

## تأثیرات مطالعه بر نوشتن

شخصی که می نویسد یا به قولی نویسنده است؛ باید به قدر کافی و تا سر حد امکان از علم و دانش بهره برده باشد. هر چه تجارب بیشتر تر و بیشتر باشد قامت اندیشه اش رسانا ترگشته و عرصه دیدش وسعت بیشتری می یابد از نظر نویسندگان و اندیشمندان در مطالعه هیچ روش خاصی وجود ندارد. در بسیاری از کتاب هایی که به بیو گرافی و یا شرح حال نویسندگان صاحب سبک پرداخته است روش متفاوت و مجزیبی برای مطالعه ذکر شده است و حتی عده ای این مسئله را مطرح کرده اند که هر کتابی که در دسترس آنها قرار گرفته، سریع شروع به خواندن آن کرده اند؛ یعنی می توان گفت:خواندن کتاب بر حسب اتفاق و تصادف رخ می داد. عده ای از نویسندگان فکر می کنند برای گسترده کردن اطلاعات و حوزه فکریشان باید آثار ادبی جهان را مطالعه کنند و انگیزه خاصی برای مطالعه آثار غیر بومی دارند؛ البته خواندن هر کتابی که به نوشتن بهتر کمک کند مفید است؛ اما نباید فراموش کرد که نوشتن امری اکتسابی است و باید در کنار مطالعه، تجربه نوشتن هم داشت. گروه دیگری از نویسندگان به دلیل علاقه به فرهنگ بومی ابتدا از ادبیات بومی شروع می کنند و بعد از خواندن آثار ادبی بومی به سراغ ادبیات جهانی می روند یعنی از نگارش بومی به نگارش جهانی می رسند.

این کار به نویسنده کمک می کند تا در کنار آشنایی با سلیقه ها و نگارش های ادبیات دیگر سرزمین ها، بومی و منطقه ای بنویسد و لحنی بومی داشته باشد. هر چند عقیده ای در مورد نویسندگی وجود دارد مبنی بر این که: آثار بومی هستند که رنگ و بوی اجتماعی و فرهنگی آن منطقه را بدهند. خواندن کتاب های مختلف نه تنها به فرد کمک می کند تا بهتر بنویسد بلکه او را در جهت رسیدن به یک تفکر روشن و عمیق یاری می رساند.

## پله های احساس

## چرا دگرگون نمی شویم ؟

## خواستن هایم را

## به زمانی گنگ و مبهم در آینده

## سپرده ام !

## از بودن هایم گریخته ام

## و حال ! نداشته هایم بر دوش هایم

## سنگینی می کنند

## تصورش هم دردناک است ،

## دوباره بر سکوی اول تکیه زده ای !؟

## به قول "مک نیس ": چرا بر خویشتن

## هموار باید کرد

## رنج آبیاری کردن باغی کز آن گل

## کافذین روید ؟

## ... اکنون از تقسیم زمان دلزده ام

## و "معجزه ساعت ۲۵" را باور دارم ،

## فهمیدنش سخت نیست ، موفقیت

## را مرور کن ...

## هر بار که می خواهم به نیروی

## شگفت انگیز آویز کنم ، امیدم را

## تنها در می مانم ، نمی دانم چرا ؟

## شاید ... بگذریم

## انگار باید با مکتبی طولانی در چهار

## راه باور هایم بیاموزم !

## سکوت همان قرمز است

## به این می اندیشم که آیا سکوت

## همان رشایت نیست ؟

## نه از اندیشه های منفی بریده ام...!

## و به ابتدای دانستن ها

## می اندیشم و پایان آزمون و خطا ،

## به تلنگری بر روح" و اینکه چرا

## دگرگون نمی شویم !؟

■ زهرا بیگری (غریبه)



## آموزش عکاسی

علیرضا بهاری

امروزه با ظهور دوربین های دیجیتال وپایین آمدن هزینه های عکاسی تمایل خانواده ها به خرید دوربین بیشتر شده است.
اما آنچه که برداشت غلطی که از این نوع عکاسی گرفته می شود می توان گفت عدم بهره گیری از تمام امکانات فنی از دوربین است به طوری که در خیلی مواقع کاربران از نوع نورورنگ

در عکسهایشان ناراضی اند و آنچه که می خواستند به دست نیابده اند.
تنظیم نور مناسب یک مشکل بزرگ به حساب می آید.تجهیزات بر روی دوربین ها وجود دارد که با استفاده از این ابزارها می توان به نقطه ایده آل در عکس گرفتن دست یافت و تلاشها برای این بود که عکاسان بتوانند نور صحیحی درعکسهایشان اعمال نمایند در مطالب گذشته توضیح دادیم که قصدمان بر این است تا با زبان ساده مباحث فنی در عکاسی را بیان نمائیم. امید است با ارائه این مطالب راهی برای خوب عکس گرفتن هموار شود.

## دریچه دیافراگم لنز چیست و چه

## کارایی دارد؟

شاید برای عکاسان مبتدی دریچه دیافراگم کمی گیج کننده به نظر می رسد.

امابرای شفاف سازی کارایی آن به چشم های خود دقت کنید.مردمک چشم انسان در مواجهه با نور زیاد کوچک می شود تا از ورود حجم زیاد نور به چشم جلوگیری کند وبرعکس در فضا های کم نور و تاریک مردمک بزرگترنمی شود تاامیان بیشتری روی برای دیدن اطراف و اشیاء وارد چشم شود.

دیافراگم عبارت است از تیغه های نازک و مقاوم فلزی که در داخل لنز قرار دارد. این ورقه ها، امکان ایجاد روزه نهایی با قطره‌های متفاوت را

می‌دهد. هر چه تجارب بیشتر تر و بیشتر باشد مقدار گشادگی دیافراگم با اعدادی مشخص می‌شود: ۲۲–۲۲–۲۶ و غیره اعداد بزرگتر، نشانگر نشانمان بسته تر و عددهای کوچکتر نشانمان دهنده دیافراگم بازتر است.بازترین دیافراگم،معادل قطر عدسی لنز و قدرت روشنایی آن است.

فراهم می‌سازد. مقدار گشادگی دیافراگم با اعدادی مشخص می‌شود: ۲۲–۲۲–۲۶ و غیره اعداد بزرگتر، نشانگر نشانمان بسته تر و عددهای کوچکتر نشانمان دهنده دیافراگم بازتر است.بازترین دیافراگم،معادل قطر عدسی لنز و قدرت روشنایی آن است.

## رؤی خط نو با:



احمد رضا احمدی در سال ۱۳۶۹ در کرمان به دنیا آمد.

وی دوره آموزش‌های دبستانی را در کرمان گذراند و ۷سال بعد به همراه خانواده راهی تهران شد و در مدرسه دارالفنون تحصیل کرد.

نوق گردکی اش در بزرگسالی او را به شعر وادبیات کهن ایران و شعر او با شعر وادبیات کهن ایران و شعر نیما دست مایه‌اش تا حرکتی کاملاً متفاوت را در شعر معاصر آغاز و پی‌ریزی کند.

وی نخستین مجموعه شعرش را با عنوان طرح در سال ۱۳۴۰ منتشر کرد که توجه بسیاری از شاعران و منتقدان دهه ۴۰ را جلب کرد.

احمدی پس از آن به یکی از شاعران تاثیرگذار معاصر بعد از نیما وشاملو در میان شاعران پس از خود مبدل شد.

حضور فعال وی در عرصه شعر،

ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

برخی از آثاراحمدرضا احمدی:طرح، ناشر: احمد رضا احمدی، ۱۳۴۰-

احمدی در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان سال‌ها فعالیت کرده وهم اکنون نیز درهمان جا مشغول به کار است.

## گرافیک محیطی

این شکل از گرافیک که از تابوهای نشانگر در خیابانها تا طراحی ساختمانهای مدرن وسعت یافته است یکی از کاربردی ترین جلوه های هنر گرافیک است که با کمک مهارتی متخصص در خدمت فضای زندگی انسان آمده است.

در مورد کاربرد هنر گرافیک که امروزه بیشتر مردم گرافیک را مترادف با واژه تبلیغات می دانند باید گفت :این هنر هم اکنون چنان در تارو پود زندگی صنعتی تنیده شده که بی اغراق شاید قرن ۲۱ را بتوان بدون آن تصور کرد.



روزنامه شیشه‌ای، طرفه ۱۲۴۲- و وقت خوب مصائب، زمان، ۱۳۴۷- من فقط سفیدی اسب را گریستم، مرکز: ۱۳۵۰- ما روی زمین هستیم، زمان، ۱۳۵۲- نثرهای بومیه درسال۱۳۷۸سومین جایزه شعر خبرنگاران بامراسمی متفاوت وخصوصی در خانه احمدرضا احمدی برگزار شد. همان سال کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان در مراسم بزرگداشت احمدرضا احمدی، تندیس ناشر: احمدرضا احمدی، ۱۳۵۹- هزار پله به دریامانده است، نشر نقره، ۱۳۶۴- قافیه در باد گم می شود، پلژنگ، ۱۳۶۹ لک‌ای از عمر بردیوار بود، نوید شیراز، ۱۳۷۲- پرده‌های دل را به یاد می‌سپارم، نشر زال، ۱۳۷۳- از نگاه

یک بینش منفرد باکمک تکنیکی که باز هم متأثر از دیگران است به خلق اثر دست می‌زند.

تنوع در تکنیک‌های کاریکاتور شاید بیشتر از همه هنرها باشد. چگونگی استفاده از رنگ و خط یا استفاده از کامپیوتر و انواع تکنیکهای رایج در سایر هنرهای تجسمی وترکیب آنها تکنیکهای متنوعی را در کاریکاتور به وجود آورده اقتدر که تعداد این تکنیک‌ها تقریباً به تعداد کاریکاتوریست‌هاست و صاحب هر اثر را با اندکی تأمل می‌توان شناخت.

این اتفاق طبیعی و پذیرفتنی است وهیچگاه نمی‌توان کسی را صرفاً به خاطر استفاده از یک تکنیک به نقد کشید اما با استناد به اینکه اغراق یکی از ویژگی ماهوی هنر کاریکاتور است می‌توان هر تکنیکی که به کمک‌رنگ کردن تأثیر این اصل و به تبع آن تضعیف

ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر دزد بودن آن تأکید مصرانه‌ای دارند. این تأکید وفاداری به اصل اغراق است زیرا قرار است بیننده داستان یک کارتون را در زمان کمی هضم نماید.

کاریکاتورهایی که در آنها از خط برای معرفی یک کاراکتر استفاده می‌شود را به جوهره کارتون نزدیکتر می‌بینیم و برخلاف آن هر تکنیکی که یک کاراکتر را تنها با استفاده از اختلاف رنگ پدید می‌آورد را از ماهیت این هنر دور می‌بینم.

کنتراست در مفهوم کاریکاتور کمک می‌کند را نقد کرد زیرا بی‌وفایی به اصل اغراق در حقیقت دوری جستن از ماهیت کاریکاتور است. کاریکاتور هنر مطلق گرای است که ماهیتاً از نسبی‌گرایی می‌گریزد. این هم یک اصل است. در نهایتی کارتون پلیس‌ها مطلقاً پلیس‌اند وهمه نشانه‌های یک کارکنر دزد بر