

آحمد جو ٔ وِرام کهن

اُم‌الله احمدجو برای ساخت سریال تاریخی خود به انتخاب چهره های حرفه ای درام های کهن و تاریخی می پردازد. وی به تازگی آندوشریان ارجمند را که سابقه طولانی در آثار تاریخی دارد به کار دعوت کرده است.
'احمدجو' دربارهٔ مراحل مختلف کار جدید خود،گفت:به تازگی بازیگرانی چون آندوشریان ارجمند، بهژاد داوری، سعید پیردوست، پری گریبایی، کلائی، راحیل کلکار و 'مقاهری' اضافه شده اند.

هم اکنون تصویر برداری بخش خانه حاکم را به پایان رساندیم بعد از سه تا چهار روز استراحت صحنه های مربوط به زینده رود و طبیعت را می گیریم. تصویر برداری مجموعه تلویزیونی 'اوسنه پادشاهی' در ۵۰ قسمت ۴۰ دقیقه ای به تهیه کنندگی رضا جودی به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه سه ادامه دارد.

در این مجموعه که اول اردیبهشت ماه در اصفهان کلیدخورد، محمود پای نیت، محمد فیلی، آتش تقی پور، پرویز بزرگی، حسن کلکلی، فریدون سورانی، بهروز مسرووی و... بازی می کنند.

پله های احساس

ای خر مشهر

من با سکوت تو می بینم که می خندم

با اندوه تو می گیرم ، آن روزها

سختی های

ای دشمن مقصودم تو نیستی خر مشهر

بلکه اشک من مرهم زخم های توست

لبخندم شاد باش دلخوشی هایت

حرفت در هایم خسته نباشی زرم هایت

با خستگی میای در بندهای طوفانی آشنایم

و مقصد بهتر بودنت را از ایثار جوانانت می دانم

من مقاومت محمد جهان آرا را احساس می کنم

و هر روز بیشتر از دیروز تو را می شناسم

با یکم سیاهت در مقابل دشمن بزرگ آگاهم

در عشق اسیرمی هایت

در جنگ ها و خمپاره هایت

از خرابه های شامت

دلستانهای زیادی می فهمم

در آن روزها

من با انتظار فتح تو از نور روییدیم

و شکوفه های بهاری قلبم را نثار روزهای جست

می کنم

آرام آرام از ایثارت گپ می زنم

و پلک هایم را بسته به یاد غمه هایت گریه

می کنم

به آتان از دلیرهای شهرت

ای خر مشهر جوانی زیاد می گویم

بچه ها را ، همه و همه را

از میدان های مین گرم توپ و تانکت

عاشقانه آگاه می کنم

معمار وجودت را از لعماق قلبم می بینم

و شکوفه های سجدای مادران جوان مرگ هایت

را خیلی مقدس تقدیم تو می کنم

ای خر مشهر بزرگ

گواری روح شهیدانت باد

همت جهان آرا و پارانشن

امروز بزرگ درس آرزادیت

تقدیم جوانانت باد

تا به یادگار بماند

این گذشت و ایثار برای همیشه

◀ **مهین غلامزاده-میناب**

نقش نور در

"عکاسی"



علیرضا بهاری

عکس خوب به خیلی از عوامل بستگی دارد که عوامل محیطی بیشترین نقش را در گرفتن یک عکس تاثیرگذار است.می توان به عوامل اصلی عکاسی که نور است و بیشترین تاثیر را دارد اشاره نمود.

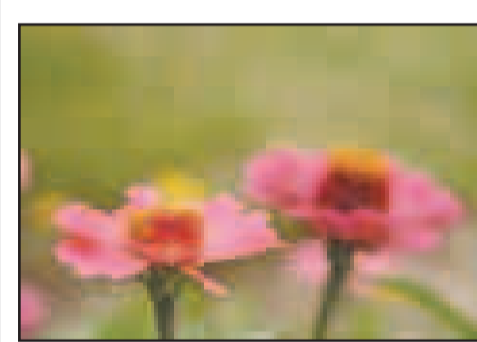
در دوربین های دیجیتال پردازش نور با شرایط بسیار ایده آل در دسترس است و اگر در گرفتن عکس های رنگی دقت و توجه لازم به عمل آورده باشیم تصاویر جالب و خوب ثبت کنیم. زیاد یا کم بودن مقدار نور،شدت و حالت نور در موقع عکس برداری نه تنها در شفافیت تغییراتی به وجود می آورد حتی می تواند رنگ ها را به طور محسوس خراب کند و هیچگونه اصلاحی نیز در آن میسر نیست .

رنگ های مختلفی که در طبیعت موجود است بر روی عکس رنگی اثر خواهد گذاشت و با استفاده از دانش عکاسی و مهارت در نورسنجی می توان بسیار صحنه هایی جذاب و تاثیر گذار را خلق کرد که در بعد روان شناسی می توان مورد استفاده قرار گیرد.برای به دست آوردن رنگ های خوب و صحیح در عکس شرایط جوی را باید بسیار خوب شناخت .

باران،رعد وبرق ،دود و... موقعیت های زمانی صبح ،ظهر،عصر، شب و... هر کدام شرایط خاص خودشان در عکاسی دارند و باید به این نکته توجه داشت که نور جز لاینفک عکاسی است به طوری که بدون نور عکاسی به هیچ عنوان معنا و مفهومی نخواهد داشت.

به طوری که با توانایی بهره گیری نور در عکاسی می توان از رنگ ها در تعیین حالات روحی انسان ها استفاده نمود و از رنگ می توان به عنوان ابزاری برای تاثیر گذاری در حالات روحی انسان سخن گفت.

برای اینکه بتوانیم نور را در عکاسی معنا ببخشیم در مباحث آینده استفاده از ابزارهای کمی و کیفی نور را در دوربین های عکاسی مطرح می کنیم.



زارعی و نمایش آئینی

کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان درام های آئینی و تاریخی در اجراهای جدید خود رویکردی تخصص گرایانه را دنبال می کند.

کوروش زارعی که تماشاگران تلویزیونی وی را بیشتر با کارهای تاریخی به ویژه سریال دینی یوسف پیامبر به یاد می آورند در حوزه تئاتر با رویکردی تخصص گرایانه این بازیگر و کارگردان نمایش 'پانوی بی نشان را روزهای اخیر در قم و تهران به روی صحنه آورد و تا سوم خرداد نیز با همین نمایش در بندرعباس میزبان اهالی جنوب کشور بود.

وی در کارگردیخود با محوریت قرار دادن دو روایت مدرن و تاریخی دو تابلوی متفاوت از دوران معاصر و تاریخی را به نمایش می گذارد. دور تازه ای را در کار نامه حرفه ای خود آغاز کرده است.

این بازیگر و کارگردان نمایش 'پانوی بی نشان را روزهای اخیر در قم و تهران به روی صحنه آورد و تا سوم خرداد نیز با همین نمایش در بندرعباس میزبان اهالی وی در کارگردیخود با محوریت قرار دادن دو روایت مدرن و تاریخی دو تابلوی متفاوت از دوران معاصر و تاریخی را به نمایش می گذارد. دور تازه ای را در کار نامه حرفه ای خود آغاز کرده است.

روی خط نوبا؛ "سیاوش کسرائی"

زنده یاد سیاوش کسرایي زُستان ۱۳۰۵ در اصفهان زاده شد و زستان ۱۳۷۵در وین درگذشت.به زبانی دیگر بایدگفت:که هستی فیزیکی این شاعر با تولد گل بیخ سرزمینی آغاز شد و در آستانه هفتادمین سال،در آغوش گل بیخ زمینی پایان گرفت.

"سیاوش کسرایي پس از گذراندن دوره ی دبیرستان،

از اصفهان به تهران آمد و در کنار فعالیت های سیاسی و ادبی،در دانشکده ی حقوق دانشگاه تهران به تحصیلات خود ادامه داد و پس از پایان آن به کار در وزارت مسکن پرداخت.

وی که در سال۱۳۶۱ناگزیر به ترک ایران شده بود،سألهای پانوی عمر خویش را در افغانستان،اتحاد جماهیر شوروی سابق ودر آتریش سپری کرد.

او اسراجم در شهر وین و کوتاه پس از پشت سر گذاشتن جراحی موفقیت آمیز قلب،در اثر ایثلا به بیماری ذات البریه،زندگی را بدرود گفت و در بخش هنرمندان گورستان مرکزی این شهر،آرمید.

"کسرایي تا سال ۱۳۴۷ شش مجموعه چاپ کرد که همه به شکل آزاد در دسترس نبودند.

"خانگی" او که تازه چاپ شده بود،کنار آثار دیگرش، پنهانی دست به دست خوانندگان مشتاق می گشت.

از سیاوش کسرایي سیزده دفتر شعر به جا مانده است؛ آوا،آرش،کمانگیر،خون سیاوش،با ماندن خاموش، سنگ و شبنم خانگی،به سرخی آتش به طعم دود،از قرق تا خروس خوان،چهل کلید،پیوند،ستارگان سپیده دم و

مهره ی سرخ."

کسرایي یکی از شاگردان نیما یوشیج پدر شعر نو فارسی بود و شعرش با سرودن حماسه ی آرش کمانگیر در شکل یک منظومه ی بلند، به اوج خود رسید. کسرایي

"سیاوش کسرائی"

یکی از شاگردان نیما یوشیج

پدر شعر نو فارسی بود

و شعرش با سرودن حماسه ی آرش

کمانگیر در شکل یک منظومه ی بلند،

به اوج خود رسید

توانست این کار را در مورد صحنه هایی از شاهنامه نشان دهد.آن را برجسته کند و منظومه ی آرش کمانگیر را در سال های ۴۰-۳۰ عرضه نماید.

تاریخچه داستان و داستان نویسی

شاهنامه ی فردوسی که پیش از اینها

سروده شده بود نیز،داستانهای حماسی و عشقی بسیاری در خود دارد.

اما قدمت داستان سربای از این نیز

بیشتر است.

قرآن، انجیل و تورات هر کدام حاوی

قصه هایی هستند که جدای از قداست

برای پیروان ادیانشان،نوعی داستان به

شمار می روند.

ولی بی شک پیدایش داستان به

گذشته هایی دوتر در تمدن بابل،بوتان،

آکهی احضار

در پرونده کلاسه ۱۹۷۸-۴۵/۸۸-۸۸ آقای حسین عباسی فرزند شیر خان حبیب کفرخواست شعبه بازپرسی /دادباری دادرسی عمومی و انقلاب بندرعباس به اتهام خرید و فروش سیزده کیلوگرم خشکش و هشت کیلو و نهمد وپنجاه گرم شیره تریاک تحت پیگرد دستگاه خودرو تحت پیگرد قانونی است و بعلت اینکه آدرسی از نامبرده در دست نیست به استناد ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب در روزنامه آکهی می شود تا در وقت رسیدگی ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخه ۱۳۸۹/۳/۲۳ در این شعبه حاضر و از خود دفاع نماید و الا برابر مقررات اقدام خواهد شد .

رئیس شعبه ۱۰۲ دادگاه جزائی بندرعباس

آکهی احضار

در پرونده کلاسه ۸۴/۲۴/۸۴ آقای نورگل مرادی حسب کفرخواست شعبه بازپرسی/ دادباری دادرسی عمومی و انقلاب شهرستان بندرعباس به اتهام خرید و فروش سیزده کیلوگرم خشکش و هشت کیلو و نهمد وپنجاه گرم شیره تریاک تحت پیگرد قانونی است وبعلت اینکه آدرسی از نامبرده در دست نیست به استناد ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب در روزنامه آکهی می شود تا در وقت رسیدگی ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخه ۱۳۸۹/۳/۶ در این شعبه حاضر و از خود دفاع نماید و الا برابر مقررات اقدام خواهد شد .

رئیس شعبه اول دادگاه انقلاب بندر عباس

آکهی احضار

در پرونده کلاسه ۱۸۰۰۱۸۷۱۳۱۰۰۱۸ آقای جلال به فرزندلطاف ا. حسب شکایت آقای قاسم گذری فرزند علی به اتهام ایراد جرح عمومی بوسیله جسم برنده نامشخص (خنجر) نسبت به آقای قاسم گذری تحت پیگرد قانونی است. چون نامبرده مجهول المکان و آدرسی از وی در دسترس نیست به استناد ماده ۱۱۵ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب در روزنامه آکهی می شود تا در وقت رسیدگی ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخه ۱۳۸۹/۳/۶ در این شعبه حاضر و از خود دفاع نماید و الا برابر مقررات اقدام خواهد شد. وقت رسیدگی کی ماه از تاریخ نشر آکهی و مراجعه در ساعات اداری

بازپرس شعبه دوم دادرسی عمومی و انقلاب بندرعباس

آکهی احضار

در پرونده کلاسه ۸۹/۳۷/۸۹ آقای محمد حسین گلدانی جهومی فرزند محمد حسب کفرخواست شعبه بازپرسی / دادباری دادرسی عمومی و انقلاب شهرستان بندرعباس به اتهام حمل مقدار کمی مواد مخدر تحت پیگرد قانونی است و بعلت اینکه آدرسی از نامبرده در دست نیست به استناد ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب در روزنامه آکهی می شود تا در وقت رسیدگی ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخه ۱۳۸۹/۳/۲۴ در این شعبه حاضر و از خود دفاع نماید و الا برابر مقررات اقدام خواهد شد .

رئیس شعبه اول دادگاه انقلاب بندرعباس

آکهی احضار

در پرونده کلاسه ۸۹/۳۷/۸۹ آقای محمد حسین گلدانی جهومی فرزند محمد حسب کفرخواست شعبه بازپرسی / دادباری دادرسی عمومی و انقلاب شهرستان بندرعباس به اتهام حمل مقدار کمی مواد مخدر تحت پیگرد قانونی است و بعلت اینکه آدرسی از نامبرده در دست نیست به استناد ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب در روزنامه آکهی می شود تا در وقت رسیدگی ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخه ۱۳۸۹/۳/۲۴ در این شعبه حاضر و از خود دفاع نماید و الا برابر مقررات اقدام خواهد شد .

رئیس شعبه اول دادگاه انقلاب بندرعباس

برگ اختار یه

نام اخطار شوند: فرهان تقوی
نام پدر: علیشاه
خیابان مجهول المکان
محل حضور دادگاه : چهار راه شهیدمطهری مجتمع شماره یک شورای حل اختلاف شعبه ویژه جگ
وقت حضور شنبه ۸۹/۳/۱ ساعت ۱۸
علت حضور در خصوص دعوی آقای بهنام علیزاده گان به طرفیت شما مبتنی بر تقاضای توقیف خودرو لازم است در وقت و تاریخ مقرر در محل شوار حضور یابید .

رئیس شعبه ۱۰۲ دادگاه جزائی بندرعباس

آکهی احضار

در پرونده کلاسه ۴۳۰-۹۹۸۷۶۱۴۹-۸۸ آقای مهربان نیکزاد و محمود پیمان نیکزاد فرزندان دلخوش حسب کفرخواست شعبه بازپرسی/ دادباری دادرسی عمومی و انقلاب شهرستان بندرعباس به اتهام تخریب و تهدید وایراد ضرب عمدی و توهین تحت پیگرد قانونی است و بعلت اینکه آدرسی از نامبرده در دست نیست به استناد ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب در روزنامه آکهی می شود تا در وقت رسیدگی ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخه ۱۳۸۹/۳/۳۰ در این شعبه حاضر و از خود دفاع نماید و الا برابر مقررات اقدام خواهد شد .

رئیس شعبه ۱۰۲ دادگاه جزائی بندرعباس

آکهی احضار متهم

به متهم مجهول المکان فریدون اسدپور به اتهام کلاه برداری در برنده کلاسه که این شعبه تحت تعقیب بوده و برای وقت رسیدگی در تاریخ نشر آکهی به مدت یک ماه در ساعات اداری تعیین گردیده است.

به استناد ماده ۱۱۵ قانون دادرسی کیفری دادگاه های عمومی و انقلاب مراتب در یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار نشر و ابلاغ می گردد تا در وقت رسیدگی به جهت دفاع به اتهام و منتهیبه در دادگاه حاضر در غیر این صورت دادگاه غیابا رسیدگی و حکم مقتضی صادر خواهد نمود .

دادرسی دادگاه های عمومی قشم

فرهنگ و هنر
سال نهم
شماره ۱۵۱۱
چهارشنبه
۵ خرداد ۱۳۸۹
۱۲ جمادی الثانی ۱۴۳۱
۲۶ می ۲۵۵۰
دبیر صفحه : مریم هاشمی پور

پلان

"مختارنامه" جایگزین "در چشم باد"

پخش هفته ای یک بار را برای سریال «مختارنامه» مناسب دانست و در پاسخ به این پرسش که آیا ساخته «میرباقری جایگزین در چشم باد» جعفری جوزانی می‌شود. سریال «مختارنامه» به کارگردانی «داوود میرباقری با مدیریت حمیدرضا آشتیانی پور دوبله می‌شود.

این سریال حدود چهار ماه دیگر در پакس جمعه شبهای شبکه اول قرار می گیرد تا جایگزین «درچشم باد» مسعودجعفری جوزانی شود.سریال "مختارنامه" هم اینک آخرین مراحل تولید،شامل ساخت موسیقی،صداگذاری، تئوین و جلوه های ویژه را پشت سرمی گذارد و دوبله آن به زودی آغاز می شود.

آشتیانی پور پیش از این مدیریت دوبلاژ سریال «معصومیت از دست رفته» «میرباقری را هم بر عهده داشته است.

«مهدی فرجی مدیرشبکه اول درباره سریال «مختارنامه» اظهار کرد:این سریال مراحل پایانی ساخت شامل صداگذاری و موسیقی را می گذراند.

وی در پاسخ درباره زمان پخش سریال «مختارنامه» نیز خاطر نشان کرد: هرگز اعلام نکرده ایم که این سریال از عید فطر پخش می‌شود،بلکه گفتیم بعد از ماه مبارک رمضان به روی آنتن می‌رود.

بر این اساس دو سه هفته بعد از ماه مبارک رمضان سریال «مختارنامه» پخش خواهد شد.

آکبر عبیدی "بستری شد"

این بازیگر سینما و تلویزیون در بیمارستان عرفان تهران بستری است.

آکبر عبیدی "بازیگر سینما و تلویزیون به دلیل بالا رفتن قند خون در بیمارستان عرفان بستری شد.

در این مدت تعدادی از همکاران این بازیگر به ملاقات او رفته‌اند.هنوز زمان ترخیص این بازیگر از بیمارستان مشخص نشده است.

"آکبر عبیدی" فیلم های سینمایی "هنر پیشه"، ای ایران"، ناصرالدین آکتور سینما"، سفر جادویی"، "آخراجی ها"، "دلشدگان" و... را در کارنامه دارد.

آکهی احضار

در پرونده کلاسه ۲۱۹۴-۸۸/۳۷/۸۸ آقای محمد دهقانی حسب کفرخواست شعبه بازپرسی/ دادباری دادرسی عمومی و انقلاب شهرستان بندرعباس به اتهام خرید و نگهداری ۳۲۰ گرم سوخته تریاک و ۲۴ گرم تریاک و آلات و اسامعالم مواد مخدر و دائر کردن محل جهت مصرف مواد مخدر تحت پیگرد قانونی است و بعلت اینکه آدرسی از نامبرده در دست نیست به استناد ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب در روزنامه آکهی می شود تا در وقت رسیدگی ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخه ۱۳۸۹/۳/۱۷ در این شعبه حاضر و از خود دفاع والا برابر مقررات اقدام خواهد شد .

رئیس شعبه اول دادگاه انقلاب بندرعباس

آکهی احضار

در پرونده کلاسه ۴۷۶/۲۴/۸۷ آقای عباس اسامان نژاد فرزند رضمان حسب کفرخواست شعبه بازپرسی / دادباری دادرسی عمومی و انقلاب شهرستان بندرعباس به اتهام حمل مقدار کمی مواد مخدر تحت پیگرد قانونی است و بعلت اینکه آدرسی از نامبرده در دست نیست به استناد ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب در روزنامه آکهی می شود تا در وقت رسیدگی ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخه ۱۳۸۹/۳/۲۴ در این شعبه حاضر و از خود دفاع نماید و الا مقررات اقدام خواهد شد .

رئیس شعبه اول دادگاه انقلاب بندرعباس

آکهی احضار

در پرونده کلاسه فوق آقای علیرضا مهدی فرزند فرهاد حسب شکایت /گزارش احمد محمد آور فرزند رستم و خیری به اتهام صدور پتق فقره جگ بالا حمل مقدار کمی مواد مخدر چون نامبرده مجهول المکان و آدرسی از وی در دسترس نیست به استناد ماده ۱۱۵ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب در روزنامه آکهی می شود تا در این شعبه حاضر و از خود دفاع نماید و الا برابر مقررات اقدام خواهد شد .

وقت رسیدگی ۹ صبح دوشنبه ۸۹/۳/۲۴

بازپرس /دادبار شعبه سوم دادرسی عمومی و انقلاب بندرعباس

آکهی ابلاغ دادخواست و ضمانت و تعیین وقت رسیدگی

خواهان : علی حیدری
دادخواستی بطرفیت خوانده ۱- یعقوب رئیسی – به خواسته انتقال سند خودرو به دادگاه های عمومی و انقلاب بندرعباس تقدیم که جهت رسیدگی به شعبه ششم دادگاه حقوقی بندرعباس ارجاع و به کلاسه ۶۲۷-۸۸۰۰۰۰ و به تاریخ ۱۳۸۹/۰۳/۲۶ ساعت ۱۲ ظهر اداری وقت رسیدگی می باشد ونظرم به مجهول المکان بودن خواننده وتقاضای خواهان و دستور دادگاه حسب ماده ۲۲ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرال انتشار آکهی تا خوانده /خواندگان ظرف یک ماه از تاریخ نشر آکهی جهت دریافت نسخه اتئی دادخواست و ضمانت و به دفتر شعبه مراجعه و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر در غیر این صورت دادگاه غیابا رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ می نماید.

دفتر شعبه ششم دادگاه حقوقی بندرعباس

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

*** حسابداری و حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی – طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری – *تأمین و آموزش کادر موسسات و شر کتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و...**

تلفن تماس :

E-mail:
omid gamberoon jonoob@gmail.com
۰۹۱۷۱۶۳۵۱۲۵۱ خاکنسار نژاد ۰۹۱۷۱۶۳۵۱۲۵۱



عصر دانش بندر

تلفن تماس :

تلفن تماس :
۰۹۱۷۳۶۸۳۴۱۶ محمد حسینی

E-mail:

AsrdaneshAP@yahoo.com

اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد

تأمین کادر مالی

تهیه صورتهای مالی

اعتبارات و خزانه داری

مشاوره مالیاتی و بیمه ای