

نویسندگان «مینابای» بایدکشف شوند
مسئول انجمن اهل قلم میناب درحاشیه برگزاری دومین جشنواره ادبی مشق آسمانی گفت: نویسندگان جوان میناب نیاز به شناسایی و کشف دارند.
به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان ،ابراهیم زرگری از میناب به عنوان معذن علم‌ادب و فرهنگ یاد کرد و افزود: همانگونه که در عرصه شعر افراد توانمندی در این شهرستان وجود دارد در بخش داستان نویسی نیز نویسندگانی چیره دست و با قلمی توانا هستند ولی نیاز به فراهم کردن بستری برای شناسایی آنان می باشد. وی هدف از برگزاری جشنواره مشق آسمانی را شناسایی علاقه مندان به داستان اعلام کرد و گفت :داستان نویسان شهرستان خود را برای شرکت در جشنواره فقط ۲ هفته طول کشید که آماده نمایندگان ولی با استقبال پر شور نویسندگان رویو رو شده ایم به گونه ای که در این مدت کوتاه ۴۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است و این نشان از توان بسیار بالای نویسندگان میناب دارد. زرگری گفت: این جشنواره در دو رده سنی زیر ۱۲ سال و بالای ۱۲ سال و با موضوعات معلم و آزاد برگزار شد که پس از داوری، از هر رده سنی ۳ متن به عنوان اثر برگزیده توسط هیئت داوران انتخاب شد.
وی از داستان به عنوان بیان واقعیت ها نام برد و افزود: باید به واقعیت زندگی احترام گذاشت. وی به آن توجه داشت و آینده داستان نویسی میناب را امیدوار کننده دانست و گفت: در این عرصه با توجه به حمایت‌های فرهنگی می توان افراد بزرگی را کشف کرد.



خوب ببینیم

عکس خوب بگیریم

علیرضا بهاری

اگر پاسخی برای این سوال وجود داشته باشد ابتدا باید این نکته مشخص شود که از عکاسی چه می‌خواهیم یا چه می‌دانیم و نگاه ما به عکاسی چگونه است اینکه از تصویر چه می‌خواهیم و هدف از عکاسی چیست ، می‌تواند نکات زیادی را روشن کند . فقط کافی است کمی از دیدگاه های زیادی شخصی فاصله بگیریم . می‌گویند یکی از ویژگی های عکس خوب این است که در ذهن می ماند .

هر روز از کنار چیزهای بسیار با ارزشی گذر می کنیم بدون اینکه به ارزش وجودی آنها پی ببریم. همان طور که در بالا اشاره شد باید به این نکته توجه داشت که با وجود دوربین های نوظهور دیجیتالی چطور کار کنیم که عکسی ماندگار ثبت کنیم .

خوب دیدن در قدم اول

زمانی که دوربین های امروزی وجود نداشت عکاسی در گام اول دانشن حرفه وتخصص در عکاسی بود تا بتوان سوژه ای را به تصویر کشید ولی آنچه که امروز کار را آسانتر نموده استفاده از تمام امکانات موجود در دوربین هاست که کار را در بخش تخصصی راحت تر نموده نگاهته نماند هدف نگارنده توجه به کار حرفه ای عکاسان نخواهد بود .

برای اینکه بتوانیم تصویری را برای خود با دوربین عکاسی به ثبت برسانیم باید نکاتی در آن رعایت کنیم که از این نکات،می‌توان به خوب نگاه کردن و خوب تفکر کردن اشاره نمود. خوب دیدن است که ما را به تفکر ای می‌دارد و تفکر است که خلاقیت و نوآوری را به همراه دارد از این سوست که برخی عکاسان براین باورند که تا خوب اطرافمان را شناسیم نمی‌توانیم با آن محیط ارتباط برقرار کنیم .

دسترسی به دوربین های خانگی دیجیتال بسیار مرقون به صرفه است ولی آنچه که باید به آن نکته بسیار توجه داشت گذر نکردن بسیار آسان از مکان پایی و سوژه یابی است حتی برای عکس های یادگاری و خانوادگی است .

یکی از محبوبیت های عکس به دلیل یادآور کننده خاطرات گذشته است که همه در بخشی از زندگیمان با آن عین شده ایم ،آنچه که قصد داریم در سلسله مطالب «خوب ببینیم ،عکس خوب بگیریم» به آن اشاره دوڑد این تصور بهر مندی از تمام نکات کلیدی در عکاسی است تا بتوان سوژه ای را به تصویر کشید که تا همیشه خاطره انگیز و ماندگار باشد ، در زندگی روزمره مردم عکس های زیادی را می بینند این هنر عکاس است که با چه منظری به ثبت تصاویر بپردازد. این تصور را داشته باشیم که هر کسی یک دوربینی بر دارد عکس بگیرد ، یقینا یک عکسی که یک فرد معمولی می گیرد با عکسی که هنرمند عکاس با هنر خوب دیدن می‌گیرد، خیلی فرق خواهد داشت. با کمی درک صحیح از عکاسی می‌توان جوان ده یازدهه ساله هم می‌تواند عکسی قابل توجه ثبت کند و کاری کند که مردم بتوانند با این هنر ارتباط برقرار کنند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان ،ابراهیم زرگری از میناب به عنوان معذن علم‌ادب و فرهنگ یاد کرد و افزود: همانگونه که در عرصه شعر افراد توانمندی در این شهرستان وجود دارد در بخش داستان نویسی نیز نویسندگانی چیره دست و با قلمی توانا هستند ولی نیاز به فراهم کردن بستری برای شناسایی آنان می باشد. وی هدف از برگزاری جشنواره مشق آسمانی را شناسایی علاقه مندان به داستان اعلام کرد و گفت :داستان نویسان شهرستان خود را برای شرکت در جشنواره فقط ۲ هفته طول کشید که آماده نمایندگان ولی با استقبال پر شور نویسندگان رویو رو شده ایم به گونه ای که در این مدت کوتاه ۴۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است و این نشان از توان بسیار بالای نویسندگان میناب دارد. زرگری گفت: این جشنواره در دو رده سنی زیر ۱۲ سال و بالای ۱۲ سال و با موضوعات معلم و آزاد برگزار شد که پس از داوری، از هر رده سنی ۳ متن به عنوان اثر برگزیده توسط هیئت داوران انتخاب شد.

وی از داستان به عنوان بیان واقعیت ها نام برد و افزود: باید به واقعیت زندگی احترام گذاشت. وی به آن توجه داشت و آینده داستان نویسی میناب را امیدوار کننده دانست و گفت: در این عرصه با توجه به حمایت‌های فرهنگی می توان افراد بزرگی را کشف کرد.

رویکرد شرقی تغزل

تغزل در شعر مرادی « هرچ ومرچ طلب ’ نیست آدم را به این نکته واقف می‌کند که هوایی تازه می‌تواند جایی در یک ’رویکرد’ به مشام برسد.

پاور کنید مخاطبان (چه شرقی چه غربی) ‘در پرده گوئی’ را بیشتر دوست دارند تا ‘بی پرده گوئی’ را.

و پرده های دلخواه به تو تعلق دارند و کلید که می‌اندازی و باز می‌کنی چیزها را به سلیقه تو چیده ام و همه فصل های دیگر سیب های کال بر شاخه ها می‌رسند تا اینجا خانه و اسباب و اثاثیه اش نگاه کن و دیوار را به میل تو رنگ زده ام …

روی خط نوبا "نادر نادری پور"

♦ **پس از بازگشت به ایران ، سمت سرپرستی گروه ادب امروز را در رادیو ، تلویزیون**

ملی ایران عهده دار بود و برنامه هایی درباره زندگی و آثار نوآوران ادب معاصر

ساخت که پاره ای از آنها سندحتی تاریخی یافت و به شناساندن ادبیات امروزی ایران

و جهان‌یاری کرد . مجموعه ای از اشعارش

چشم ها و دست ها ، دختر جام ، شعر انگور ،سر مه خور شید، گیاه و سنگ نه،

آتش ، از آسمان تا ریسمان، شام بازپسین ،صبح دروغین ،خون و خاکستر و …

♦ **پس از بازگشت به ایران ، سمت سرپرستی گروه ادب امروز را در رادیو ، تلویزیون**

♦ **ملی ایران عهده دار بود و برنامه هایی درباره زندگی و آثار نوآوران ادب معاصر**

♦ **ساخت که پاره ای از آنها سندحتی تاریخی یافت و به شناساندن ادبیات امروزی ایران**

♦ **و جهان‌یاری کرد . مجموعه ای از اشعارش**

♦ **چشم ها و دست ها ، دختر جام ، شعر انگور ،سر مه خور شید، گیاه و سنگ نه،**

♦ **آتش ، از آسمان تا ریسمان، شام بازپسین ،صبح دروغین ،خون و خاکستر و …**

♦ **پس از بازگشت به ایران ، سمت سرپرستی گروه ادب امروز را در رادیو ، تلویزیون**

♦ **ملی ایران عهده دار بود و برنامه هایی درباره زندگی و آثار نوآوران ادب معاصر**

♦ **ساخت که پاره ای از آنها سندحتی تاریخی یافت و به شناساندن ادبیات امروزی ایران**

♦ **و جهان‌یاری کرد . مجموعه ای از اشعارش**

♦ **چشم ها و دست ها ، دختر جام ، شعر انگور ،سر مه خور شید، گیاه و سنگ نه،**

♦ **آتش ، از آسمان تا ریسمان، شام بازپسین ،صبح دروغین ،خون و خاکستر و …**

آگهی ابلاغ اجرائیه

بدینوسیله آقای محمود ابوالقاسمی فرزند ابوالقاسم شماره شناسنامه ۴۳ صادره از بندرعباس ساکن بندرعباس خیابان استانداری کوچه چمران ۴۵ پلاک ۷ منزل شخصی بعنوان وام گیرنده ۲- آقای عبدل زارعی فرزند علی شماره شناسنامه ۷ صادره از بندرعباس ساکن مخابرات ۲- آقای مختار جوادی فرزند عبدالکریم شماره شناسنامه ۸ صادره از فین ساکن بندرعباس چهار راه مرادی تی بی تی سابق ۴- آقای غلامرضا معنائی فرزندعبدالرضا شماره شناسنامه ۳۵ صادره از بندرعباس ساکن بندرعباس سه راه برقی جنب شرکت بیمه ایران منزل شخصی ۵- عبدالجبار جوادی فرزند عبدالکریم شماره شناسنامه ۲۰ صادره از بندرعباس ساکن بندرعباس سازمان تامین اجتماعی ۶- آقای حسین مدیرزاده فرزند غلامعباس شماره شناسنامه ۲۸ صادره از بندرعباس ساکن بندرعباس خیابان سید جمال الدین اسد آبادی جنب پیتزا فلفلی منزل شخصی ۷- مریم ابوالقاسمی شماره شناسنامه ۹۰۴ صادره از بندرعباس ساکن بندرعباس ازساکن منازل مخایرات بعنوان متعهدین ابلاغ می شود بانگ کشاورزی بندرعباس به استناد ۱۷۶۶۷-۱۷/۲۷-۸۰ مشارکت مدنی برای وصول مبلغ ۲۸۰/۹۸۴/۰۰۰ ریال بابت اصل طلب و مبلغ ۱۴/۰۴۹/۲۰۰ ریال نیم عشر اجرائی بدهی شما بابت پرونده اجرائی کلاس ۸۸-۲۲۲۳ در شعبه اجرائی این اداره در جریان اقدام است لذا چون طبق گزارش مامور اجرای این اداره در آدرس تعیین شده در اجرائیه شناخته نشده اید و بستانکار نیز نمی‌تواند شما رامعرفی نماید و برای شعبه اجراء این اداره هم آدرس شما معلوم نیست به استناد تقاضای بستانکار و مادی اصلاحی آئین نامه اجراء مفاداجرائیه فوق الذکر یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محل آگهی می‌شود چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ اجرائیه محسوب می‌گردد اقدام به پرداخت بدهی خود ننمایید عملیات اجرائی برابرمقررات علیه شما تعقیب و به جزء این آگهی و آگهی مزایده درصورت بازداشت اموال آگهی دیگری صادر نخواهد شد . ۱۲۸۷۹۵الف تاریخ انتشار:۸۹/۲/۱۵

علی محمودی- رئیس ثبت اسناد و املاک بندر عباس

آگهی ابلاغ اجرائیه

بدینوسیله آقای رحمت محمدزاده فرزند مهدی شماره شناسنامه ۱۷۱ صادره از کرمان به آدرس بندرعباس شهرک توحید محل کار-دادسرای انقلاب -دادپار۲-رمضان درویشی فرزند درویش شماره شناسنامه یک صادره از میناب به آدرس بندرعباس کوی ملت آینما ۳- خاتون تاج الدینی فرزند غلامحسین شماره شناسنامه ۱۱۴صادره از فین به آدرس بندرعباس کوی ملت ابلاغ می‌شود بانگ کشاورزی بندرعباس به استناد قرارداد فروش اقساطی ۲۴۸۵۹-۷۷/۱۸ برای وصول مبلغ ۱۲۲/۱۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل طلب ومبلغ۶/۶۰۵/۰۰۰ ریال نیم عشر اجرائی علیه شما میادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده کلاس۸۷-۲۴۶۵ در شعبه اجرائی این اداره در جریان اقدام است لذا چون طبق گزارش مامور اجرای این اداره در آدرس تعیین شده در اجرائیه شناخته نشده اید و بستانکار نیز نمی‌تواند شما را معرفی کند و برای شعبه اجراء این اداره هم آدرس شما معلوم نیست به استناد تقاضای بستانکار و ماده ۱۸ اصلاحی آئین نامه اجراء مفاد اجرائیه فوق الذکر یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محل آگهی میشود چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ اجرائیه محسوب میگردد اقدام به پرداخت بدهی خود ننمایید عملیات اجرائی برابر مقررات علیه شما تعقیب و به غیر از این آگهی و آگهی مزایده در صورت بازداشت اموال آگهی دیگری صادر نخواهد شد . ۱۲۸۷۹۲الف تاریخ انتشار:۸۹/۲/۱۵

علی محمودی- رئیس ثبت اسناد و املاک بندر عباس

فرهنگ و هنر
<ul style="list-style-type: none">سال نهم شماره ۹۹۸ چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۳۸۹ ۲۵ جمادی الاول ۱۴۳۱ ۵ می ۲۰۱۵
دبیر مسفحه: مریم هاشمی

پلان
بازنگران مشغول کارند
<p>چهره های سرشناس سینما، تئاتر و تلویزیون به گفته خودشان هیچ زمان تعطیلی ندارند و همیشه مشغول کارند . ندیای بازیگری پر از فراز و نشیب است و زحمت و مشقت فراوان می‌طلبد .بازنگران سینما، تئاتر و تلویزیون شبانه روز به حرفه خود می‌پردازند تا بتوانند تصویر و کارنامه مطلوبی را از خود برجای بگذارند .</p> <p>سید نیک پور، وی در خصوص فعالیت اخیر خود گفت: درمجموعه تلویزیونی «خانه بی پرده» بازی داشتم که اندر ماه سال گذشته، به کارگردانی کاظم مصعومی کلید خورد . وی با بیان این که «خانه بی پرده» مجموعه پر بازیگر است افزود: علاوه برمن محمد حاتمی، آهو خرمند، روناک یوسنی، سامیه لگ، فریدون محرابی، شهروز ابراهیمی، کاظم آفرینتیا و صدراالدین حجازی در این سریال ایفای نقش دارند. وی در خصوص نقش خود در این مجموعه اظهار داشت: نقش «عباس مودت» پدر خانواده را بازی می‌کنم که در دنبال دختر خود می‌گردم که در زمان جنگ تحصیلی در خرمشهر گم شده است .وی تصریح کرد: دو فیلم تلویزیونی «صدای پای تردید» و «جنگ در بهشت» را، در نوبت پخش دارم .نیک پور افزود: همچنین در مجموعه «تارهای» نقش آفرینی کرده‌ام .</p> <p>انوشیروان ارجمند، وی گفت: هم اکنون مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «کیما» و «خانه» به کارگردانی «فریدالدین نیک جو» هستم . در این مجموعه من در کنار مهدی امینی خواه احمد علامه دهر، رحیم نوروزی، بهار ارجمند، شیوا نیک جو و کیوان محمودنژاد بازی می‌کنم. وی با اشاره به این مجموعه گفت: «سلیمان» را در این مجموعه بازی می‌کنم. از بازی در فیلم سینمایی «روز رستاخیز» به کارگردانی «احمدرضاء افرایش، خیرداد و اظهار داشت: داستان فیلم از دیدگاه پسر «رحین یزیدین ریاحی» روایت می‌شود و من در این فیلم، نقش «شریح قاضی» را بازی می‌کنم.</p> <p>گوهر خیراندیش، وی با اشاره به این که برای درمان بیماری اش مدت یک سال در آمریکا بوده است،گفت: مدتی که ایران نبودم پیشنهادات کاری بسیاری، از طریق ایمیل و تلفن به من شد. من در این میان بازی در فیلم سینمایی «بانوی شهرام» در مرحله پیش تولید به سر می‌برد.</p>

تفتس حر هوای شهر
آسمان مهتابی
شب شد و ستاره مهتاب اومده بیرون
حالا دیگه توی قلبم دیگه دلم شده بیرون
از آسمون داره می باره ستاره های آسمونی
می ریزن به روی گل ها دیگه از تو ندانن نشونی
دنبالت می گرم تا تو رو ولت جا کنم
تا خودم رو تو دلت جا کنم
اما چشم براهت می مونم تا دیگه پیدا بشی
عکس تو کشیدم تو دفتر نقاشیم
حالا دیگه طاقت ندارم چطور بگم دوست دارم
اصلا نمی خوام توی قلبم یکی دیگه رو جای تو بنارم
دیگه بی تو نمی تونم دیگه آرام بومون
حالا حتی از ته قلبم دیگه نمی تونم بی تو بخونم

از آسمون داره می باره ستاره های آسمونی

می ریزن به روی گل ها دیگه از تو ندانن نشونی

دنبالت می گرم تا تو رو ولت جا کنم

اما چشم براهت می مونم تا دیگه پیدا بشی

عکس تو کشیدم تو دفتر نقاشیم

حالا دیگه طاقت ندارم چطور بگم دوست دارم

اصلا نمی خوام توی قلبم یکی دیگه رو جای تو بنارم

دیگه بی تو نمی تونم دیگه آرام بومون

حالا حتی از ته قلبم دیگه نمی تونم بی تو بخونم

یکی بود یکی نبود

یکی بود یکی نبود اون که بود تو بودی

اون که تو قلب تو نبود من بودم

یکی داشت یکی نداشت اون که داشت تو بودی

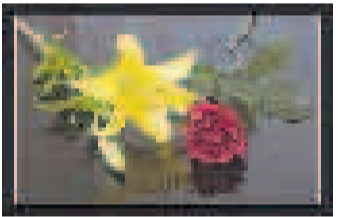
اون که جز تو کسی رو نداشت من بودم

یکی خواست یکی نخواست اونی که خواست تو بودی

اونی که نخواست از تو جدا شه من بودم

یکی گفتم یکی نگفتم اونی که گفتم من بودم

اونی که نگفتم دوستت دارم تو بودی



- پویا سلمانی زاده (راز)**
- سعید پاشام (سرتوشت)**

آگهی حراج حضورسی نقدی

موسسه ای اقتصادی در نظر دارد تعداد قابل توجهی انواع کالاهای خود را از طریق حراج حضوری و بصورت نقدی به شرح و تاریخهای ذیل به فروش برساند :

قابل توجه اینکه متقاضیان بایستی ۲۰٪مبلغ پیشهادهای را در زمان خرید بصورت نقدی یا چک تضمینی پرداخت نمایند.

مورد حراج	انواع موتورسیکلت، کشتی فلزی نیمه مفروق ، قایق موتوری ، خودرو، کالای مستعمل و نو شامل پتو، پوشاک زمستانه و تابستانه ، پارچه ، کفش ، ابزار آلات و لوازم برقی خانگی
زمان بازدید	دوشنبه ۸۹/۲/۲۰ و سه شنبه ۸۹/۲/۲۱ از ساعت ۱۹:۰۰الی ۱۲:۳۰ و ۱۱:۰۰الی ۱۸:۰۰
زمان حراج	چهار شنبه ۸۹/۲/۲۲ و پنجشنبه ۸۹/۲/۲۳ از ساعت ۱۹:۰۰ الی ۱۳:۰۰
مکن بازدیدو حراج	بندرعباس –بلوار جمهوری اسلامی (کمر بندی) –(نرسیده به سه راه جهانبار –انتهای نمایشگاه عرضه مستقیم کالا پلاک ۲۰
	☎۰۵۶۱۸۹۰-۵۵۶۶۶۰۰-۰۷۶۱
	
	

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

*** حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی**

*** طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری –**

***تأمین و آموزش کادر موسسات و شر کتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و...**

تلفن تماس :

0۹۱۷۱۶۳۵۲۵۱ خاکنسار نژاد ۰۹۱۷۳۶۸۶۶۶

E-mail:

omid.gamberoon.jonoob@gmail.com

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر (سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲			
تلفن تماس :	تأمین کادر مالی	حسابداری	حسابرسی
0۹۱۷۳۶۸۴۴۱۶محمد حسینی	تهیه صورتهای مالی	حسابرسی	حسابرسی
E-mail:	اعتبارات و خزانه داری	تهیه اظهار نامه مالیاتی	حسابرسی
AsrdaneshAP@yahoo.com	اعتبارات و خزانه داری	تهیه اظهار نامه مالیاتی	حسابرسی
مدیر عامل: مریم هاشمی	اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد	مشاوره مالیاتی و بیمه ای	عصر دانش بندر