ششمین آیین شب شعر "در سوگ خورشید" در جزیره قشم برگزار شد

ششمین آیین شب شعر "در سوگ خورشید" به مناسبت بیست و یکمین سال عروج ملکوتی امام (ره)با حضور شاعران برجسته کشور در جزیره قشم برگزار شد .

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان ، دراین آیین که به همت کانون فرهنگی سید الشهدا و با همکاری دبیر خانه کانون مساجد هرمزگان ، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان منطقه آزاد قشم برگزار شد .

در این آیین سبزواری و امینی از شعرای نامی کشور و شاعران برجسته استان از جمله عبدالحسین انصاری و خانم بهزادی، کلانترو ذاکری سروده های خود را در رسای بنیان گذار جمهوری اسلامی قرائت کردند .

شایان ذکر است ؛ در این آیین حجت الاسلام پهلوانی مسئول دبیرخانه کانون های مساجد هرمزگان ، فرماندار ، مدیر عامل سازمان منطقه آزاد ، رئیس شورای شهر و سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی واعضای کانون های فرهنگی هنری قشم درسالن فرمانداری این شهر برگزار شد .

شاهنامه خوانی "ناظری" در "مراکش"

"شهرام و "حافظ ناظری" به همراه چند نوازنده میهمان در شانزدهمین جشنواره بین المللی "فز"مراکش به اجرای قطعاتی بر اساس اشعار شاهنامه فردوسی می پردازند .

"شهرام ناظری" در همین باره گفت : برنامه ما که روز هشتم ژوئن (۱۸خرداد)برگزار شد ادامه پروژه شاهنامه خوانی بود که نخستین بار سه سال پیش در فرانسه اجرا شد . وی در ادامه درباره نوازندگان همراه در این کنسرت گفت : علاوه بر حافظ که تنظیم قطعات و نوازندگی سه تار را بر عهده دارد نوازندگانی چون حسین زهاوی نوازنده دف و ساز های کوبه ای ، پژمان حدادی نوازنده تمبک ، سینا جهان آبادی کمانچه و لئون نوازنده ویولنسل با ما خواهند بود.

ناظری درباره نحوه تمرین گروه گفت : ما همه ابتدا در فرانسه جمع خواهیم شد و بعد از از چند روز دوشنبه ۱۷ خرداد به مراکش می رویم تا برای اجرای برنامه شب بعد آماده شویم . ناظری یک بار دیگر در دوره های نخست همین جشنواره شرکت کرده و موفق به کسب مقام نخست این جشنواره شده بود .

تنفس در هوای شعر

در گذر آب شستشو دهد
انتظار سهم ماست
اعتراض نیز
ما ظهور نور را به انتظار
با طلوع هر سپیده آه می کشیم
ای دلیل جنبش زمین قسم به فجر
تا تولد بهار عدل
ظالمان دهر را به دار می کشیم
گوش را به نبض تند خاک می دهیم
گام عادلی بزرگ را
منتظر، شماره می کند
در بهار، اعتراف سبز باغ را شنیده ام که
می شکفت
اذن رویش بهار را تو داده ای
باور گلی به ذهن ساقه های سبز
لیک خود چو غنچه ای صبور
بسته مانده ای
رسم غنچه نیست بسته ماندن
غنچه های نرگس این زمان -
به ناز باز می شوند
ما ظهور عطر را ز غنچه تا به گل شدن
انتظار می کشیم
خاک تشنه است و ما از این کویر
خندقی به سمت جویبار می کشیم
یک چپر میان ماست
پشت آن چپر که تا خداست
با فرشته ها به گفتگو نشسته ای

انواع داستان

از آنجایی که آموزش فنون داستان نویسی بعضا داستان کوتاه است ، اما در این گفتار مروری بر انواع داستان داریم .

داستان را به انواع زیر مقسم است: رمان (ناول)،داستان بلند، داستان نیمه بلند (ناولت) داستان کوتاه (نوول)، داستانک (داستان کوتاه کوتاه)

رمان (Novel)، یکی از معروف ترین انواع داستان است که همگی با آن و با بسیاری از آثار ادبی کلاسیک جهان که در این قالب نوشته شده است آشنا هستیم .

رمان ، داستانی بلند و معمولا بیشتر از چهارصد صفحه است و ممکن است از ده هزار صفحه نیز فراتر رود .

رمان دارای شخصیت های بسیار است که هر کدام پیچیدگی ها و ابعاد مختلفی دارند. در رمان سلسله ای از حوادث بزرگ و کوچک وجود دارد و غالبا چند ماجرا یا خط طرح موازی رمان را به پیش می راند .

توصیف و توضیح کامل رمان قطعا نیازمند کارگاه و مجالی جداگانه است ودر اینجا به همین مختصر بسنده می کنیم .

داستان بلند نیز همان طور که از نام او مشخص است داستان بلندی است اما معمولاً پیچیدگی های رمان را ندارد.

اصولاً وجه تمیز رمان و داستان بلند آن قدر کم است که بعضی نویسندگان این دو قالب را یکی دانسته اند .

داستان نیمه بلند داستانی ما بین داستان کوتاه و داستان بلند است و به جز حجم آن (که غالباً بیشتر از ۵۰ صفحه است) خصوصیات کلی داستان کوتاه را دارد.

روی خط نو با ؛

محمد علی بهمنی

محمدعلی بهمنی در ۲۷ فروردین سال ۱۳۲۱ در شهر دزفول به دنیا آمد.

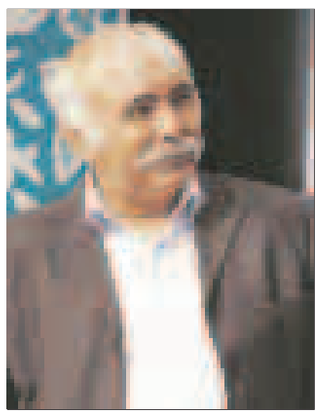
وی دوران کودکی و نوجوانی را در تهران ، کرج و بندرعباس گذراند و پس از تحصیلات مقدماتی از زمان کودکی در چاپخانه های تهران به کار پرداخت .

او در چاپخانه با زنده یاد «فریدون مشیری» که آن روزها مسئول صفحه ادبی هفت تار چنگ مجله روشنکفر بود ، آشنا شد و نخستین شعرش در سال ۱۳۳۰، یعنی زمانی که او تنها ۹ سال داشت ، در مجله روشنفکر به چاپ رسید. شعرهای وی از همان زمان تاکنون به طور پراکنده در بسیاری از نشریات کشور و مجموعه شعرهای مختلف و جنگ ها، انتشار یافته است و بسیاری بر این عقیده اند که غزل های او وام دار سبک و سیاق نیماست .

بهمنی از سال ۱۳۴۵ همکاری خود را با رادیو آغاز کرد و پس از آن به شغل آزاد روی آورد. او از سال ۱۳۵۳ ساکن بندرعباس شد و پس از پیروزی انقلاب ، به تهران آمد و مجدداً به سال ۱۳۶۳ به بندرعباس عزیمت کرد و در حال حاضر نیز، ساکن همانجاست.

" محمدعلی بهمنی "مسؤول چاپخانه دنیای چاپ بندرعباس و مدیر انتشارات «چی چی کا» در بندرعباس است . وی در قالب های مختلف از کلاسیک ، نیمایی و سپید به سرودن پرداخته است . اما وجه غالب شعرهای او، غزل می باشد. " بهمنی" را می توان از زمره ترانه سرایان موفق این روزگار دانست .

او تاکنون با شرکت در برخی همایش های سراسری شعر دفاع مقدس، علاقه مندی خود را به حضور در این عرصه نشان داده است .محمدعلی بهمنی در سال ۱۳۷۸ موفق به دریافت تندیس خورشید مهر به عنوان برترین غزل سرای ایران گردید .



اخبار فرهنگی

سریال جدید "سامان مقدم"

◆ سریال جدید سامان مقدم به تهیه کنندگی «رامین عباسیزاده» نوشته می شود و قرار است در ۶۰ قسمت ۴۰ دقیقه ای سامان مقدم قصد دارد مجموعهای جدید در ۶۰ قسمت برای تلویزیون کارگردانی کند.

سریال جدید سامان مقدم که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده توسط یک گروه از نویسندگان مرحله پیش تولید خود را می گذراند .

بنابراین گزارش ، این سریال از مضمونی کمدی برخوردار است و به زودی وارد مرحله پیش تولید خواهد شد .

بازیگران آن نیز در حال انتخاب هستند . با موضوع کار، همت و تلاش ساخته شده و در ماههای پایانی سال به روی آنتن برود .

آخرین ساخته مشترک سامان مقدم و رامین عباسیزاده مجموعه تلویزیونی «شمس العماره» بود که در زمان پخش خود توانست مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند .

مجید صالحی ، علی صادقی و سحر قریشی در فیلم کمدی

◆ این فیلم از مضمونی طنز برخوردار است و داستان چهار جوان را به تصویر می کشد که در اثر وقایعی با یکدیگر مواجه می شوند و ماجراهای طنزی بین آنها رخ می دهد.

فیلمبرداری فیلم «همه چی آرومه» اولین فیلم بلند «مصطفی منصوریار» با بازی مجید صالحی ، علی صادقی، رضا داوودنژاد ، جواد عزتی و سحر قریشی از نیمه گذشت .

بر اساس این گزارش، مجید صالحی، علی صادقی، رضا داوودنژاد، جواد عزتی و سحر قریشی بازیگران اصلی این فیلم کمدی هستند .

فیلمبرداری سکانس های تهران فیلم که اواسط اردیبهشت ماه آغاز شده به اتمام رسیده است و گروه اواخر هفته عازم کیش خواهند شد.

براساس این گزارش، امیر سمواتی تهیه کننده و حسین ملکی مدیر فیلمبرداری «همه چی آرومه» هستند.

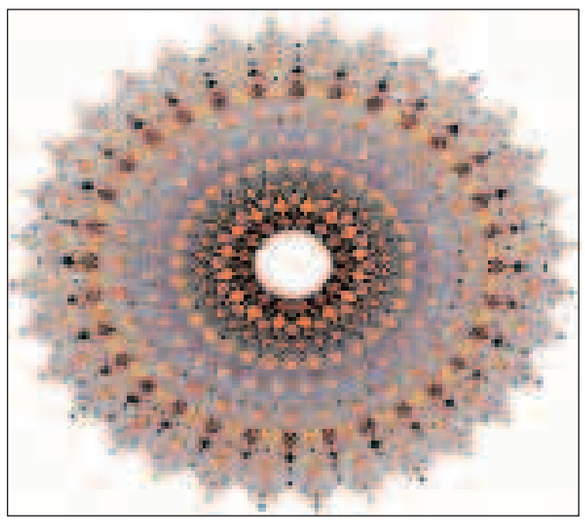
هنر تذهیب و کتاب آرایی

کتاب آرایی در کشور ما پیشینه ی کهن دارد و سابقه ی این هنر، حتی به پیش از اسلام می رسد زیرا مانی نقاش چیره دست ایرانی، کتاب های خود را با شکل ها و نقش های زیبا تزئین می کرد تا بهتر بتواند پیام های خود را به مردم خویش انتقال دهد .

کتاب آرایی در کشور ما پیشینه ی کهن دارد و سابقه ی این هنر، حتی به پیش از اسلام می رسد زیرا مانی نقاش چیره دست ایرانی، کتاب های خود را با شکل ها و نقش های زیبا تزئین می کرد تا بهتر بتواند پیام های خود را به مردم خویش انتقال دهد .

نقاشی های عصرمانی، سندی در دست نداریم، علت آن است که موبدان زردشتی و ارباب کلیسا در طرد دیانتی که به وسیله مانی عنوان شده بود ، پافشاریها نمودند و ضمن تبعید مانویان به قلمروهای دور شرقی، در محو آثار آنان نیز، از هیچ کوششی فروگذار نکردند . اوراق مزین به نقاشی که در خ تورفان چین» به دست آمده است و کارشناسان و متخصصان فن، آنها را به مکتب نقاشی مانی نسبت می دهندف مؤید این مطلب است که سنت نقاشی مانویان ، احتمالاً دنباله ی همان شیوه ای است که مانی در بین پیروان خویش انتشار داده و بر حسب روایات ، کتاب مصوری به نام «ارژنگ» معجره ی دین وی به شمار می رفته است .

نقاشی های اوراق "تورفان" که بر روی کاغذهای براق انجام گرفته از نظر سنت های غیر تصویری ایران ساسانی، دارای ارزش و اعتبار فراوان است . چه ، بیشتر این اوراق طرح های



ختایی و تصاویر گونه گون در پیرامون نوشته ها به طرز باشکوهی نقاشی شده و تمامی روشهایی را که در مینیاتور ایرانی اعضار بعد باز می یابیم در آنها مشاهده می شود . تذهیب که دوره های اسلامی هنر ایران مقامی والا و ارجمند پیدا کرده و در حقیقت دنباله همین شیوه مانوی به شمار آمده است . گر چه درباره ی نقاشیهای مانوی گفته شده است که بیشترین نقاشی های کتاب های آنان از طرح های هندسی و انتزاعی شکل می گرفته است لکن تصاویر برجای مانده نمایشگر آن است که در بسیاری از آثار آنان تصویر انسان، پرندگان و نقش گل ها و گیاهان نیر مورد توجه هنرمندان مانوی بوده است.

به ویژه تذهیب کتاب های مذهبی در نزد مانویان بسیار با اهمیت رخ می کرده و نقش های فریبای آنها بیانگر آزاد کردن «نور و روشنایی» است و نمایش آنها به وسیله فلزات گرانبها انجام می شده است . بکر بردن فلزاتی مانند: طلا و نقره که به فراوانی در نقاشی های ایرانی متداول گشته به پیروی از همان سنت هنری مانوی است و هنوز هم این روش چنانچه می دانیم تا به روزگار ما ادامه یافته و تذهیب قرنهاست نمایی از سنت و مذهب به خود گرفته است .در قرن هفتم صلای اسلام به سراسر جهان انتشار پیدا کرد و چهره تابناکش بسیاری از کشورها را دگرگون ساخت .

پس از فتح اعراب ، ایرانیان دین اسلام را پذیرفتند . با توجه به ارزش کتاب ، به ویژه قرآن مجید ، کار تزئین اوراق و جلد آنها مورد توجه هنرمندان نومسلمان قرار گرفت و سرفصلها و حاشیه ی کتاب ها و قرآن با استفاده از طرح ها و نقش های خیالپرور، گیاهی و انواع اسلیمی به گونه ای بس زیبا و دلفریب تزیین می یافت و در خدمت اسلام قرار می گرفت . اگر چه ایرانیان خط و تزیین پیرامون آن را در آغاز از اعراب اقتباس کردند ولی چنان آن را با ذوق لطیف و نازک اندیش خود درآمیختند و آنچنان در این هنر سرشار از تجربه شدند که تزئین کتاب و قرآن از غنای عالی برخوردار گردید .

در دوره ی سلجوقیان در هنر تذهیب روش جدیدی معمول شد و آن عبارت بود از اینکه : پیرامون سطرهای کتاب را خطرکشی می کردند و سپس این خطوط نازک را با طرح ها و نقش های جالب و چشم نواز زینت می دادند . در دوره ی تیموریان تذهیب کتاب شیوه ویژه ای یافت و اشکال گیاهان و گل ها به گونه طبیعی و گاهی همراه با نقش های پرندگان و حیوانات به سبک چینی رواج گرفت و کتاب ها و سرلوحه ها با این روش آراسته گردید .

نمونه ی اینگونه آثار، کتاب «عجایب المخلوقات زکریای قزوینی ش است که در تزئینات آن شکل های فرشته به سبک ایرانی و اژدها با روش چینی نقاشی شده و نقش پرندگان، با رنگ های طلایی و زرد یا قرمز کمرنگ و سبز کدر رنگ آمیزی گردیده و قلم گیری پیرامون آنها با رنگ سیاه انجام یافته است .

در کار تذهیب و یا هنر تصویری، تمرکز حواس به هنگام اجرای دقیق یک اثر هنری از جمله مسائلی است که تا کنون کمتر مورد بررسی قرار گرفته است .

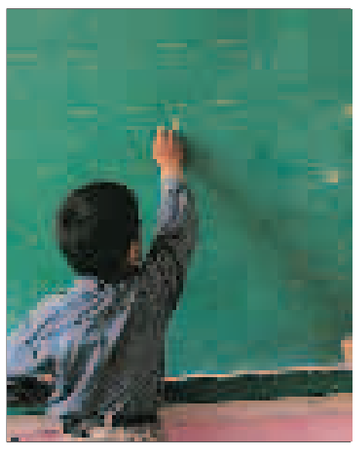
همه چیز با گچ و تخته سیاه آغاز می شود

قسمت دوم

فرهنگی و خانوادگی وارد عرصه تعلیم و تربیت فرهنگ می شوند قابل به ذکر است که : منظور از تربیت اسلامی چادر سیاه سرکردن و یا پوشیده گشتن آقایان نیست بلکه انسانی مورد پسند اسلام می باشد .

حال این قضیه را همانطور که گفتیم شاید در سالهای آتی به گونه ای محسوس تر گزینش از هر لحاظ روند بهتری بیابد اما من مدیر کل که می توانم بعد از همه ی مراحل که معلمان طی کردند و آنجا که گچ بدست در کلاس ها درس حضور یافتند برنامه ای داشته وباشم تا یک معلم قبل از تخصص تعهد به معنای انسانیت داشته باشد یک معلم آموزش پایه ابتدایی که باید از پایه لبریز رفتار انسانی و معرفتی گوهر بار جدا از علم آموزشی تخصصی رشته ی ابتدایی باشد پس چرا در خیلی از موارد عکس این را مشاهده می کنیم معلم پایه است که پی ریزی کودک را بر دیواره ی بلند نوجوانی تا به جوانی را بر عهده دارد اما در رشته های دیگری نمی شوند را اینجا ملاقات می کنیم البته جسارت نشود.

بر عکس خیلی از معلمان دیگری هم هستند که با تخصص واقعی خود همراه با معرفت انسانی این رشته را انتخاب و ادامه داده اند و همین موضوع است که پایه ریزی را از ابتدا دچار اختلال کرده حال بماند موضوعهایی نظیز معلمان نهضت و حق التدریس های دیپلم که بدون تخصص در سالهای گذشته استخدام و وارد آموزش وپرورش ابتدایی شده اند و هنوز که هنوز است جریحه ی این کم سوادی در سالهای آینده زخم نشان هست و خواهد بود اما اینجا پرسش این است که در رشته های دیگر اگر معرفت و شناخت انسانیت کم است ولی حداقل کمی استعداد آموزش علمی تخصصی را می توان کمتر سراغ گرفت و در اصل پایه ابتدایی چنین خبری نیست پس زمانی که وارد شدن معلمان به این عرصه از آموزش و پرورش ابتدایی اینگونه است باید یک فکر بکر کرد و معلمان را از پایه تقویت رفتاری و آموزشی کنیم چون ما اینجا با دو معضل روبرو هستیم که خیلی زود در آینه ی آینده آموزش وپرورش آنرا می بینیم درست یک معلم که اینطور وارد عرصه تعلیمی می شود باید از طریق روشهای نوین رفتاری و آموزشی خدایی تقویت شود تا این چرخه ی تعلیم و تربیت ما روز به روز و نسل به



نسل شکوفاتر گردد یک چنین معلمی شاید ضرب و تقسیم ریاضی اش ضعیف باشد یا به قول معروف استعداد ریاضی ندارد .

و ذوق فارسی و شاعری نداشته باشد اما باید طرز برخورد با دیگران را بفهمد ، باید حرف زدن درست فارسی در کلاس درس و در محیط مقدس مدرسه از دهان خارج کند باید یک رفتار انسانی با دیگران داشته و باید وجهه ی مقدس انبیایی داشته باشد تا او را معلم بخوانند چرا فکر می کنیم همیشه فقط ظاهر قضیه همه چیز را در یک مسئله ای به این بزرگی حل می کند این یک مسئله کوچکی نیست که ما با آن سر و کار داریم شاید نتوانیم با قلم کوچکم این طرح وپروژه ی عظیم و تعلیم و تربیت ابتدایی که در آینده آشکارا چهره نگار است توصیف کنم از کلام قاصرم بفهمید که منظورم چیست بیایید تعلیم و تربیت از پایه درونی کنیم نگرش را از خودمان داخل جامعه کنیم بیایید زحمتی به این قسمت از مسئولیتمان بدهیم زیرا نه تنها پاداش آنرا خواهیم دید بلکه موفقیت چندید برابرش در سالهای آتی و در شاخه های علمی .

نتیجه گیری :

تخصصی و معرفتی دیگر مشاهده گر خواهیم بود به طوری که مطمئنا به وجد خواهیم آمد اگر من مدیر کل بودم قبل از هر چیزی برای این معلمان به جای کلاس های ضمن خدمت بی فایده کلاسهای رفتار انسانی و برخورد انسانیت و شناخت معرفت و رفتار انسانی قبل از آموزش ریاضی و آموزش غیره می گذاشتم تا یک معلم با فرهنگ علم و مطالعه را در رفتار درک کرده وارد کلاسهای ضمن خدمت شود تا خودش فرهنگ و رفتار انسانی که از قبل درک کرده وارد کلاسهای ضمن خدمت شود تا خودش فرهنگ علم ومطالعه را در رفتار انسانی اش درک کند و نه صرفا به خاطر ساعت ضمن خدمت و یا ....تن به هر گونه بی فرهنگی در این کلاس های مقدس بدهد تا بعد ها یک کارمند یک مدیر اداره یک کارشناس یک قسمت از آموزش بتواند در برخورد با ارباب رجوع هایش رفتار انسانی از خود بروز دهد تا آنکه این رفتار هارا می بیند منتقل می دهد یک حکایت رفتار انسانی همراه با معرفت شناختی ارزش خاصی را از ما فوقش در خاطر داشته باشد و به عشق این معرفت بزرگ بتواند با جسارت هر چه تمام تر به تلاش در حوزه ی کاری خود ادامه دهد نه اینکه بعد از یک برخورد دلسرد از تلاش و کار شود و کوچک ذوق معرفتی که در بطن دارد آنرا هم از دست دهد این اصلی ترین کارم بود از فردا به به بعد امایکی از کارهایم فراموش نکردن تلاشهای مهره های کوچک سازمانم و پخش کردن نظر عدالتی به همه ی مهره های تلاشگر و وجدانهای کاری و دلسوز در این سازمان است و با نگاه معرفتی به آنها قدرشان را مقتدر و والا می شمردم و دوست داشتم همه ی دوستیهایی را که در این عرصه عاشقانه تلاش می کنند بدون شناسایی رابطه از روی قانون تلاش تلاشگرانه ی آنها تقدیرشان می کردم و از مدیران اداره هایم می خواستم تا حداقل با بیان یک جمله تلاش چندین ساله ی آنها را بی مزد نگذارم اگر کاری از ریشه نتوانستم بکنم حداقل برگ های ساقه هاراخشک نکنم و هرزشان نگردانم امیدوارم به همه ی سئوال ها و اماها و چرا هایتان یک جواب منطقی فرهنگی داده باشم به زحمت از خواب بیدار شدم چشمانم قرمز شده بود.

آنقدر در این رویا درگیر بودم که توان راه رفتن را نداشتم و خسته تر از همیشه دلم به حال آن نسل هایی می سوخت که باید آیینه وار منتظر کم کاری و یا خدایی نکرده احجاف مسئولی باشند که این مسئولیت خطیر و بزرگ رسالت تعلیم و تربیت را برعهده دارد.

و همچنین دلم به حال آن مهره ی تلاشگر و دلسوزی می سوخت که سالها تلاش دلسورانه اش را یک مدیر و یا ....از بین برده اند و غیره حال یک نفس راحتی می کشم و به امید اینکه همه ی مسئولان مثل من از امروز صبح که به جلسه ی معارفه می روم آستین همت مضاعف و تلاش مضاعف را بالا زده و صادقانه مفهوم این مصداقها را بفهمند .

● مهین غلامزاده میناب

برگزاری شب شعر "خلاصه خوبی ها " در رودان

به مناسبت ولادت باسعادت حضرت فاطمه زهرا(س) و بیست و یکمین سالگرد ارتحال ملکوتی بنیانگذار جمهوری اسلامی حضرت امام (ره) و مراسم شب شعر با عنوان "خلاصه خوبی ها" با حضور جمعی ازمسئولا ن محلی و در مجتمع فرهنگی و هنری علامه حلی بخش رودخانه برگزار شد .

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان ، در این مراسم که شاعران عضو انجمن ادبی رودان و شاعران بخش رودخانه حضور داشتند .

کرامتی ،بخشدار رودخانه پیرامون نقش وجایگاه امام خمینی (ره)در انقلاب و اهمیت مقام مادر و جایگاه زن دراجتماع بیاناتی ایراد کرد .

در ادامه شاعران اشعار خود را در این خصوص قرائت و در پایان از بیست نفر از شاعران با اهدا لوح سپاس وهدایاشد.

آغاز فیلمبرداری "آسمان هشتم "در مشهد"

پروژه سینمایی "آسمان هشتم "وبا حضور معاون سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان در مشهد کار خود را آغاز کرد .

به گزارش فارس از مشهد ، حسن نجفی نویسنده و کارگردان این فیلم پنجشنبه شب با اشاره به ضرورت توسعه سینمای دینی در کشور گفت : همه ما باید برای بازگشت به سینمایی که همراه با خانواده به راحتی بتوان ان را مشاهده کرد ، تلاش کنیم .

وی افزود : در این فیلم تلاش می شود امید و ایمان به نمایش گذاشته شود . "جمال شورجه" یکی از تهیه کنندگان فیلم نیز عنوان کرد : در ادامه روند حمایت تهیه کنندگان مطرح سینمای ایران از تولید فیلم های ارزشی ،همزمان با ولادت حضرت فاطمه (س)تصویر بردای فیلم سینمایی "آسمان هشتم "در مشهد الرضا (ع)آغاز می شود . وی با اشاره وبه انتخاب بازیگران اصلی این فیلم از کشور آذربایجان ، دوزبانه بودن فیلم و استفاده از زیر نویس ، اظهار امیدواری کرد که این فیلم بتواند با تمام مراحل تولید ، در جشنواره فجر ۸۹ حضور یابد .

همچنین "جواد شمقدری" معاون سینمایی وزارت ارشاد اسلامی در این مراسم گفت : در راستای حمایت از کارگردانانی که برای نخستین بار اقدام به فیلمسازی می کنند ، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ایران نخستین قرارداد خود را با این فیلم منعقد کرده است .

جواد شمقدری با اشاره به نزدیکی و همزاد پنداری عوامل این فیلم با یکدیگر ، از مسئولان استانی خراسان رضوی که ساخت این فیلم را مورد حمایت قرار داده اند ، قدردانی کرد .

گفتنی است ؛ مراحل تصویربرداری این فیلم در دو شهر مشهد صورت گرفته است و با بازیگران ایرانی این فیلم محمد کاسبی، هادی قمیشی و رحیم نوروزی هستند .

۲۰۵رباعی جدید از "سنایی"

مصحح رباعیات سنایی از کشف ۲۰۵رباعی جدید در میان ۲۵ نسخه خطی از اشعار این شاعر و عارف قرن ششم هجری که در دیگر آثار چاپ شده او تاکنون مشاهده نشده است ، خبر داد سید علی میرافضلی در گفت وگو با مهر ، ضمن اعلام این خبر گفت :رباعیات سنایی را بر اساس ۲۵ نسخه خطی تصحیح کرده ام و این کار به مراحل پایانی رسیده و پس از پایان کار متوجه شدم به ۲۰۵رباعی از او رسیده ام که در هیچ یک از نسخه هایی که تا کنون از رباعیاتش منتشر شده ، وجود ندارد .

وی که پیشتر رباعیات خیام را نیز تصحیح و چاپ کرده است ، افزود :نسخه جدید ۷۴۰رباعی دارد که نسبت به کاملترین نسخه چاپ شده موجود از رباعیات سنایی که تصحیح محمد تقی مدرس رضوی و شامل ۵۳۵رباعی است ، ۲۰۵رباعی بیشتر دارد . همچنین این رباعی ها به لحاظ صحت ضبط ، نقل و تصحیح و خوانش اشعار نزدیکترین اشعار به زبان شاعر (سنایی)است .

فاطمه علیخانی
کلاس دوم دبستان شهید نامجو
معدل ۲۰
باتشکر از معلم مربوطه سرکار خانم
فاطمه شاهرخی
مدیر دبستان سرکار خانم کمالی و ناظم دبستان
سرکار خانم خورگویی

فریما رستمی پور
کلاس دوم دبستان شهید نامجو
معدل۲۰
باتشکر از معلم مربوطه سرکار خانم
فاطمه شاهرخی
ومدیر دبستان سرکار خانم کمالی و ناظم دبستان
سرکار خانم خورگویی

آگهی تاسیس شرکت خدمات رایانه ای اهورا سیستم بندر با مسئولیت محدود

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۹/۰۲/۲۲تحت شماره ۱۱۷۵۳و شناسه ملی ۱۰۸۰۰۱۴۱۸۹۷در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۹/۰۳/۱۰از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه شرکتنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه رسمی آگهی می شود.
۱- موضوع شرکت :انجام کلیه خدمات رایانه ای از قبیل نرم افزار سخت افزار طراحی سایت شبکه .
۲- مدت شرکت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود۳- مرکز اصلی شرکت :۱-۳-استان هرمزگان - شهر بندرعباس امیر آباد خیابان عمار کوچه عمار ۱۶
٤-سرمایه شرکت : مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ریال می باشد.۵- اولین مدیران شرکت :۱-۵-خانم الهام علی نژاد علی آباد به سمت عضو هیئت مدیره .
۲-۵-آقای آرش رستمی پور به سمت عضو هیئت مدیره .۳-۵-خانم الهام شریفی شمیلی به سمت عضو هیئت مدیره .
٤-۵-آقای ایمان شریفی شمیلی به سمت عضو هیئت مدیره .۵-۵-خانم الهام علی نژاد علی آباد به سمت مدیر عامل به مدت نامحدود انتخاب گردیدند.
٦- دارندگان حق امضاء : کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت با امضا مدیر عامل و آرش رستمی پور عضو هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود .۷- اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه
مسئول ثبت شرکت ها وموسسات غیر تجاری واحد ثبتی بندرعباس

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)
*حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی
* طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری -
*تامین و آموزش کادر موسسات و شرکتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و...
E-mail:
omid gamberoon jonoob @gmail.com
تلفن تماس :
۰۹۱۷۳۶۸۶۶۲۶ خاکسارنژاد ۰۹۱۷۱۶۳۵۲۵۱

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر(سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲
☑حسابداری ☑تامین کادر مالی
☑حسابرسی ☑تهیه صورتهای مالی
☑تهیه اظهار نامه مالیاتی ☑اعتبارات و خزانه داری
☑مشاوره مالیاتی و بیمه ای ☑اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد
عصر دانش بندر
تلفن تماس :
۰۹۱۷۳۶۸۴۴۱۶محمد حسینی
E-mail:
Asrdanesh۸۲@ yahoo.com