستان را نیز برعهده داشته است. به جای دلش که در زندگی به سوی صدای رهایی رهسپار شد، حالا خودش به سوی رهایی رفته است. خاک بر او خوش باد» ! جوائز و نشانه ها : سید علی موسوی گرمارودی امسال (۱۳۸۵) به عنوان «چهره ماندگار بخش شعر» به وسیله بنیاد چهره های ماندگار انتخاب شد.

درباره گرمارودی می گوید: موسوی گرمارودی یکی از کهن ترین قالب های شعر فارسی یعنی قصیده را در عرصه ای به نام شعر سپید تعریف کرده است .

سهیل محمودی درباره گرمارودی می گوید:
موسوی گرمار ودی
یکی از کهن ترین قالب های شعر فارسی
یعنی قصیده را در عرصه ای
به نام شعر سپید تعریف کرده است و...

او از کسانی است که با تکیه برگذشته شعر فارسی و با ارزش گذاری به گذشته که نه تقلید است و نه فقط تقدیس آن، برای امروز بهره گرفته است .

چیزی که متأسفانه امروز در ادبیات ژورنالیست زده ما وجود ندارد و کسانی مانند اخوان یا سهراب در این راه موفق بوده اند و بخشی از این سنت را به شکل پویا در آورده اند. این بخشی از توجه گرمارودی به پیشینیان در قالب قصیده است .

بخش دیگر نگاه معرفتی و دینی اوست که البته گاهی آنقدر به آن پرداخته شده که حجابی روی وجه شاعری او شده است . اما نگرش و منبع فکری است که به شعر عاشقانه ما هم معنی می دهد و گرمارودی در این وجه هم موفق بوده است . علی موسوی گرمارودی از پیشتازان شعر مذهبی امروز شناخته می شود .

آثار ؛ ۱- ?? شعر ترجمه شده به زبان ایتالیایی (مجموعه شعر)، ۲ بابا تاریخ (داستان کوتاه)، ۳- پرتو انسان ها (داستان جلد اول و دوم) ٤ - تا ناکجا آباد . ویژگی اثر ؛ مجموعه شعر علی موسوی گرمارودی با نام «تا ناکجا» به چاپ رسید که عکس های زیبای ریکاردو زیپولی از کوچه باغ های روستا های مناطق کویری، دشت ها، بیابان ها و... آن را همراهی می کرد.

گرمارودی علاوه بر شعر ، نثر روان و فاخری نیز دارد. او در کتاب ، داستان پیامبران را از آدم ابوالبشر(ع) تا حضرت ختمی مرتبت(ص) با این نثر روایت کرده است .

۷- داستان پیامبران ویژگی اثر ؛ از حضرت محمد در جلد دوم .

۸- در مسلخ عشق ویژگی اثر؛ مجموعه داستانی می باشد.

۹- درباره هنر و ادبیات امروز ویژگی اثر ؛ این کتاب مصاحبه ناصر حریری با گرمارودی ۱۰ در مسلخ عشق (مجموعه داستان کوتاه مذهبی).

۱۱- دستچین (مجموعه شعر) . ۱۲- زندگی شیخ محمد تقی بافقی (داستان کوتاه)، ۱۳- سرود آسمانی ویژگی اثر ؛ ترجمه ای «از صحیفه سجادیه» ، ١٤ -صدای سبز ویژگی اثر ؛ آخرین مجموعه شعر منتشرشده این شاعر، «صدای سبز» (گزینه شعرها به اضافه بیش از شعر جدید) است .

۱۵- قلم انداز ویژگی اثر ؛ مجموعه مقالات و سفرنامه ها از ۱۳٤۸ ، ۱٦-گزیده شعر نیستان، ۱۷- گزینه شعر گرمارودی ویژگی اثر ؛ به گزینش مقدمه بهاء الدین خرمشاهی ، ۱۸- مجموعه تا کجا ۱۹ مجموعه شعر باران اخم ویژگی اثر ؛ گزینه شعر جنگ دفتر ادبیات و شعر مقاومت در سال ۱۳۷۳ تهران منتشر شده است .

۲۰-مجموعه شعر چمن لاله ،۲۱- مجموعه شعر خط خون ویژگی اثر؛ از انتشارات زوار به سال ۱۳٦۳ می باشد ، ۲۲- مجموعه شعر در سایه سار نخل ولایت ویژگی اثر؛ این اثر چاپ دوم و دفترنشر فرهنگ اسلامی به سال ۱۳۵۸ می باشد ، ۲۳- مجموعه شعر در فصل مردن سرخ ویژگی اثر ؛ این اثر از انتشارات راه امام به سال ۱۳۵۷ می باشد . ۲٤- مجموعه شعر سرود رگبار ویژگی اثر ؛ این اثر در سال ۱۳۵۷ رواق و چاپ دوم می باشد، ۲۵- مجموعه شعر عبور ویژگی اثر؛ این اثر وی از آثار شعری اوست که در سال ۱۳۵٦ چاپ دوم می باشد ،۲٦-نهج البلاغه ویژگی اثر ؛ترجمه ای ۲۷- نوح پیامبر (داستان کوتاه)، ۲۸-یونس (داستان کوتاه).

پلان

الناز شاکردوست برای اولین بار در یک سریال

الناز شاکر دوست و حمید گودرزی به جمع بازیگران مجموعه «قلب یخی» به کارگردانی محمدحسین لطیفی پیوستند.

به گزارش مهر، مجموعه «قلب یخی» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه کنندگی سیدکمال طباطبایی برای بخش خصوصی تهیه می شود. تصویربرداری این مجموعه از هفتم فروردین ماه شروع شده و طبق برنامه ریزی تا هشت ماه طول می کشد.

در «قلب یخی» باران کوثری ، حمید فرخ نژاد، الناز شاکردوست، حمید گودرزی، نسرین مقانلو، سیدمهرداد ضیایی، شبنم مقدمی، آشا محرابی و ... بازی می کنند. ۱۲ قسمت اول این مجموعه را حامد عنقا می نویسد.

شنیده می شود شیوه درامنویسی این مجموعه با دیگر مجموعه و آثار سینمایی متفاوت است. هر یک از بازیگران هم نقشی متفاوت از دیگر بازیهایشان ایفا می کنند . لطیفی قرار بود امسال مجموعه تلویزیونی «از عشق آباد تا عشق آباد» را برای شبکه یک بسازد، اما به دلیل فراهم نشدن شرایط تولید، تصمیم گرفت «قلب یخی» را کارگردانی کند. لطیفی در این مجموعه سعی کرده از بازیگران سینما بهره برد.الناز شاکردوست با بازی در «قلب یخی» نخستین تجربه بازیگری در مجموعه های تلویزیون را کسب می کند. او در فیلم هایی همچون «دلخون»،«چه کسی امیر را کشت»، «بی وفا»، «اتوبوس شب»، «مجنون لیلی» و ... بازی کرده است.

لطیفی کارگردانی مجموعه های تلویزیونی «نردبام آسمان»، «کت جادویی»، «صاحبدلان» و «همسایه ها» را در کارنامه دارد.

آگهی حصر وراثت

خانم کنیزیگانه دارای شناسنامه شماره ۱۹۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۳/۸۹ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان محمد زاهدی دهوئی بشناسنامه٦۱۷ در تاریخ ۸۸/۱۲/۵ اقامتگاه دائمی خود را بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به
۱- علی زاهدی دهوئی ف عباس به ش ش ٤۵۵ متولد ۱۳۰٤ صادره از ح ۳ میناب پدر متوفی
۲-فاطمه اسلامی مازغی ف احمد به ش ش ٤ متولد ۱۳۱۷ صادره از ح یک میناب مادر متوفی
۳- کنیزیگانه ف حسن به ش ش ۱۹۵ متولد ۱۳٤۳ صادره از ح۲ کهنوج همسر متوفی
٤- حمید زاهدی دهوئی ف محمد به ش ش ۱-۰۸۵۳٤۳-۳٤۱ متولد ۱۳۸۰ صادره از میناب پسر متوفی
۵- رضا زاهدی دهوئی ف محمد به ش ش ۵-۰۰۹۵۷۰-۳٤۱ متولد ۱۳٦۸ صادره از ح یک میناب پسر متوفی
٦- مجتبی زاهدی دهوئی ف محمد به ش ش ۹-۰۳۸٤۳۵-۳٤۱ متولد ۱۳۷۱ صادره از ح یک میناب پسر متوفی
۷- وحید زاهدی دهوئی ف محمد به ش ش ۸-۰٦۹۵٤۷-۳٤۱ متولد ۱۳۷۷ صادره از میناب پسر متوفی
۸- مصطفی زاهدی دهوئی ف محمد به ش ش۵-۰٤٦۱۵۱-۳٤۱ متولد ۱۳۷۲ صادره از ح یک میناب پسر متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت پی در پی ماهی یکمرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف سه ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
۷م/الف

دفتر شواری حل اختلاف میناب

آگهی مزایده اموال غیر منقول

ششدانگ آپارتمان قطعه ۸ تفکیکی تحت پلاک ۳/۱٤۵۲۱- اصلی واقع در صورت جلسه ۳٤۵۰۳-۸۵/۵/۱۷ در بخش دو بندرعباس که ذیل ثبت۵٦٦۸٦ صفحه ۲۹۲ دفتر جلد ۲۸۷ واقع در شمال بلوار امام حسین (ع) شهرک اندیشه خیابان دریا کوچه صدف با حدود اربعه شمالا اول بطول ۲/۲۰ متر دوم که غربی است بطول ۰/۵۰ متر هر دو قسمت اخیر پنجره دیواری است به نورگیر مشاعی سوم بطول ۱/۳۰ متر دیواری است اشتراکی با قطعه هشتم تفکیکی چهارم که شرقی است بطول ۱/۳۰ متر هر سه متر پنجم بطول ٤/۵۰ متر هر دو قسمت اخیر درب و دیواری است بر اهروو پله مشاعی شرقا بطول ۷/۳۰ متر پنجره و دیواریست بفضای کوچه جنوبا اول بطول ٦/۳۰ متر دوم که بصورت پخی است و متمایل به غرب است بطول ۰/۳۰ متر سوم بطول ۱/۵۰ متر هر سه قسمت اخیر پنجره و دیواری است بفضای خیابان ۸ متری غربا اول بطول ۰/۸۰ متر دیواری است بفضای خیابان ۸ متری دوم بطول ۷ متر دیواری است قطعه ۳۹ تفکیکی سابق کف این قطعه با سقف قطعه ٦ تفکیکی مشترک است و سقف آن با کف قطعه دهم تفکیکی مشترک می باشد و مساحت آن ٦۱/۳۷ متر مربع میباشد بنام خانم شهلا ایرانپور ثبت و سند صادر گردیده است که به موجب سند رهنی شماره ۸٦۹۳۳-۸۱/۱۱/۱ دفتر ٦ بندرعباس در رهن بانک مسکن شعبه سید جمال اسد آبادی بندرعباس قرار دارد که بعلت عدم پرداخت بدهی منجر به صدور اجرائیه کلاسه ۲۵۷۲-۸٤ گردیده و طبق تقاضای بستانکار پرونده و برابر صورتجلسه ۸۸/٤/۱۷ مامور اجرا و نظریه کارشناس رسمی دادگستری پلاک مزبور به مبلغ ۸۵۰/۰۰۰ / ۳۰٦ ریال ارزیابی گردیده و پلاک فوق الذکر به صورت یک قطعه زمین بمساحت ۱۲۰ متر مربع که بر روی آن ٤ واحد تجاری و شش واحد مسکونی در طبقات اول و دوم و سوم احداث بنا گردیده نمای بیرون کل مجموعه آجر روکار و داخل با راه پله کف سنگ و نرده فلزی با چهار چوب فلزی و آشپزخانه اوپن در ضلع جنوبی در همکف دو واحد تجاری شرقی میوه فروشی و غرب سوپر احداث شده است و برابر قولنامه عادی ۸٦/٤/۱۱ لغایت ۸۷/٤/۱۱ بصورت رهن کامل بمبلغ ۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال آقای اسد الله جعفری فرزند یوسف نزد مشاور املاک جلالی تنظیم گردیده است در رهن می باشد که مزایده ششدانگ قطعه پلاک ۸ اصلی در روز دوشنبه مورخ ۸۹/۲/۲۰ در اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر از طریق مزایده به فروش میرسد و مزایده از مبلغ سیصد و شش میلیون و هشتصد و پنجاه هزار ریال شروع به بالاترین قیمتی که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد و حق حراج و بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و آب و برق و تلفن وسایر هزینه های قانونی دیگر بعهده خریدار خواهد بود . ۸۵۵۱م/ الف تاریخ انتشار: ۸۹/۱/۲۵

علی محمودی - رئیس ثبت اسناد و املاک
شهرستان بندرعباس

در تاریخ اشتباهاتی رخ داده که سرنوشت ملت ها را تغییر داده است.اما خطاهایی هم وجود دارد که باعث کشف و اختراعات بزرگ شده است مانند اختراع پلی اتیلن و اختراع کاغذ خشک کن، کشف پنی سیلین و.... اپرا هم زاده یکی از آن اشتباهات تاریخی است. اپرا (Opera) جمع کلمه لاتینی اپوس (Opus) به معنای «اثر است و به این تغییر باید اپرا را به طور تحت اللفظی به «آثار» ترجمه کرد.

اما اپرا به صورت کلمه مفرد مونث از آغاز قرن ۱۷ میلادی به نمایشی گفته می شد که به جای آواز خوانده شود و این اصطلاح تاکنون برای اینگونه نمایش های آوازی از قرن ١٤ میلادی به شیوه مادریگال و ویلانلا توسط خوانندگان دوره‌گرد (تروبادور) Troubadour اجرا می شد . اپرا (Opera) اما اپرای واقعی به همت دوتن از اشراف ایتالیا، کنت باردی و دوک مانتوا به وجود آمد.

پیشروان اپرا وینچسو گالیله (۱۵۹۱-۱۵۲۰)Vincenzo Galilei پدر گالیله، فیزیکدان بزرگ، جولیو کاچینی (۱٦۱۸- ۱۵۵۰)Giulio Caccini و ژاکو پری Jacopo Peri (۱٦۳۳ - ۱۵۱٦) بودند. کاچینی و پری هر دو از خوانندگان معروف عصر خود بودند و آنها به دعوت گالیله در تصنیف اولین آثار اپرایی شرکت کردند .

گالیله رساله ای در موسیقی به نام «مکالمه موسیقی قدیم و جدید» نوشته بود. او در آثار نمایشی یونان قدیم سه حماسه یافته بود که به همراهی موسیقی اجرا می شد. از آنجا نتیجه گرفت که تراژدی های یونانی به صورت رسیتاتیف یعنی کلامی که با موسیقی همراه می شود، خوانده می شده.این نظریه مورد توجه گروه نوازندگانی که در دربار کنت باردی جمع شده بودند، قرار گرفت .

کنت باردی برای احیای شیوه قدیم یونان که مورد توجه آن زمان بود موسیقی دانان را مامور کرد تا نمایشی همراه موسیقی Dramma per Musica بسازند اما از آنجا که این گروه سه‌نفری هیچگونه نمونه‌ای از تئاترهای یونانی در دست نداشتند تصور کردند که نمایش‌های قدیم تماماً به آواز خوانده می شده است .

در حالی که آواز یا ساز یا گفتار دسته جمعی فقط به طور فرعی در تئاتر اجرا می شده و ربطی به مکالمه تئاتری نداشته است . به این جهت گروه مامور به خیال تقلید از درام یونانی، اپرا را به وجود آوردند .

نخست، پری به کمک رینو چینی شاعر، متن یک داستان قدیمی یونانی را به نام «دافنه» تهیه کرد و به موسیقی درآورد. این نمایش با استقبال زیاد مواجه شد طوری که در سال ۱٦۰۰ به مناسبت ازدواج هانری چهارم و ماریا دی مدیچی اپرای دیگری به او سفارش داده شد. پری، داستان معروف «ارفه» را برای اپرای دوم خود انتخاب کرد که بار دیگر به نام «نوریدیچه» در فلورانس به روی صحنه آمد .

نوریدیچه اپرایی بود به شیوه رسیتاتیف که در تمام مدت نمایش، لحن و بیان و مکالمه را از دست نمی‌داد .اپرا (Opera) دو سال بعد کاچینی درصدد برآمد همین داستان را به موسیقی در آورد. اگر چه کار او به مراتب ضعیف‌تر از پری بود اما برای نخستین‌بار «آریا» یعنی آواز اصلی اپرایی را در این نمایش به کار برد.با این حال هیچ یک از این دو آهنگ ساز را موسس اپرا نمی دانند. کسی که اپرا را به معنای واقعی بنیان گذاشت کلودیو مونت‌وردی Claudio Monteverdi ، (۱۵٦۷ - ۱٦٤۸) بود . مونت‌وردی در ابتدا با تصنیف قطعات کثیری به شکل مادریگال شهرت یافته بود.

این شهرت باعث شد که دوک وینچنتسو گنزاگا Vincenzo Gonzaga او را به سمت رئیس ارکستر درباری برگزیند و به نوشتن یک اپرا تشویق کند . اپرا از آغاز پیدایش، نمایش پرخرجی بود. فقط اشراف بزرگ و ثروتمند استطاعت سفارش چنین کارگرانبهایی را داشتند و به همین علت نیز اجرای یک اپرا در درجه اول، نماینده قدرت و ثروت و شخصیت فوق العاده کسی بود که آن را سفارش می داد. اگر خانواده مدیچی در فلورانس قدرت نمایش اپرا را داشتند برای خانواده گنزاگا در مانتورا نیز امکان داشت که چنین نمایشی را در مانتوا به روی صحنه بیاورند .

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

*حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی
* طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری -
*تامین و آموزش کادر موسسات و شرکتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و...

تلفن تماس :
۰۹۱۷۱۶۳۵۲۵۱ خاکسارنژاد ۰۹۱۷۳۶۸۶۶۲۶
E-mail:
omid gamberoon jonoob @gmail.com

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر (سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲

☑ حسابداری ☑ تامین کادر مالی
☑ حسابرسی ☑ تهیه صورتهای مالی
☑ تهیه اظهار نامه مالیاتی ☑ اعتبارات و خزانه داری
☑ مشاوره مالیاتی و بیمه ای ☑ اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد

عصر دانش بندر

تلفن تماس :
۰۹۱۷۳۶۸۴۴۱۶محمد حسینی
E-mail:
Asrdanesh۸۲@ yahoo.com