



افتتاح نمایشگاه آثار عکاسان "هرمزگان" در "حاجی آباد"

با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان حاجی آباد نمایشگاه آثار عکاسان هرمزگان در نگارخانه مجتمع سیدالشهدا حاجی آباد افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان،این نمایشگاه با حضور فرماندار،جمعی از مسئولان استان،هنرمندان و اصحاب فرهنگ و هنر افتتاح و مورد بازدید قرار گرفت.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد حاجی آباد هدف از برپایی نمایشگاه را آشنایی بازدیدکنندگان با عکاسان مطرح استان عنوان کرد و افزود:در این نمایشگاه ۲۸ اثر از عکاسان مطرح هرمزگانی با موضوع طبیعت و خلیج فارس به نمایش در آمده است که به مدت یک هفته پذیرای علاقه مندان می باشد. عیسی اسفندیاری درخصوص وضعیت هنر عکاسی در حاجی آباد گفت:طی چند سال گذشته با توجه به راه اندازی و انجمن عکس و تهیه و خرید تجهیزات مورد نیاز و برگزاری دوره های آموزشی با استفاده از اساتید مجرب استانی،هنر عکاسی رشد چشمگیری داشته است .



حکیم ابوالقاسم "فردوسی"

داناتی توانایی به بار می آورد و دانش دل کهنسالان را جوان می سازد .
گوش شنونده همیشه در جست و جوی سخن خردمندان و حکیمان است .
خرد برترین هدیه الهی است .
خرد و دانش مرد دانا در گفتار او هویداست .
آن نباشد خرد نادر همواره از کرده های خویش پشیمان و در رنج است .
بی خردی اسارت به دنبال دارد و خرد موجب آزادی و رهایی است .
خرد مانند چشم هستی وجان آدمی است و اگر آن نباشد چگرنه جهان را به درستی خواهی گذراند .

اولین مرحله شناخت آفرینش همانا خرد است چشم و گوش و زبان سه نگاهبان اویند که لاجرم هر چه نیکو و شر است از همین سه ریشه می گیرد و آفسوس که به دنبال کنندگان خرد اندکند باید که به سخن داندنگان راه جست و باید جهان را کاوش نمود و از هر کسی دانشی آموخت و یک دم راه برای آموختن نباید از دست داد.

خداوند درهای هنر را بر روی داناتایان دادگر گشوده است .
کسی به فرجام زندگی آگاه نیست،خداوند هم نیازی به عبادت بنده ندارد .
دانش ارزش آن را دارد که به خاطر آن رنج ها بکشی .
به این زمین گرد که به سرعت می گردد بنگر که درمان ما در آن است و درد ما نیز، نگاه کن و ببین که نه گردش زمانه آن را می فرساید و نه رنج و پهبودی در حال بشر آن را به آتش می کشد، نه آرام می شود و نه همچون ما تاباهی می پذیرد .

معرفی یک هنرمند پارسیانی

"عبدالباسط غواصی ساکن پارسیان متولد ۱۳۵۵مدت سه سال نزد استادکاران حرفه ای در شاه عبدالعظیم و آریا شهر هنر مجسمه سازی را فرا گرفته و درکارگاهی که درروستای باغستان درمسقط الراسشان دایر کرده تندیسهای ذیل را به معرض نمایش عامل گذاشته .

–آرم لاله الا الله که طراحی بدیع و بی بدیلی است که به ابتکار خودشان در انداخته اند .
–درای ده دایره که از چهار جهت جمله مقدس لاله الا الله نمایان است،ارتفاع آن ۱۲متر
–تندیس خلیج همیشه فارس که از :۴دلفین و نیلوفر (لوتوس)۱۲ برگانیدنیلوفر در تخت جمشید و دیگر جاهای باستانی ایران نماد باستانی ایران زمین است.
–آرم شهرستان پارسیان که ترکیبی از نمایهای کشاورزی، ماهی گیری و فرهنگ وپارس جنوبی است.
–آرم جناح پستگ که با بال کیوتر جناح را به تصویرکشیده همه آنها ظرافت در کار وپردازش و قدرت تخیل وخالقیت هنرمند ستایش هر بیننده ای را برمی انگیزد.
درک عمیق این هنرمند از فضا و حال و هوای جنوب و پردازش

بناسبت میلاد هجسته حضرت "فاطمه زهرا" (س)

روز زن و مادر

یک گل یاس برای فاطمه

لبه تشنه ی صحر اصدایت می کند
ببار ای بارانِ اهلش
پلک بر هم نزم یکدم،بیا ای گل یاس اهلش
آهچخته شوم از طغر نقش های تو اهلش
شهر شده لیلِه از جشن و سرو اهلش
هم سال بهار است، از بهر تو شده چراغمانِ اهلش
عطر تو از راه دور می رسد اهلش
بی خود نیست شهر شده از نور تو اهلش
ذکر سبز صلوات تو شده ای گل یاس اهلش
ای گل سرخ،بوی شقایق،با اهلش به فدایت
گرم پلک نزنیم،اهلش ماه تشابد
ما منتظرانیم، ای گل بیا فاطمه اهلش
جان به فدای تو ، ذکر صوات تو شده
ورد گل یاس اهلش

✦ بندرتلگه –شهرزاد پروین

جامعه و فرهنگ

کعبه را گفتم تو از خاکی منم خاکه،بجرا باید به دور تو بگردم؟!

نذا آدم تو با پا آه‌دی باید بگردی،برو با داز بیا تا من

بگردم

هر جامعه ای برای رفغ نیازهای مادی و معنوی اعضای خود یک سری هنجارها را تعریف نموده و آنها را به طریقی خاص سازماندهی می نماید که به آن فرهنگ جامعه می گویند.اما همین فرهنگ گاه توسط خرده فرهنگ ها آسیب پذیر شده که این امر موجب درگیری و برخورد فرهنگی در یک جامعه شده که نتیجه این وضعیت آسیب سازی و آسیب رسانی برای اعضای جامعه است.البته ایجاد خرده فرهنگی های معارض مقصود وهدف اصلی صاحبان منافع نمی باشد،بلکه انتشار و توسعه آن درون جامعه هدف اصلی است.

این پدیده امروز از طریق رسانه ها و ابزارهای اطلاعاتی نظیر رایانه،ماهواره و… صورت می پذیرد که در پاره ای از مواقع این وسایل و وضعیتی را به وجود آورده اند که گروه ها به راحتی می توانند فرهنگ ویژه خود(خرده فرهنگ ها) را در سطح ملی و جهانی به سرعت منتشر سازند.زیرا روز به روز با تحولات شگرف بر وسعت گستردهگی فناوری جدید ارتباطی افزوده می شود و عملاً رایانه و ماهواره و…، مرزهای را که زمانی افراد جهان را از نظر اقتصادی،جغرافیای و سیاسی جدای کرد کمرنگ نموده است.در نتیجه به خاطر برتری فناوری و اقتصادی فرهنگهای مهاجم که امری انکارناپذیر است،روند فرهنگ پذیری آن حالت دو جانبه و طبیعی خود خارج کرده و به جریانی یک طرفه و یک سویه برای تحمیل و تهاجم تبدیل شده است. رسانه ها با تولیدات فراورده های متنوع فرهنگی،به شدت محیطهای مرجع را تحت تاثیر خود قرار داده اند.

از طریق شبکه های مختلف انواع الگوهای رفتاری،ارزش ها و هنجارهای خاص ارسال می شود که بیش از هر چیز اخلاق و معنویات را مورد تهاجم قرار می دهد.به طوری که حتی اندیشمندان نیز معتقدن پیامی که از طریق چهره رسانده می شود،وسیع تر و صریح تر از پیام کلامی می باشد.ما باید به جای گشتن به دنبال منظم،به دنبال راه حل باشیم زیرا این نوع اشتغالات که مقصر کیست فقط فرصت ها،انگیزه ها و انرژی ها را در برابر اشعه های رو به فزونی فساد و انحراف هدر می دهد.

ایجاد فضای فرهنگی مناسب و سازنده مهمترین حامی در پذیرا کردن هنجارهای دینی و اخلاقی است.باید این نکته را در نظر داشته باشیم که نسبت به هر موضوعی باید ابتدا اطلاعات مربوط به آن را برسانیم تا سپس احساسات مربوط به آن پدید آید و در نهایت منجر به اقدامات مناسب شود.استمرار فعالیتهای فرهنگی فضاساز و رساندن داناتی های تمدودر به آحاد جامعه،یکی از مهمترین راه های ایمن سازی افراد و غنی سازی افکار می باشد و شرایط اجتماعی باید باعث تقویت و تثبیت ارزشهای مطلوب باشند.راه دیگر ایمن سازی کنترل اجتماعی است.

✦ **مرضیه ذاکری**
کارشناس مطالعات سازمان چوانان
ادامه دارد...

تا پایان امسال؛

روستائیان استان شناسنامه فرهنگی دریافت می کنند

مدیر کل تبلیغات اسلامی هرمزگان به منظور شناسایی امکانات و ظرفیت های روستاها و توانایی نیروهای انسانی،نقاط ضعف و قوت،مساحت و جمعیت هر روستا از ابتدای سال تا کنون اطلاعات مربوط به ۸۰۰ روستا جمع آوری شده است.حجت الاسلام زَندوی "توزیع عادلانه امکانات و اعتبارات فرهنگی بین روستاهای توابع استان را از جمله مزایای اجرای این طرح عنوان کرد و افزود:با تهیه این شناسنامه ها علاوه بر کاربرد آن در اجرای برنامه های فرهنگی سازمان،سایر ادارات و نهادهای فرهنگی نیز بر اساس آن توزیع عادلانه اعتبارات و امکانات فرهنگی در مناطق هدف خواهند داشت علاوه بر آن از هدر رفتن امکانات جلوگیری می شود.وی در ادامه خاطر نشان کرد:آشنایی با محور فعالیت های مورد نیاز هر روستا،انعام مبلغ و روحانی در مناسبت های مختلف و تدوین برنامه ها از مهمترین مزایای مدور شناسنامه های فرهنگی روستاها است.وی با اشاره به اینکه این استان دارای دو هزار و ۲۱۶ روستا بوده که از این تعداد بانک اطلاعاتی ۸۰۰ روستا جمع آوری شده اظهار امیدواری کرد:تا پایان سالجاری شناسنامه های فرهنگی تمام روستاهای استان صادر خواهد شد.

"نصرت رحمانی"

روی موج نوب ا؛

نصرت رحمانی در سال ۱۳۰۸

در تهران متولد شد.پس از گذراندن تحصیلات در دبستان ناصرخسرو (دبیرستان ادیب) چند سالی در وزارت پست و تلگراف کار کرد و پس از آن در مجلات هفتگی فردوسی،تهران مصور، سپید و سیاه،امید ایران و…، فعالیت نمود. از آغاز دهه ی بیست سرودن شعر را آغاز نمود و در دهه ی سی به مرز شهرت رسید.

علاوه بر سرودن شعر گهگاه داستان نویسی می کرد و با نام مستعار "لولی" و "ترمه" در مجلات هفتگی انتشار می داد.

"نصرت رحمانی" از نسل شاعرائی است که در پنج دهه ی شعر معاصر ایران حضوری فعال داشته است. از نخستین شاعران عصر ماست که زبان مردم کوچه و بازار را وارد شعر کرد .

زنده یاد "رحمانی" سال های آخر عمر خود را در رشت سپری کرد و در سال۱۳۷۹،روز جمعه ۲۷خرداد برابر ۱۶ جون دوهزار نبدیه از جهان فرو بست .

از "نصرت رحمانی" آثار زیر چاپ شده است : کوچ (۱۳۲۲) ، کویر (۱۳۳۲) ، ترمه (۱۳۳۶) ، مردی که در غبار گم شد (۱۳۳۷) ، میعاد در لجن (۱۳۴۶) ، حریق باد (۱۳۴۹) ، درو (۱۳۴۹) ، شمشیر معشوقه قلم (۱۳۶۷) ، پیاله دور دگر زد (۱۳۶۸) ، در جنگ باد (۱۳۶۹) ، فضاساز و رساندن داناتی های تمدودر و به آحاد جامعه،یکی از مهمترین راه های ایمن سازی افراد و غنی سازی افکار می باشد و شرایط اجتماعی باید باعث تقویت و تثبیت ارزشهای مطلوب باشند.راه دیگر ایمن سازی کنترل اجتماعی است.

سپاه (شعرهای چاپ نشده،۱۳۸۱) که به همت آرش رحمانی پسر رحمانی به چاپ رسیده است.

"رحمانی" در مقدمه یکی از کتابهایش می نویسد: شعر یا شعر

دنیای شعر و شاعری چون دنیای ورزشی نیست که به شعر درجه یک، نشان طلا ،به شعر درجه دو،نشان نقره و به شعر درجه سه،نشان برنز بدهند. شعر درجه نمی شناسد، داور شعر یک شاعر بازنشسته چون مربی ورزش نیست. داور شعر حتی منتقدان و شعر شناسان نمی توانند باشند.

علاوه بر سرودن شعر گهگاه داستان نویسی می کرد و با نام مستعار "لولی" و "ترمه" در مجلات هفتگی انتشار می داد.

"نصرت رحمانی" از نسل شاعرائی است که در پنج دهه ی شعر معاصر ایران حضوری فعال داشته است. از نخستین شاعران عصر ماست که زبان مردم کوچه و بازار را وارد شعر کرد .

زنده یاد "رحمانی" سال های آخر عمر خود را در رشت سپری کرد و در سال۱۳۷۹،روز جمعه ۲۷خرداد برابر ۱۶ جون دوهزار نبدیه از جهان فرو بست .

از "نصرت رحمانی" آثار زیر چاپ شده است : کوچ (۱۳۲۲) ، کویر (۱۳۳۲) ، ترمه (۱۳۳۶) ، مردی که در غبار گم شد (۱۳۳۷) ، میعاد در لجن (۱۳۴۶) ، حریق باد (۱۳۴۹) ، درو (۱۳۴۹) ، شمشیر معشوقه قلم (۱۳۶۷) ، پیاله دور دگر زد (۱۳۶۸) ، در جنگ باد (۱۳۶۹) ، فضاساز و رساندن داناتی های تمدودر و به آحاد جامعه،یکی از مهمترین راه های ایمن سازی افراد و غنی سازی افکار می باشد و شرایط اجتماعی باید باعث تقویت و تثبیت ارزشهای مطلوب باشند.راه دیگر ایمن سازی کنترل اجتماعی است.

سپاه (شعرهای چاپ نشده،۱۳۸۱) که به همت آرش رحمانی پسر رحمانی به چاپ رسیده است.

خصوصه سیاسی بودن را ازکارش کنار بگذار .

این کار آنقدر زحمت دارد که می شود گفت: تقریباً غیر ممکن است .

سنگفرش

ای سنگفرش راه که شب های بی سحر

تک بوسه های پای هر انوش کرده ای ؟

ای سنگفرش راه که در تلخی سکوت

آواز گام های مرا گوش کرده ای هر رهگذر ز روی تو بگذشت و دور شد جز من که سیهالست کنار تو مانده ام بر روی سنگ های تو با پای خسته… آه!

مجرى به خیره پیکر خود را کشانده ام ای سنگفرش!

هیچ در این تیره شام ژرف آواز آشنای کسی را شنیده ای ؟

در جستجوی او به کجا تن گمش،دگر ای سنگفرش،گمشده ام را ندیده ای ؟



آگهی ابلاغ اجراییه

بدینوسیله به آقای دادخدا عالی پور احمدی فرزند نوروز دارای شناسنامه ۲۱۸۵۴ صادره از بندرعباس بنشانی بندرعباس بلوار پاسداران کوچه قایق سازی بعنوان راهن ابلاغ می شود
موسسه پس انداز قرض الحسنه قوامین به استناد سند رهنی شماره ۲۷۷۲۸-۸۵/۱۲/۷- تنظیمی دفتر اسناد رسمی ۲ بندرعباس برای وصول مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل، بانضمام کلیه خسارت قانونی وارده تا روز وصول و مبلغ ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال نیم عشر اجرائی بدهی شما بابت پرونده اجرائی کلاسه ۸۶-۳۰۶۸ برعلیه شما مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده فوق در شعبه اجرائی این اداره در جریان است لذا چون طبق گزارش مامور اجرای این اداره در آدرس تعیین شده در اجرائیه شناخته نشده اید وبستانکار نیز نمی تواند شما را معرفی کند و برای شعبه اجرا این اداره هم آدرس شما معلوم نیست به استناد تقاضای بستانکار و ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فوق الذکر یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرال انتشار محل آگهی می شود چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ اجرائیه محسوب می گردد اقدام به پرداخت بدهی خود ننمایید طبق تقاضای بستانکار این شعبه نسبت به فروشمورد رهن که عبارت است از اعیانی ششدانگ قطعه دوم تفکیکی یکدستگاه آپارتمان بمساحت ۵/۶ ۱۷۸ متر مربع دارای پلاک ۲/۲۹۷۸- اصلی واقع در بخش دو بندرعباس از طریق مزایده اقدام خواهد نمود.
به غیر از این آگهی و آگهی مزایده دیگری منتشر نخواهد شد.
۹۲۴۹م/الف تاریخ انتشار:۸۹/۳/۱۲

چمنی -مسئول اجرای ثبت بندر عباس

آگهی ابلاغ اجراییه

بدین وسیله به شرکت اتحادیه تعاونی صیادان استان هرمزگان بشماره ثبت ۱۸۱۵-۷۱/۶/۵ ثبت بندرعباس ساکن بندرعباس پشت شهر۲-آقای مراد نیک فر فرزند عبدالکریم شماره شناسنامه ۶۰۹۴ صادره از چابهار به آدرس بندرعباس اتحادیه صیادان ۳-یوسف حاجی زاده فرزندحسین شماره شناسنامه ۵۸۵ صادره از میناب به آدرس بندرعباس اتحادیه صیادان ابلاغ می شود
بانگ کشاورزی شعبه بندرعباس به استناد قرارداد مضاربه موضوع سند ۲۴۵۷ برای وصول مبلغ ۰۱۷/۰۱۷/۰۰۰ریال تا تاریخ ۸۷/۶/۱۷بابت اصل و مبلغ ۸۵/۸۵/۲۳۳ ریال نیم عشر اجرائی علیه شما مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده کلاسه ۸۷-۳۲۶۵ در شعبه اجرائی این اداره تشکیل و در جریان اقدام است .
لذا چون طبق گزارش مامور اجرا این اداره در آدرس تعیین شده در اجرائیه شناخته نشده اید و بستانکار نیز نمی تواند شما را معرفی نماید و برای شعبه اجرا این اداره هم آدرس شما معلوم نیست به استناد تقاضای بستانکار و ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فوق الذکر یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرال انتشار محلی آگهی می شود .چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ اجرائیه محسوب می گردد اقدام به پرداخت بدهی خود ننمایید عملیات اجرائی برابر مقررات علیه شما تعقیب و به جز این آگهی و آگهی مزایده در صورت بازداشت اموال آگهی دیگری صادر نخواهد شد .
۹۲۴۹م/الف تاریخ انتشار:۸۹/۳/۱۲

چمنی -مسئول اجرای ثبت بندر عباس

فرهنگ و هنر

سال نهم
شماره ۱۵۱۶
چهارشنبه
۱۲ خرداد ۱۳۸۹
۱۹ جمادی الثانی ۱۴۳۱
۲ ژوئن ۲۰۱۵
دبیر صفحه : مریم هاشمی پور



برای بانوی دو عالم

آن شب زمین مکه بر خود ناز می کرد
با ناز خود درهای رحمت باز می کرد
آن شب حرم سر تا قدم خود را هدف بود
گویای تکبیر بیال از هر طرف بود
آن شب شفق در باغ دلها لاله می کاشت
آن را به عشق یاب هجده ساله می کاشت
آن شب سحر سجاده ی دل باز می کرد
قامت به قد قامت،مودت ساز می کرد
آن شب فلق شعر گل مهتاب می خواند
از بهر غم شادی،حدیث خواب می خواند
آن شب سپیده جامه بر تن چاک می کرد
گرد مالل از روی احمد پاک می کرد
آن شب زمان چرخ و فلک را تاب می داد
کلک قضا لوح قدر را آب می داد

آن شب زمین آبیستن شور و شغف بود
غواص دل آمده ی صید صدف بود
آن شب منا شعر مبارک باد می خواند
زیبا سرود آن شب میلاذ می خواند
آن شب خدیجه بود و درد باردی
از بارداری بود کارش بی فراری
آن شب ز تنهایی روانش رنج می برد
رنج شکوفایی به پای گنج می برد
آن شب زنان مکه بر او پشت کردند
از او بریدند و نکوهش مشت کردند
آن شب در ناستفته ای ، بحر کرم سفت
فطنی که بپوشد در رحم با او سخن گفت
آن شب میان آن دو اسراری مگو بود
وقت شکوفایی نخل آرزو بود

آن شب به مادر از بهشت و حور می گفت
از مرگ ظلمت در دیار نور می گفت
آن شب سحر آهنگ شادی ساز می کرد
در را برای صبح صادق باز می کرد
آن شب خدیجه بود و آه جانگدازش
لطف خدای مهربان و سوز و سازش
آن شب بهشتی بانوان امحد کردند
با یاری خود قلب او را شاد کردند

آن یک به دستش ساغری آکنده از مل
آن یک برایش سحسد و استبرق و گل
آن یک به پایش با ترنم لاله می ریخت
نخند از لب در، دیار ناله می ریخت
آن یک برایش باده در پیمانده می کرد
آن یک پریشان گیسوانش شانه می کرد
مریم به گوشش آیه انجیل می خواند

آسیه بهرش داستان نیل می خواند
سارا برایش عود و عنبر دود می کرد
او را مهیا بهر یک مولود می کرد
ناگه خدا از راز هستی پرده برداشت
آهنگ فتح نور در شهر سحر داشت
تا مصطفی را ابرتران ابتر نخوانند
شعر هجا در وصف پیغمبر نخوانند
ام القرا آیینه دار نور گردید
چشم کج احبشیان عالم کور گردید
کون و مکان را ذات حق زیب و فری داد
برخاتم پیغمبرانش دختری داد
آن هم چه دختر نازنین و بر نور
دختر به بلکه بر پندیم مکه ، مادر
بالاخر از او بین زها دختر نیست
در امتحان همسری شد زهره اش بیست
هر تر مویش آیه حبل المتین است
بر حلقه ی اکشتر خاتم نگیں است
آمد به دنیا عصمت کبری سرمد
ام الانمه فاطمه ام محمد
آمد به دنیا شاهرگ کلک خلقت
گنجینه شرم و حیا و کان عصمت
آمد به دنیا آنکه نورش منجلی بود
مراج احمد بود و مناج علی بود
آمد به دنیا آنکه هستی هست مستش
از مستی هستی بشتر شد پای بستش
گر او نبودی هستی عالم نبودی
مشهودی از آب و گل و آدم نبودی
گر او نبودی زندگی بی محتوا بود

در پرده ابهام آیات خدا بود
او رحمتی بر رحمه للعالمین است
او زینت آیات قرآن مبین است
بر جسم خاتم الانبیا روح است زهرا
بر کشتی عدل علی نوح است زهرا
آئینه در نهضت پیغمبر است او
بهر پدر دلسوز تر از مادر است او
مظهر خدا هست و خدا را اوست مظهر
ساقی علی هست و علی را اوست کوثر
شرمده از نور جلالش آفتاب است
درس نخستین بر زن حقه حجاب است
لبهای ختم الانبیا بوسید دستش
پیمانده صبر علی گردید مستش
از بس که داده ذات حق قدر و مقامش
قد قامت احمد بود از احترامش
بی فاطمه نام بی معنا ندارد
فرقی علی (ع) با حضرت زهرا (ص) ندارد
✦ روابط عمومی اداره کل اوقاف
و امور خیریه هرمزگان

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر(سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲

تلفن تماس :	تامین کادر مالی	حسابداری	حسابداری
۰۹۱۷۳۶۸۴۴۱۶محمد حسینی	تهیه صورتهای مالی	حسابرسی	حسابرسی
E-mail:	اعتبارات و خزانه داری	تهیه اظهار نامه مالیاتی	تهیه اظهار نامه مالیاتی
AsrdaneshA۲@yahoo.com	اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد	مشاوره مالیاتی و بیمه ای	اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد



عصر دانش بندر

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

* حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی
* طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری –
* تامین و آموزش کادر موسسات و شرکتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و…
تلفن تماس :
۰۹۱۷۱۶۳۶۵۲۵۱خالکسار نژاد
E-mail:
omid.gameroon.jonoob@gmail.com