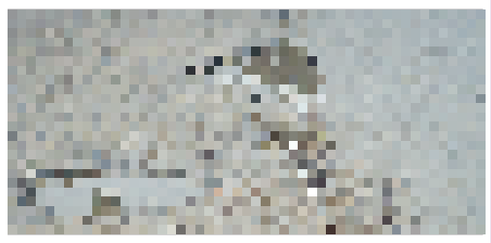
۴

در شعر

- سال نهم
- شماره ۹۸۶
- یک شنبه
- ۲۹ فروردین ۱۳۸۹
- ۳ جمادی الاول ۱۴۳۱
- ۱۸ آوریل ۲۰۱۰
- دبیر صفحه : زهرا بیگلری

چاله‌های شهر را پر نکنید،لطفا !



نمی دونم ، احتمالا برای شما هم پیش آمده ؛ در حالیکه خیلی عجله دارید و مجبورید طول و عرض کوچه و خیابان محله تان را با سرعت طی کنید اما ناگهان حس سقوط به شما دست می دهد و در چاله ای فرود می آیید . در حالیکه ذهنتان درگیر فلسفه ی اندازه های همان چاله است ، سرعت گیری یا بهتر بگویم تپه ای با ارتفاع ناچیز اما شوکه کننده متوقف تان می کند ! این بار دیگر ذهنت را هم درگیر نمی کنی و یک راست می روی به سراغ منطق " از چاله درآمدن و به چاه افتادن " پس ششدانگ حواست را به مسیر در پیش رویت می دهی و این تویی که با دور زدن ، چاله ها را غافل گیر می کنی ... بگذریم بالاخره یا به مقصد می رسی یا اینکه ...

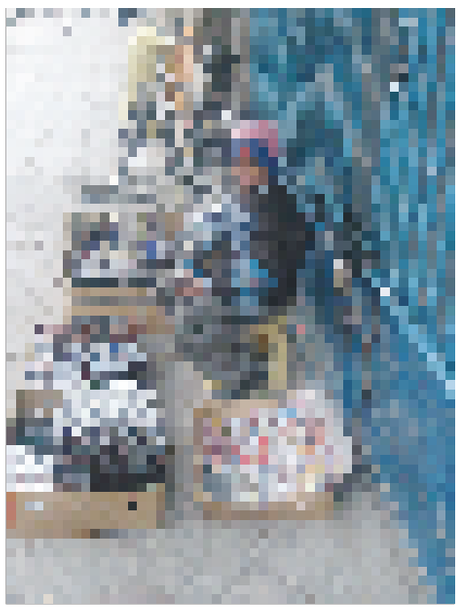
در واقع باید گفت که یکی از رایج ترین اعتراضات در عرصه ی عمومی شهرها ، اعتراض نسبت به ناهمواری آسفالت خیابان ها یا همان معضل "چاله چوله های شهری" است . گاهی اوقات اینگونه بنظرمی رسد که همه و درهمه اوقات نسبت به ناهمواری خیابان ها وکوچه ها شاکی ومعترض اند که بی شک همین گونه نیز هست .

با خود می اندیشم بدون تردید شهری در نظر شهروندانش آرمانی است که عاری از چاله، چوله باشد ! اما نه ، آخر مگر می شود ؟! انگار داریم از آرمان ها حرف می زنیم پس درکش زیاد هم ضرورتی ندارد .

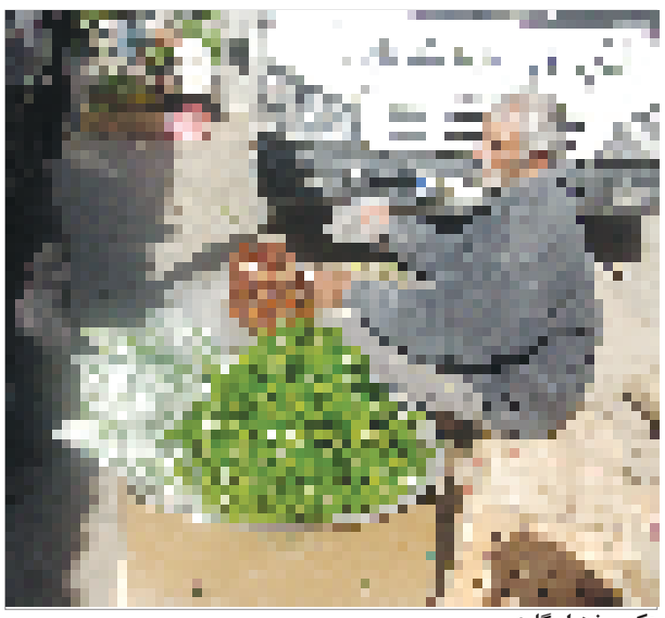
می دانید این معضل کجاها عمق بیشتری می یابد ؛ سری به بافت های فرسوده و زوار درفته شهر بزنید ، محله هایی که معماری ناآشنایی بر آنها حاکم است با کوچه هایی تنگ و تاریک که برای شوکه کردن تو نیازی به چاله ،چوله هم ندارد چرا که عملا خود چاله ای بزرگ برای شهرمان محسوب می شوند ! خسته تان نکنم که وصف عمق این چاله ها با یک بار نوشتن ممکن نیست و ظاهرا " این قصه ی چاله، چوله های بی پایان شهرمان سر دراز دارد "جان کلام اینکه ؛ این مساله تا میزانی زبان انتقادی در حوزه ی عمومی را به خود مشغول ساخته است که حل آن، تبدیل به یک "ژست مدیریتی" و تبحر اجرایی شده است .

امروزه در هر محفلی اعم از مردم و مسئولان از این معضل هم صحبت می‌کنند. بی‌شک این توجه ناشی از نارضایتی بدنه اجتماعی نسبت به این معضل شهری است و می توان به جرات گفت که امروزه "چاله" بخش مهمی ازگفتمان رایج شهری است... . بهتر اینکه موافق باشیم.

دوربین در شهر



کلیه هم استانی های عزیز از این پس می توانند عکس های مربوط به حوزه شهری شامل رخ دادها ، انتقادی ، حوادثی را به روزنامه دریا ارسال نمایند تا در ستون "دوربین در شهر" در روزهای یکشنبه به چاپ برسد .عکس ها با ذکر نام عکاس و مکان و تاریخ قابل چاپ می باشد .

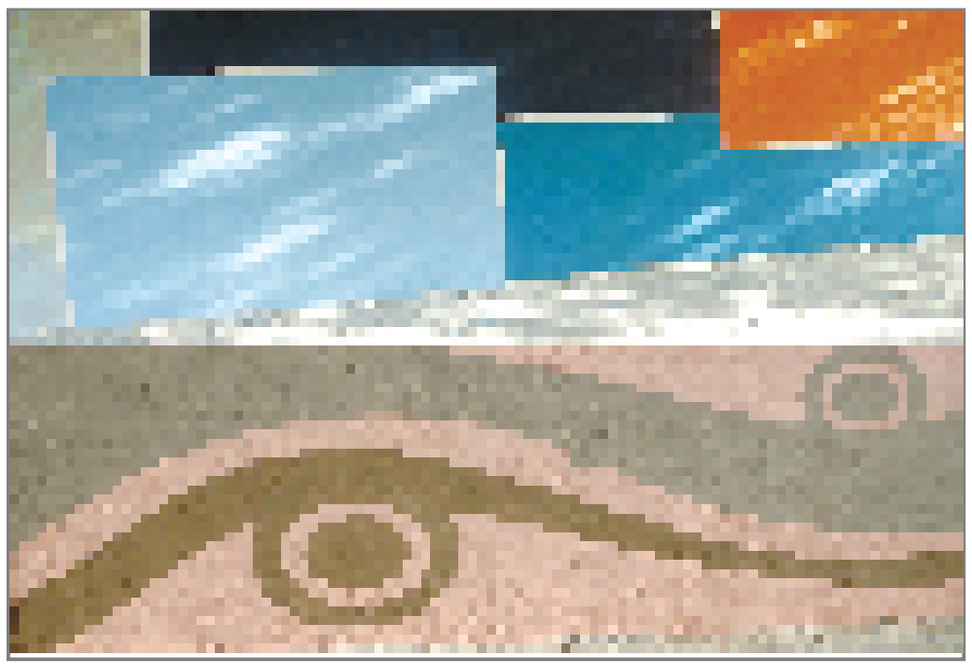


عکس : زهرا بیگلری

پرسه در شهر

تفکر

بازنگری دیوار نگاره های شهر !



سری به خیابان ها ی شهر که بزنید ، شما نیز متوجه تغییرات اخیر خواهید شد دقیقا تاکیدم بر روی نقاشی های دیواری ست ؛ طرح زیباسازی شهر که خیلی خوب شروع شد نظیر نقاشی های دیواری خیابان دانشگاه (تصاویر شهدا)، چهار راه سازمان ،(تصویر غروب و بانوی جنوبی) یا دیوار نگاره های بوستان رز و ...

در واقع نقاشی های دیواری ، موزه های بی حصار شهری اند که فرهنگ را با پیکر شهر و زندگی هر روزه ی مردم پیوند می دهند و زمانی که در میان دیوارهای بلند و خاکستری و ساختمان های خاکستری سر به فلک کشیده محصور می شویم و شهر با همه زیبایی ها و زشتی ها ، زندگی روزمره مان را فرا می گیرد، دیدن گاه به گاه مناظر زیبای دیوار نگاره های کوچه و برزن شهرمان برای چند لحظه هم که شده متوقفمان می کنند .

دراین مجال ما قصد بررسی همه جانبه و تبیین تاثیر این نقش های موثر که نوعی رسانه تصویری به حساب می آید را نداریم چرا که صحبت در مورد مولفه های آن " مثنوی هفتاد من کاغذ " است . باری دراین فرصت کوتاه می خواهیم به این نکته اشاره کنیم که می توان با تمرکز و جهت بخشی به نقاشی های دیواری تاثیر بسیار عمق و ماندگاری بر ذهن مخاطب گذاشت بطوریکه به جنبه هنری آنها توجه بیشتری شود .

ناگفته نماند ، در ادامه ی اجرای بهتر این طرح "زیبا سازی شهر" نیاز به استفاده از تمامی ابزارهای هنری نظیر گرافیک نوین ، هنرهای انتزاعی ، خوشنویسی ، مجسمه سازی و طرح های رئال شدیدا احساس می شود و شاید بتوان گفت که تکرار طرح های کامپیوتری آن هم در حالیکه هنر ایرانی برترین هنرهاست ، چندان جالب نباشد و شاید بهتر باشد به هنرمندان و نقاشان مان این فرصت را داد که از دیوارها و مناظر شهری برای خلق آثار هنری خود استفاده کنند ، مسئله ای که در حال حاضر در کشورهایی که اروپایی پدیده ای رایج است و هنرمندان در این کشورها این امکان را دارند تا از مبلمان شهری برای به نمایش کشیدن آثار خود استفاده کنند که این امر سبب شده تا خلق نقاشی های دیواری در این کشورها هدفمند دنبال شود در حالیکه این نقاشی ها در شهرهای ما تنها در مواردی به صورت هدفمند بوجود می آیند . بطور مثال نقاشی های دیواری بلوار امام خمینی ، روبروی صدا و سیما (دیوارهای منازل مسکونی نیروی دریایی) که تنها رنگها در آن قسمت به نمایش گذاشته شده اند و ما شاهد هیچ گونه نشانه ی هدفمندی در این رنگها نیستیم.

و موضوع دیگر اینکه ؛ شاید زیباتر این باشد که بجای همراه بودن نام و نشان شرکت های متولی در حاشیه این نقاشی ها اسم هنرمندان جوان شهرمان را ببینیم که استفاده از هنر آنها بویژه در مناطقی که از مناظر خوبی برخوردار نیستند (جنوب شهر) بتواند به بهسازی مناظر شهری کمک کند و این زمانی محقق می شود که استراتژی جدید ما در راستای ساماندهی نقاشی های دیواری و حمایت از هنرمندان مان باشد .

البته باید توجه داشت که استفاده از این تصاویر بایستی با نوع مکان مورد استفاده و بر روی دیوارهای فاقد زیبایی نیز منطبق باشد .

در واقع از این طریق می توان علاوه بر تاثیر عمیق و ماندگار در ذهن مخاطب در آگاهی بخشی و جهت دهی افکار عمومی نیز بهره برد. همانگونه که ترسیم تصویر امام راحل و شهدا در اوایل پیروزی انقلاب نقشی چشمگیر در آگاه سازی مردم داشته است چرا که سریعترین روش تصویری و ارتباط بصری با مردم در محل زندگی شان بحساب می آید. شاید بهتر است اینگونه بگوییم که این رسانه تصویری می تواند مردم را در بسیاری از مسائل و معضلات جامعه آگاه سازد و آنها را به سوی راه حلی موثر هدایت نماید . البته برای تاثیر بیشتر آن تنها نباید بر استفاده از مکانها و دیوارهایی که در مناظر دید انبوه مردم است ، بسنده نمود بلکه بایستی برای ادامه اجرای این طرح در کارکرد این شیوه از ارتباط با مخاطب بازنگری اساسی شود و ضرورت های زمان حاضر درک شود تا از دیوار نگاره های امروزی که به نوعی قالب کلیشه ای بخود گرفته اند رهایی یافت .

.... و به این موضوع می اندیشم که آیا نقش های هنری روی دیوارها و به تصویر کشیدن فرهنگ غنی دیارمان در حد آگهی های تبلیغاتی و اقتصادی هم نیست ؟! بی شک هست ، بیش از این هم هست . موافقید ؟

هر شهروند ، یک خبرنگار

بیائید با هم باشیم

... آب پاک وزلال است و دلهایی که با آب پاک شسته شوند زلال و پر از صفا خواهند بود. نوروزمصفا مظهر سبزنیکی طبیعت و شادابی جهان هستی ، آخرین روزهایش را سپری می کند . روزهایی که بوی خوش گلهای بهاری همراه با رایحه نسیم دلنواز نوروزی مشام شهروندان بندرعباسی را عطرآگین کرده است.بی شک زیبایی شهر بندرعباس طی سالهای اخیر بی نظیر و چشم نواز شده است که این حاصل تلاش همه متولیان ،مسئولان و طراحان فضای سبز شهر بندرعباس بوده است .در تفسیر این تلاش باید گفت که قدر مسلم آنها از ماه ها قبل با طراحی ودرایت و باصرف وقت کافی و دغدغه خاطر تمامی همت خود را بکار گمارده اند تا در بهترین روزهای سال و درماه های بهمن واسفند و فروردین چهره شهر بندرعباس را در نظر من و تو شهروند و هرمسافر و رهگذری زیبا جلوه دهند .

میادین ، پارک ها ، فضای سبز متعدد ، حاشیه خیابان ها و حتی در چهار راه ها و مراکز پررفت وآمد شهر نیز گلهای اطلسی و گلدان ها از توانمندی مسئولان شهرداری در ارائه کارهای بکر خبر می دهد .

این موضوعی است که قابل تقدیر است یعنی اینکه دوستان مسئول در شهرداری قادرند کارهای بزرگی انجام دهند تا شهروندان بندرعباسی از حضورشان در شهر بندرعباس لذت ببرند .

به عنوان یک شهروند بندرعباسی ضمن تحسین اقدامات شهرداری وتبریک و خدا قوت به همه کسانی که تلاش کرده اند تا شهری زیبا داشته باشیم ، تشکر می کنم و امید دارم روند فعالیت های این‌چنینی تداوم واستمرار یابد تا دلهای پاک مردم این دیار با عطر محبت ومهربانی عجین شود ، که "کار نیکوکردن از پر کردن است ".

آگهی ماده ۱۴۷-اصلاحی

نظر به اینکه هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک رودان به شرح رای شماره ۵۰۳۱ مورخ ۸۸/۱۲/۲۶ تصرفات مفروزی از مالکانه آقای علی شاکری دهبارز فرزند عبدالله شش دانگ ، یکباب خانه به مساحت ۴۱۰/۷۲ متر مربع یک قسمت مفروز از پلاک ۱۳۳۶ فرعی از ۸ اصلی واقع در پشته معز آباد - رودان بخش ۳ بندرعباس را تایید نموده و به جهت عدم دسترسی به مالک اولیه مقرر شد پس از نشر آگهی سند مالکیت رسمی صادر و تسلیم گردد . علیهذا در اجرا بند ٦ ماده یک قانون اصلاح مواد یک و دو و سه ماده ۱۴۷ قانون ثبت مصوب ٦٥/٤/٣١ الحاق موادی به آن مصوب ٧٠/٦/٢١ و بند ٤ ماده ٣٣ آئین نامه اجرائی آن در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع عموم و مالک و صاحبان حقوق آگهی می شود چنانچه ظرف دو ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی اعتراضی از طرف کسی به ثبت اسناد و املاک رودان نرسد اداره ثبت و املاک رودان سند مالکیت بر اساس مفاد رای صادره فوق د ر حدود مقررات صادر خواهد کرد . در صورت وصول اعتراض مراتب به دادگاه صالحه احاله می گردد و در حال صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.۱۳۰م/الف

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۸۹/۱/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۸۹/۲/۱۴

اسماعیل ربیعی نژاد سرپرست اداره ثبت و اسناد و املاک رودان

آگهی تاسیس شرکت آذران صنعت گابر یک سهامی خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۲۰ تحت شماره ۱۱٦۱٦ و شناسه ملی ۱۰۸۰۰۱٤۰۱۸۰ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۹/۰۱/۲۵ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهار نامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه های رسمی و کثیر الانتشار دریا آگهی می شود .

۱ - موضوع شرکت :

ارائه دهنده خدمات صنعتی و خانگی از قبیل نصب و راه اندازی و نگهداری سیستم های تاسیساتی حرارتی و برودتی مشعل های حرارتی آبگرمکن های خورشیدی و سیستم های رسوب زدایی صنعتی و خانگی کلیه فعالیت های کنترل و کیفیت فرآورده های نفتی لایروبی مخازن و امور آزمایشگاهی تامین نیروی انسانی و ماشین های حمل و نقل برای ارگان ها و ادارات تامین قطعات صنعتی ارائه دهنده خدمات راهسازی و ساختمانی تمامی امور در این مورد سیستم های امنیتی شامل انواع دزدگیرها سیستم های اطفا حریق و همچنین طراحی و اجرا دکوراسیون و نورپردازی ساختمان ها و محیط های تفریحی و ورزشی ارائه دهنده کلیه خدمات حسابداری ارائه خدمات ثبت شرکتها طراحی و ساخت انواع مدارهای الکتریکی و اجرای آن انجام پروژه های کنترلی در صنایع مختلف و اجرای آن فروش قطعات رایانه نرم افزار و سخت افزار و سایر خدمات رایانه و طراحی و اجرای شبکه انجام امور صادرات و واردات تهیه و تولید قطعات و ماشین الات. ۲ - مدت شرکت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود

۳ - مرکز اصلی شرکت :

۱ -۳ - استان هرمزگان - شهر بندر عباس نرسیده به میدان یادبود پاساژ ستاره بندر پلاک ۱۱

٤ - سرمایه شرکت : مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به یکصد سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی که تعداد یکصد سهم با نام می باشد که مبلغ ۳۵۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۹۲٤ مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۰ نزد بانک ملی شعبه امام خمینی پرداخت گردیده است والباقی سرمایه در تعهد صاحبان سهام می باشد .

٥ - اولین مدیران شرکت :

۱ - ٥ - آقای سعید نور محمدی فسائی به سمت رئیس هیئت مدیره

۲ - ٥ - آقای بدیع اله نور محمدی فسائی به سمت نائب رئیس هیئت مدیره

۳ - ٥ - آقای اشکان نور محمدی فسائی به سمت عضو هیئت مدیره

٤ - ٥ - آقای سعید نور محمدی فسائی به سمت مدیر عامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند .

٦ - دارندگان حق امضا ء: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهداور شرکت با امضا مدیر عامل یا نائب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود .

۷ - اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه

۸ - بازرس اصلی و علی البدل :

۱ -۸ - خانم فاطمه سلطانی تهرانی به عنوان بازرس اصلی

۲ -۸ - خانم سمیرا صداقت به عنوان بازرس علی البدل ۸۵۷۳م/الف

امان اله فلاح مسئول ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

آگهی موضوع بند ۶ ماده ۱۴۷- اصلاحی قانون ثبت

در اجرای قانون اصلاح و حذف مواد ۱٤۷ و۱٤۸ اصلاحی قانون ثبت و آئین نامه اجرایی آن آقای ارسلان عبدالهی خونسرخ فرزند جلال که به استناد قباله عادی از هیات اول محترم حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس تقاضای رسیدگی به وضعیت مالکیت خود را نموده است پس از کارشناسی صورت گرفته تصرفات بلامدعی آن برای هیات محرز گردیده است مراتب را در دونوبت آگهی میگردد.

ششدانگ یکبابخانه بمساحت ٤۱۰ متر مربع واقع در قریه خونسرخ بخش ۲ بندرعباس محدوده پلاک ٤٥/۳۲۰ - اصلی ملکی یوسف توفیقی سورو مستند به رای شماره ٤۸۸۳ مورخ ۸۸/۱۲/٥ هیات دوم حل اختلاف ثبت بندرعباس لذا بدینوسیله به اطلاع عموم میرساند چنانچه فرد یا افرادی که نسبت به ملک مشروحه اعتراض دارند می توانند ظرف مدت ٦۰ روز از انتشار اولین نوبت آگهی اعتراض خود را کتباً به این اداره محل تسلیم نمایند و معترضین باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض بمرجع ثبتی دادخواست بمرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید و پس از انقضاء مقرر و عدم وصول اعتراض برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضی فوق اقدام خواهد شد بدهی است صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متصرف بمراجع قضایی نخواهد شد . ۸۳۲۸ م/الف

تاریخ انتشار نوبت اول: ۸۹/۱/۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۸۹/۱/۲۹

علی محمودی رئیس ثبت و اسناد و املاک شهرستان بندرعباس

آگهی ماده ۱۴۷-اصلاحی قانون ثبت

نظر به اینکه هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک رودان بشرح آرا صادر، تصرفات مفروزی از مالکانه اشخاص ذیل واقع در بخش ۳ بندرعباس شهرستان رودان را تایید نموده و یا جهت عدم دسترسی به مالک اولیه مقرر شد پس از نشر آگهی سند مالکیت رسمی صادر و تسلیم گردد و علیهذا در اجرای بند ٦ از ماده یک قانون اصلاح مواد ۱ و ۲ و ۳ و ماده ۱٤۷ - اصلاحی قانون ثبت مصوب ٦٥/٤/۳۱ و الحاق موادی به آن مصوب ۷۰/٦/۲۱ و بند چهار ماده ۳۳ آئین نامه اجرایی آن مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع عموم و مالک و صاحبان حقوق آگهی می شود چنانچه ظرف مدت دو ماه از تاریخ انتشار نوبت اولین آگهی اعتراضی از طرف کسی به ثبت اسناد و املاک رودان نرسد اداره ثبت اسناد و املاک رودان سند مالکیت مذکور بر اساس مفاد آرا صادره ذیل در حدود و مقررات صادر خواهد کرد و در صورت وصول اعتراض مراتب به دادگاه صالحه احاله می گردد . و در حال صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱ - دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی وزارت آموزش و پرورش - سازمان آموزش و پرورش هرمزگان - اداره آموزش و پرورش رودخانه ششدانگ یک باب ساختمان آموزشی (مدرسه جابربن حیان) به مساحت ۱٥٦۳/٤۱ متر مربع یک قسمت مفروز از پلاک باقی مانده از ۱۷ اصلی واقع در باغ نرگس رودخانه دژ رودان مستند به رای شماره ٥۰۲۸ مورخه ۸۸/۱۱/۲۸ هیات حل اختلاف رودان

۲ - دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی وزارت آموزش و پرورش - سازمان آموزش و پرورش هرمزگان - اداره آموزش و پرورش رودخانه ششدانگ یک باب ساختمان آموزشی (مدرسه فاطمیه نور آباد رودخانه دژ رودان) به مساحت ۲۹٥۷/۹۰ متر مربع یک قسمت مفروز از پلاک باقیمانده ۱۷ اصلی واقع در نور آباد رودخانه دژ رودان مستند به رای شماره ٥۰۲۷ مورخه ۸۸/۱۱/۲۸ هیات حل اختلاف رودان ۱۲۹م/الف

تاریخ انتشار نوبت اول : ۸۹/۱/۲۹

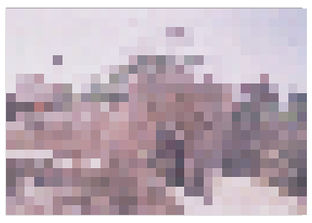
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۸۹/۲/۱۴

اسماعیل ربیعی نژاد سرپرست اداره ثبت اسنادو املاک رودان

ون

حرفی دیگر

آب انبارهای قدیمی در لیست انتظار میراث فرهنگی



درشهرستان بندرلنگه ودر سالهای نه چندان دور که وجود آب شیرین حکم کیمیا را داشت وبرای اهالی وجود آب آشامیدنی رویائی پیش نبود ومردم برای برطرف کردن مشکل بی آبی ناگزیر از ساخت آب انبارهایی بودند که ساخت یک آب انبار با صرف هزینه بسیار بالائی ممکن بود و اکنون در اغلب روستاهای بندرلنگه بعلت نبود آب شیرین از وجود همین آب انبارها برای ذخیره سازی آب استفاده می کنند و وجود همین آب انبارها برای مردم شهر بندرلنگه و روستاها نیز حیاتی است . هم اکنون که طرح محرم اجرا شده است (گرچه بطور کامل اجرایی نشده است و مردم هنوز باید آب آشامیدنی خود را هر ۲۰ لیتر آن را به مبلغ ۲۰۰۰ ریال در بلوارها وخیابانها خریداری کنند) اغلب راههای عبورآب به داخل آب انبارها مسدودشده و به اماکنی بلا استفاده مانده و از طرفی این آب انبارها به عنوان میراث فرهنگی شناخته شده و به اداره اوقاف نیز در خصوص حفظ ونگهداری آن تاکید فراوانی شده است ولی متاسفانه اغلب آب انبارها یا تخریب شده و بفروش رسیده یا اینکه بلا استفاده رها شده اند چون اعتباری برای تعمیر و نگهداری این آب انبارها در نظر گرفته نشده است .از آنجا که این آب انبارها به عنوان میراث فرهنگی معرفی شده اند هیچگونه اعتباری هم برای حفظ و نگهداری آن اختصاص نیافته است . شاید بهتر باشد که این اماکن با همکاری اداره اوقاف ، شهرداری ، اداره تربیت بدنی و مردم باحفظ شکل ظاهری آنان به مراکز فرهنگی ورزشی تبدیل شود و بعنوان اماکنی برای گردشگری استفاده شود ، چرا که تنها استادیوم ورزشی شهرستان جوابگوی نیاز روز افزون نسل امروز و فرداری ما نیست .

اسد پور

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

*حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی

* طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری -

*تامین و آموزش کادر موسسات و شرکتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و...

تلفن تماس : ۰۹۱۷۳۶۸۶۶۲۶ خاکسارنژاد ۰۹۱۷۱۶۳۵۲۵۱

E-mail: omid gamberoon jonoob@gmail.com

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر (سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲

عصر دانش بندر

- حسابداری
- تامین کادر مالی
- حسابرسی
- تهیه صورتهای مالی
- تهیه اظهار نامه مالیاتی
- اعتبارات و خزانه داری
- مشاوره مالیاتی و بیمه ای
- اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد

تلفن تماس : ۰۹۱۷۳۶۸۴۴۱۶محمد حسینی

E-mail: Asrdanesh۸۲@ yahoo.com