

<p>قدیمی ترین آلبوم حاوی عکس در آلبوم خانه سلطنتی کاخ گلستان</p>
<p>قدیمی ترین آلبوم حاوی عکس در کاخ گلستان آلبومی است که توسط لئوپچی پشه، افسر ایتالیایی که در خدمت دولت ایران بود، حاوی عکس های تخت جمشید می باشد و هم اکنون با شماره انوائلی ۳۳۳۵ در آلبوم خانه کاخ گلستان نگهداری می گردد. درسال ۱۲۷۴ ق. ه به ناصرالدین شاه اهدا، گردید.این آلبوم و سایر آثار مشابه در واقع سرآغاز پیدایش آلبوم خانه است.لئوپچی پشه سرهنگی از اهالی ناپل ایتالیا و معلم پیاده نظام ارتش ایران که خود عکاسی پرشور و شوق بود، در ۱۸۴۸م به ایران مهاجرت کرد تا فرماندهی کل قوای پیاده نظام ایران را بر عهده گیرد.وی نخستین عکس ها را به روش کلودیون تر از آثار باستانی شاه قاجار آراسته و برخی مناظر شیراز گرفته است.پشه این عکس ها را باهزینه خود و در سفری که به فورت پت به طرز چاپاری به شیراز رفته گرفته و در آلبومی به ناصرالدین شاه قاجار اهدا، کرده است.این آلبوم که قدیمی ترین آلبوم موجود در آلبوم خانه کاخ گلستان است نمونه های دیگری نیز در نگارخانه های مشهور دنیا دارد. آلبوم پشه از جهات بسیاری قابل اهمیت است.این آلبوم اولین گزارش تصویری و نخستین عکس های مستند و اولین عکس ها از آثار باستانی را در خود جای داده است.شاه قاجار که در ابتدا عکاسی را امری فتننی می پنداشت به تدریج دریافت که از عکاسی می توان به عنوان وسیله ای مطمئن و مناسب برای کسب اطلاع و آگاهی از اوضاع و احوال کشور استفاده نمود.از این رو عکس برداری از نقاط مختلف کشور و درج اطلاعاتی مختصر و گاهی مفصل در زیرعکسها متداول گردیدو بابگشایی آنها در آلبوم های مختلف،مجموعه ای غنی و مستند را که امروز به دست ما رسیده است،پدید آورد.</p>

سهراب سپهری، شاعر و نقاش ایرانی بود که در ۱۵ مهر ۱۳۰۷

در کاشان متولد شد، او از مهم ترین شاعران معاصر ایران است و شعرهایش به زبان های بسیاری از جمله انگلیسی، فرانسوی، اسپانیایی و ایتالیایی ترجمه شده است. وی پس از ابتلا به بیماری سرطان خون در بیمارستان پارس تهران درگذشت.

دوره ابتدایی را در دبستان خیام کاشان (۱۳۱۹) و متوسطه را در دبیرستان پهلوی کاشان (فرورداد ۱۳۲۲) گذراند و پس از فارغ التحصیلی در دوره هوشاله دانشسرای مقدماتی پسران به استخدام اداره فرهنگ کاشان درآمد.

در شهریور ۱۳۲۷ در امتحانات ششم ادبی شرکت نمود و دیپلم دوره دبیرستان خود را دریافت کرد. سپس به تهران آمد و در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تحصیل پرداخت و هم زمان به استخدام شرکت نفت در تهران درآمد که پس از ۸ ماه استعفا داد.

سپهری در سال ۱۳۳۰ نخستین مجموعه شعر نمایی خود را به نام مرگ رنگ منتشر کرد. در سال ۱۳۳۲ از دانشکده هنرهای زیبا فارغ التحصیل شد و به دریافت نشان درجه اول علمی نایل آمد.

در همین سال در چند نمایشگاه نقاشی در تهران شرکت نمود و نیز دومین مجموعه اشعار خود را با عنوان زندگی خواب‌ها منتشر کرد. آنگاه به تأسیس کارگاه نقاشی همت گماشت. در آذر ۱۳۳۳ در اداره کل هنرهای زیبا (فرهنگ و هنر) در قسمت موزه‌ها شروع به کار کرد و در هنرستان‌های

<p>تنفس در هوای شعر</p>

آن معلم

من سوزد و سازش دارد

من میرد و رویش دارد

سبز درختش که نمرش آفاق است

بید حیائش که وجودش آمال است

تقدیس و ستایشگر محتاج رب بکساتست

جولانگه صبر و عرف سخنش پیداست

آن معلم علم وادیش باز است

برنا مریدی که شعر و هنرش هم ساز است

از یویدن عشق خبرها دارد

از یویدن علم سخن ها دارد

من سوزد و منی سازد و ابرام است

من بندد و منی جوزد و آرام است

من بیند و منی گوید آگاه است

من جوید و منی خواهد خواهان است

بیدار نگاهش جو به دریا بر سر جرابش است

مدیون صداقت که کلامش صدوق است

سیرابه به مقصد به سر هر رود است

جاوید حکایت به در هر خوبی است

معجون الفبا که حکایت ز چمانش دارد

آنکه آفسانه به هر کون و مکانش دارد

در آخ

شکر ایند کاینگونه مرادم دادست

شکر استاد کاینگونه مرادم دادست

<p>شعر جنوب</p>

مشترکات شعر جنوب

● شعر جنوب در پنجاه سال حضورستمشرح در عرصه شعر امروز همیشه توانسته چند چهره مقبول وموثر در عرصه تغییر مسیرهای ادواری شعر ایران عرضه کند.چهره های مشر جنوب ، به رغم اختلافات دیدگاهی در حوزه شعر، رویکردهای پیچیده با ساده شان ، جلوه های ایدئولوژیک یا غیرایدئولوژیک شان ، ازجند جنبه با هم اشتراک بیان داشته اند که مهم ترین شان حضور رو به تزاید رنگ و ” گرما” در این آثار است

است همچنین در پیچیده ترین آثار شعرتاب هم ، زبان پیچیده نمی شود و ” راحت با مخاطب ارتباط برقرار می کند (گرچه ممکن است منظور نهایی بهمان بیان باشد ؛ شاعر بعضی از ما ” محنتلا نظری به این نکات نداشته اما اسم این دفتر، به بر حال ایهامی دارد و اشاره ای که منتقد می تواند آن را مضارده به منظور کند و آن را به این شکل دربیابد که ” بعضی از ما اما چنین نکردند !

روایتی کما بیش تخیلی

● شعرمدری اغلب شعر سهیلی ست ، یک روایت سر راست دارد که کما بیش تخیلی ست ! یعنی نمی شود بر اساس آن حدس زد که شاعر چگونه زندگی می کند چگونه به دنیا می گردد یا دنیای راجع است. به عنوان خطایی نشلی در ده هشتاد و پنج است با این همه شعر او تفاوت هایی هم دارد. آن روایت کامیباش تخیلی ، مظاهرانه با مخاطب گلاویز نمی شود یک زندگی جعلی را برای شاعر رقم نمی زند و دانش داشته یا نداشته او را در وپترین نمی گذارد. تخیل مرادی ، در شبکه ای از تداعی ها نمود می یابد که دالما وجوه شهودی خود را به ما کوثرده می کند .

توضیح :

● پیرو چاپ گزارشی تحت عنوان تجلیل از پرستانران درمانگاه شهید قادری نژاد بندرکنگ در مورخ ۸۹/۲/۴طی تماس تلفنی با دکتر حسینی رئیس شبکه بهداشت ودرمان بندرلنگه وی تاکید کرد : این درمانگاه دارای آمبولانس و وسایل نقلیه لازم بوده و خانم دهقانی پرستار نمی باشد وجزو کادر مامایی این درمانگاه می باشد وطبق قوانونی مفتحه ای یکبار می یابست به روستاها سرکشی نمایند.

قدیمی ترین آلبوم حاوی عکس در کاخ گلستان آلبومی است که توسط لئوپچی پشه، افسر ایتالیایی که در خدمت دولت ایران بود، حاوی عکس های تخت جمشید می باشد و هم اکنون با شماره انوائلی ۳۳۳۵ در آلبوم خانه کاخ گلستان نگهداری می گردد. درسال ۱۲۷۴ ق. ه به ناصرالدین شاه اهدا، گردید.این آلبوم و سایر آثار مشابه در واقع سرآغاز پیدایش آلبوم خانه است.لئوپچی پشه سرهنگی از اهالی ناپل ایتالیا و معلم پیاده نظام ارتش ایران که خود عکاسی پرشور و شوق بود، در ۱۸۴۸م به ایران مهاجرت کرد تا فرماندهی کل قوای پیاده نظام ایران را بر عهده گیرد.وی نخستین عکس ها را به روش کلودیون تر از آثار باستانی شاه قاجار آراسته و برخی مناظر شیراز گرفته است.پشه این عکس ها را باهزینه خود و در سفری که به فورت پت به طرز چاپاری به شیراز رفته گرفته و در آلبومی به ناصرالدین شاه قاجار اهدا، کرده است.این آلبوم که قدیمی ترین آلبوم موجود در آلبوم خانه کاخ گلستان است نمونه های دیگری نیز در نگارخانه های مشهور دنیا دارد. آلبوم پشه از جهات بسیاری قابل اهمیت است.این آلبوم اولین گزارش تصویری و نخستین عکس های مستند و اولین عکس ها از آثار باستانی را در خود جای داده است.شاه قاجار که در ابتدا عکاسی را امری فتننی می پنداشت به تدریج دریافت که از عکاسی می توان به عنوان وسیله ای مطمئن و مناسب برای کسب اطلاع و آگاهی از اوضاع و احوال کشور استفاده نمود.از این رو عکس برداری از نقاط مختلف کشور و درج اطلاعاتی مختصر و گاهی مفصل در زیرعکسها متداول گردیدو بابگشایی آنها در آلبوم های مختلف،مجموعه ای غنی و مستند را که امروز به دست ما رسیده است،پدید آورد.

روی خط نو با ؛ سهراب سپهری

اطراف کاشان میزبان ابدی سهراب گردید.

آثار ادبی

سهراب در آغاز کار شاعری تحت تأثیر شعرهای نیما بود و این تأثیر در مرگ رنگ به خوبی مشهود است. بعدها سبک او دستخوش تغییراتی می شود و شعرش با دیگر شاعران هم دوره خویش متمایز می گردد.

از جمله مجموعه شعرهای دیگر سهراب سپهری می توان به این عنوان ها اشاره نمود.

مرگ رنگ (۱۳۲۰) ؛

زندگی خواب‌ها (۱۳۳۲) ؛

آوار آفتاب(۱۳۴۰) ؛

شرق اندوه(۱۳۴۰) ؛

صدای پای آب (۱۳۴۴) ؛

مسافر(۱۳۴۵) ؛

حجم سبز(۱۳۴۶) ؛

ما هیچ ما نگاه(۱۳۵۶) ؛

برخی از اشعار وی در سال‌های ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ در فصلنامه آرش به چاپ رسید.

از تراز سفیدی دوربین استفاده کنید:

برخی از دوربین‌های تلفن‌های جدید امکان استفاده از White Balance تراز سفیدی را نیز در اختیارتان قرار می‌دهند. این قابلیت به شما امکان می‌دهد تنه‌های رنگی اضافی را از نور محیط بگیری و عکس‌هایتان را تماماً با رنگ‌های طبیعی بگیری.در صورتی که دوربین تلفن تان چنین قابلیتی را دارد، راهنمای آن را بخوانید و حتماً از آن استفاده کنید.

قوانین عکاسی را فراموش کنید:

نه، فراموش نکنید! در شماره‌های گذشته درباره انواع زاویه و کادربندی در هنگام عکاسی بحث کردیم. قانون یک سوم طلایی و… عکس‌هایی که با قوانین عکاسی گرفته می‌شوند، زیبایی خاصی دارند.

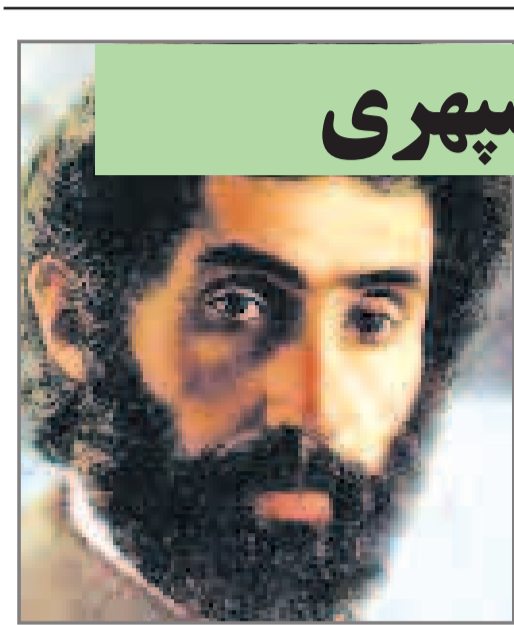
این قوانین که کاملاً تجربی نوشته شده‌اند، باعث

بالا رفتن کیفیت کار شما می‌شوند. اما زمانی که این قوانین را می‌نوشته‌ند، هنوز دوربین‌های عکاسی روی پخش کننده‌های MP۳ و تلفن‌های بی‌سیم قرار نگرفته بودند! بنابراین هیچ دلیلی ندارد که به تناسب وسیله جدیدی که در دست دارید، قوانین نوین خودتان را پایه‌ریزی نکنید.

دوربین تان را روی کف زمین بگذارید. پشت شیشه، از پایین به بالا، با لبه و… هیچ خرجی ندارد. قلم‌که مسرت می‌کنید. بنابراین هرچه‌تر را می‌خواهید، امتحان کنید.

وینتر ای : رنگ مخصوص نقاشی روی شیشه

این رنگ با مخصوص رنگ آمیزی و تزئین سطوح شیشه‌ای، طبق پلی استر و پلکسی گلاس، فلز و… می باشد.مهمترین ویژگی های این گروه عبارتنداز: شفاف، درخشان، پرمایه و مقاوم در برابر نور. پایه این رنگ ها تیز است. قابل ترکیب با یکدیگر. قابل حل با حلال های نفتی . ایجاد سطوح رنگی مجزا با استفاده از خمیرهای دورگیر (Ceme Relief). جدول رنگی بسیار متنوع و متنصر به فرودرنگها:متشکل از ۲۶ رنگ مایع. آماده مصرف. شفاف، براق، پر مایه و مقاوم در برابر نور که قابلیت ترکیب با یکدیگر را دلرا می باشد.جهت استفاده از این رنگها و جهت ایجاد سطوح مجزا باید از خمیره های دورگیر (Ceme Relief Out Liner) تیوب های سرنگی ۲۰ میلی لیتری در ۷ رنگ موجود است استفاده کنیدسطوح کاربردید: شیشه، طبق، پلکسی گلاس، پلی استر، فلز و غیره… تمیز کننده قلم موها و سایر لوازم: تینر و یا ولایت اسپریت - زمان لازم جهت خشک شدن: زمان مناسب برای خشک شدن رنگ های وینتر ای ۸ ساعت و خمیرهای دورگیر (Ceme Relief)۳دقیقه می باشد.مکان مناسب جهت خشک شدن کار محیطی است که هوای آن خشک و ترجیحاً دور از گرد و غبار است.



<p>فرهنگ و هنر</p>

سال نهم

شماره ۹۹۴

چهارشنبه

۸ اردیبهشت ۱۳۸۹

۱۳ جمادی الاول ۱۴۳۱

۲۸ آوریل ۲۰۱۵

دبیر صفحه : مریم هاشمی

<p>پلان</p>

تولیزون ومهران مدیری به توافق رسیدند
شیکه سه سیما برای پخش مجموعه تولیزونی «قهوه تلخ» با مهران مدیری به توافق رسید.
سریال «قهوه تلخ» برای دریافت باکس آگهی های پیش از پخش سریال و برداشت درآمد آن، شبکه سه از خرید و پخش این سریال خودداری کرده بود.
در روزهای اخیر مذاکرات دوباره ای بین شبکه سه و سیما سازندگان مجموعه «قهوه تلخ» انجام شده و این بار شبکه سه تصمیم به پخش این سریال کرده است.به همین منظور نیز گروه مهران مدیری حدود ۲۰ قسمت از سریال را آماده کرده اند تا مدیران شبکه سه سیما مورد بازبینی قراردهند و درباره «قهوه تلخ» نظر قطعی خود را اعلام کنند.
شیکه سه سیما قصد دارد در صورت توافق نهایی با سازندگان مجموعه تولیزونی «قهوه تلخ» این سریال را از خردادماه، هرشب روانه آنتن کنند.

«قهوه تلخ» بازگر اصلی دارد و داستان آن با بازی سیامک انصاری در نقش مورخ آغاز شد. او در ابتدای داستان که در ندیای امروزی می گذرد، یک فنجان قهوه تلخ می خورد و با خوردن آن به تاریخ سفر می کند. او در طول زمان به مورخی تبدیل می شود که در مورخاطرات تاریخی خود، هزار دچار مسائلی می شود که این مسائل داستانهایی سریال را رقم می زند.

محمدرضا هدایتی نیز پادشاه این کاخ است.علی لکپوریان نقش ملیک را ایفا می کند. ساعدهدایتی نیز پزشک دبراراست.در مجموعه تولیزونی «قهوه تلخ» که به تهیه کنندگی مجید آقاگلپان و حمید آقاگلپان ساخته می شود،

بازگرانی چون سیامک انصاری، علی لکپوریان، آرام جعفری، سحر زکریا، الیکا عبدالرزاقی، سحر جعفری جوزانی، هادی کاظمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه خواه، فلانک جنیدی، سعید پیردوست، ساعدهدایتی و … ایفای نقش می کنند.
داستانهای مجموعه تولیزونی «قهوه تلخ» توسط امیر مهدی ژوله و خشیارال لولید نوشته شده است و مهران مدیری در آن نقش یک تاجر وینزی را ایفا می کند.



خجسته باد کسی که این خاک را رها کند
و نغزین باد کسی را که استخوان‌های مرا بردارد.

او درحالی مرده که به سال ۱۱۶۱ هج سنخه جمع آوری شده ای از آثار شکسپیر وجود نداشت و بعضی از آنها در نسخه‌هایی مستقل چاپ شده بودند که همان‌ها هم بدون نظارت ویرایش او بود.

بازیرگ کاری می کرده است.

اما از ارتباط مفید و طولانی او باموفق‌ترین دسته بازیگران با نام مردان لرد چمبرلین اطلاعاتی وجود دارد شکسپیره تنها با این گروه بازی کرد بلکه سرانجام سالار صاحب سهم و مدیر نمایشنامه شد.

نمایش‌های ابتدایی شکسپیرشامل: هنری چهارم، تیتوس آندروونیکس، رویای شبی در نیمه ای تابستان، بازیگان وینزی و ریچارد دوم می‌شود. از زمان اختراع سینما به عنوان تأثیرگذارترین هنر قرن جدید، همواره اقتباس از آثار ادبی ویلیام شکسپیر دست مایه بسیاری از فیلم‌های شاخص و کارگردان‌های تأثیرگذار بوده است.

مرگ ویلیام شکسپیر به تاریخ ۲۳ آوریل ۱۶۱۶میلادی درگذشت و جسد او را دو روز پس از آن در کلیسای مقدس ترینتی به خاک سپردند.

اوحتی قطعه قطعه‌ای ادبی نیز برای روی سنگ قبر خود گفته که بر روی آن حک شده‌است: به خاطر حضرت مسیح از کندن خاکی که اینجا را احاطه کرده خودداری کن.

به مناسبت ۴۴۶ سالگی ویلیام شکسپیر

تاکنون آثار سینمایی بسیاری براساس زندگی و آثار شکسپیر در عالم هنرمت خلق شده‌اند.از جمله آنها می توان به شکسپیر عاشق و«موتلی شکسپیر» اشاره کرد. شکسپیر عاشق، نام فیلمی است در ژانر درام رومانس که جایزه اسکار بهترین فیلم را در سال۱۹۹۸به دست آورد.

شکسپیر مردی برای تمام فصول انگلیسی معروف ترین درام نویس زبان انگلیسی که هم عصر با نمایشنامه نویسانی چون بن جانسون بود. خالق آثاری بوده که در همه دوران و زمان‌ها طراوت و تازگی خود را حفظ کرده اندو همواره باخاطبان بی شماری در سراسر جهان ارتباط برقرار کرده‌اند.

مهم‌ترین نویسندگان آن درواقع امدار ویلیام شکسپیر بوده‌اند می توان به «توماس هاردی»، «چارلز دیکزن»، «ویلیام فاکنر،

مهم‌ترین نویسندگان آن درواقع امدار ویلیام شکسپیر بوده‌اند می توان به «توماس هاردی»، «چارلز دیکزن»، «ویلیام فاکنر،

آگهی ماده ۱۴۷-اصلاحی قانون ثبت

نظر به اینکه هیئت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک رودان به شرح آراء صادر ، تصرفات مفروزی از مالکانه اشخاص ذیل واقع در بخش ۳ بندرعباس شهرستان رودان را تأیید نموده و یا جهت عدم دسترسی به مالک اولیه مقرر شد پس از نشر آگهی سند مالکیت رسمی صادر و تسلیم گردد و علیهذا در اجرای بند ۶ از ماده یک قانون اصلاح مواد ۱ و ۲ و ۳ و بند چهار ماده ۱۴۷ – اصلاحی قانونی ثبت مصوب ۶۵/۴/۲۱ و الحاق موادی به آن مصوب ۷۰/۷/۲۱ و بند چهار ماده ۲۳ آئین نامه اجرائی آن در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع عمومی و مالک و صاحبان حقوق آگهی می شود چنانچه ظرف مدت دو ماه از تاریخ انتشار نوبت اولین آگهی اعتراضی ازطرف کسی به ثبت اسناد و املاک نرسد ؛ اداره ثبت و اسناد و املاک رودان سند مالکیت مذکور بر اساس مفاد آراء ذیل در حدود و مقررات صادر خواهد کرد و در صورت وصول اعتراض مراتب به دادگاه صالحه احاله می گردد . در هر صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر با دادگاه نخواهد بود .

۱ – آقای حسن نجفی فرزند علی شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۷۰ متر مربع یک قسمت مفروز از پلاگ باقی مانده ۱۳۲۶ فرعی از ۸ – اصلی واقع در پشته معز آباد رودان مستند به شماره ۲۴۹۷ مورخه ۸۵/۲/۲۱ هیات حل اختلاف رودان

۲ – آقای اکبر عبدلی پور فرزند علی شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۸۷/۴۲ متر مربع یک قسمت مفروز از پلاگ باقی مانده ۷ – اصلی واقع در بالا شهر دهبارز مستند به رای شماره ۴۹۹۴ مورخه ۸۸/۳/۲۸ هیات حل اختلا رودان که در آگهی قبلی شماره پلاگ مورد تقاضا اشتباه آگهی شده بود .
۳ – خانم حبیبه ضمیری معز آباد فرزند عبدالرضا شش دانگ یک باب ساختمان تجاری و مسکونی به مساحت ۱۲۰ متر مربع یک قسمت مفروز از پلاگ ۱۲۵۵ فرعی از ۷ – اصلی واقع در برغربی خیابان معلم دهبارز رودان مستند به رای شماره ۵۰۰۰ مورخه ۸۸/۶/۲ مورخه ۸۸/۶/۲ هیات حل اختلاف رودان که در آگهی قبلی فاصله تاریخ انتشار دو موعد مقرر رعایت نشده بود .

ضمنا آگهی شماره ۲ و ۳ آگهی اصلاحی می باشد و مهلت واخواهی آن از تاریخ انتشار نوبت اول یکماه می باشد .

تاریخ انتشار نوبت اول ۸۹/۱۲/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۸۹/۱۲/۱۸ م / الف

سپرست ثبت اسناد و املاک رودان -اسماعیل ربیعی نژاد

^[1]

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

***حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی**

*** طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری –**

***تأمین و آموزش کادر موسسات و شر کتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابهبا و...**

E-mail:

omid.gameroon.jonoob@gmail.com
۰۹۱۷۱۶۳۶۵۲۵۱ خاکنسار نژاد ۰۹۱۷۱۶۳۶۵۲۵۱



عصر دانش بندر

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر (سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲

تلفن تماس :

۰۹۱۷۱۶۳۶۸۳۴۱۶محمد حسینی

E-mail:

AsrdaneshAP@yahoo.com

مشاوره مالیاتی و بیمه ای
اعتبارات و خزانه داری
اصلاح حسابهبا و رسیدگی اسناد