

رجب گذشت شعبان را در ایام

رجب ماه غفران و استغفار به درگاه خداوند مهربان را پشت سرگذشتیم ماهی که اولین قدم را برای پاکي و طهارت برداشتیم تا خود را اندک اندک آماده حضور در ماه خدا هما میام نماییم؛ رجب رفت و شعبان آمد ، ماه رحمت بیکران و بخشش گریمانه ذات الهی الهی ماهی که برکت و رحمت الهی دلپامان را مالامال می کند و لبپامان را مریز به ذکر و دعا و ایتمک خود را پاک می کنیم طاهر و مبرا از هر آلودگی و پلیدی تا ماهی دیگر به استان مقدس یار برویم ، آری رمضان ماه خدا نزدیک است و خود را برای رفتن به بزرگترین میهمانی الهی آماده نماییم میهمانی که میزبانش پس بی همتاست و طعاش همه بهشتی و متبرک و بوی خدا و بوی یاس و بوی رازقی در کوچه های شهرمان می پیچد وقتی اولین اذان رمضان گوشمان را می نوازد و طنین الله اکبر مؤذن زنده دل و شایاش محله نوید اولین روز روزه داری و تمرین صبر و استقامت در گرمای ۴۰ درجه جنوب را می دهد. امسال رضائی شیرین تر و ماندگار تر از سالهای پیش خواهیم داشت چرا که تمرین صبر و تقوا با گرمای هوا عجین است و پاداشی پس عظیم در انتظار روزه داران و محبان !

تازه ها

میناکاری

♦ یکی از بزرگترین آثار هنری در این عهد، نقش آفرینی روی میناست که در عصر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲–۱۲۵۰) به سرحد کمال ترقی رسیده و برای صورت‌سازهای ظریف و استادانه آن، تاکنون نظیری در میناسازی‌های معتبر دنیا پیدا نشده است.

در این رشته که تلفیقی از هنر و صنعت به وسیله آتش و خاک است، چیره‌دستان‌ی همیون استاد جعفر، استاد احمد، عبداللّه، لطفعلی شیرازی، استاد باقر و ابراهیم ظهور کردند که ظرافت کاری و زبردستی خود را با نقاشی در کناره سرقلیان‌های طلاپی و بر روی دسته و قسمتی از غلاف کاردها و خنجرهای مرصع و غیره نشان دادند و نمونه‌های عالی از صورت نگاری و گل و بوته‌سازی را در مینا پدید آورند.

این صنعت در دوره ناصرالدین شاه نیز رونق داشت؛ ولی از حیث کیفیت به پایه عصر فتحعلی شاه نمی‌رسد و از آن پس به انحطاط گرایید. مینا بر روی اشیای مسین و زرین به کار می‌رفت ولی بر روی طلا بهتر و طرف‌تر از کار بیرون می‌آمد و اهمیتی بیشتر داشت.

خط ناخنی چیست؟

♦ خط ناخنی یکی از شاخه‌های هنر خوشنویسی است که حروف به وسیله برجسته کردن یک کاغذ توسط ناخن شکل می‌گیرند. در این خط کاغذ مابین ۲ تا ۸ انگشت شست و انگشت ماقبل انگشت کوچک که بنصر (Benser) معروف است، قرار می‌گیرد و با حرکت کاغذ از میوان ناخن‌ها حروف با اشکال شکل می‌گیرند. گاهی ناخن انگشت شست که روی کاغذ قرار دارد، در داخل ناخن انگشت بنصر قرار می‌گیرد و گاهی بنصر درشت و در واقع خط یا گل مرغ یا هر شکل دیگری را بر صفحه کاغذ طراحی می‌کنند. کل اشکال را از قدیم خط ناخنی می‌نامیدند.

خطاطان معتقدند کاغذ خط ناخنی نباید ضخیم و پهن باشد، زیرا کاغذهای خیلی ضخیم، هم به ناخن آسیب می‌رسانند و هم امکان مانور و کارایی را از روی می‌گیرند.

یکی از قدیمی‌ترین آثار برجای مانده از خط ناخنی متعلق به مرحوم محمدحسین شیرازی است که در جلد دوم مرقع رنگین به چاپ رسیده و دارای تاریخ ۱۲۷۹ هجری قمری است.

بررسی مکاتب نگارگری ایران

در سده هشتم(ه.ق) و همزمان با حکومت ایلخانان مغول در ایران، شیراز که به واسطه هوشیاری حکمرانش از حملات مغولان در امان مانده بود،محیطی امن برای ادامه سبک کهن نگارگری ایرانی ...

اولین مکتب نگارگری ایرانی که در تبریز پایه ریزی شده است، و آن را مکتب تبریز آ نامیده‌اند.در دوران صفوی و بازگشت تختگاه به تبریزمکتب دیگری در نگارگری با نام تبریز ۲ شکل می‌گیرد. همچنین برای اولین بار در تاریخ ایران مصور سازی کتب به شکل کارگاهی و در مجموعه‌ای به نام ربیع زینبیدی که به همت خواجه رشد الدین فضل الله بنا شده بود به انجام می‌رسید. فرم شناسی پایان جنگ(حملات مغولان به ایران)زمینه را برای تبادلآثار فرهنگی فراهم کرد.از این رو پیشترین تاثیر از هنر شرق دور در این دوره به چشم می‌خورد.نگاره‌های این مکتب در شکل هاشورزنی متاثر از مکتب تانگ در چین و در شکل پرداخت مجموع موضوع مشابه نقاشی‌های دوره یوان چین است و همچنین مولفه‌های هنری بیژانس در اندازه‌ای کم رنگ تر در این نگاره‌ها به چشم می‌خورد.مکتب شیراز (سده ۸) در سده هشتم(ه.ق) و همزمان با حکومت ایلخانان مغول در ایران،شیراز که به واسطه هوشیاری حکمرانانش از حملات

۵ مجموعه داستان کوتاه که باید بخوانید!

طنزیش به چیز دیگه س اگر در مورد زمان، انتخاب ده عنوان برتر به دلیل ازدیاد عناوین خوب کارسختی بود، در مورد مجموعه داستانهای کوتاه دقیقاً برعکس بود، چرا که بیشتر مجموعه داستانهای خوب چاپ شده در این جا، انتخابی مترجم از میان چند کتاب یک نویسنده یا اصلا چند کتاب از چند نویسنده است.

۱- از روسیه، با طنز

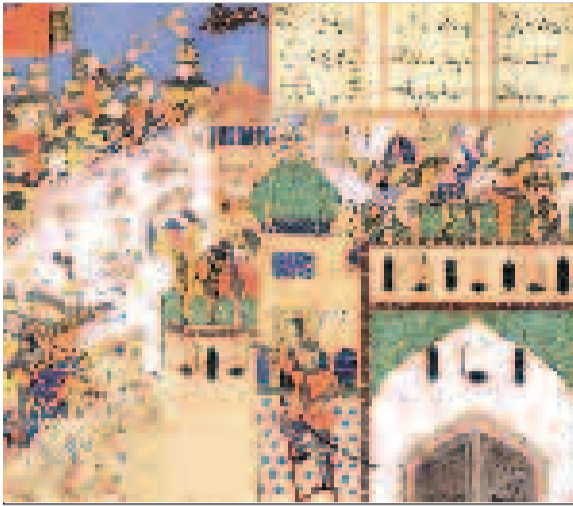
بانو با سگ ملوس / آنتون چخوف / ترجمه عبدالصین نونین/ انتشارات نگاه از چخوف و طنز آرامش جوی در هنرمندی در تار و پود داستانش بافته، هراس چوری نمی شود گذشت و جای این پرتنگ روس، در همیشه‌ها

آتش خشکسالی دامن همه را گرفته است!

درحالی‌که قریب به یک دهه از بروز خشکسالی در استان هرمزگان می‌گذرد و تاکنون مسکن های کوتاه مدتی به مبتلایان تزریق شده که عمدتا راهگشا نبوده و کشاورزان و تولیدکنندگان روز به روز فقیرتر و گلبه مندتر بوده باید بگوئیم این آتش دامن همه را عم از تولیدکننده ومصرف کننده گرفته است وهر روز هم تعداد بیشتری را به کام خود خواهد کشید.

هرمزگان و ساحل نشینان به محد همجواری و همسایگی با دریا می توانند در صورت فراهم شدن زیر ساختهای مناسب مانند آبیشرین کن ها از آب دریا هم جهت آبیاری مزارع و باغات خود بهره مند شوند و اثرات تخریبی خشکسالی را به حداقل برسانند.

دراین میان منکر اقدامات بهسازی و عملیاتی سازمانهای متبوع نیستم چرا که دراین خصوص هرمزگان نسبت به سایر استانها کارهای اجرایی وعمرانی بیشتری انجام شده از جمله آبرسانی به روستاها واستفاده از سیستم آبرسانی قطره ای وکشتهای دیم ... تا حدودی اثرات تخریبی خشکسالی را مرتفع نموده است اما هنوز هم کافی نیست واین آتش هر روز شعله ورتز را روز پیش تارو پود زمین را می سوزاند و نباتات را به کام نیستی می کشاند.امروز تدبیری نماییم چرا که فردا دیگر اثری از حیات ونبات نخواهیم داشت.



مغولان در امان مانده بود،محیطی امن برای ادامه سبک کهن نگارگری ایرانی بدون تاثیراتی که به واسطه این تهاجمات بر نگارگری ایرانی چیره شده بود ایجاد کرد و نوآوری‌هایی چند به آن افزودند.همین شیوه ۲ قرن بعد و در مکتب اولیه هرات به گونه مسلط در نگارگری ایرانی تبدیل شد.

مکتب جلالیری مکتب جلالیری یا تبریز- بغداد(که به واسطه حضور حکومت در دو مرکز به این نام خوانده شده)، سبکی در نگارگری ایرانی است که پس از فروافتادن حکومت ایلخانان در ۷۲۶ه.ق و در دوران حکومت جلالیری‌ها(۷۵۷- ۷۴۰ ه.ق)در این رشته هنری رایج گردید،کتاب آریایی در دربار جلالیری(سلطان احمد جلالیری)رونق و ویژه سبکی خاص داشت.فرم شناسی خصوصیات دیداری در این مکتب با حذف عناصر چینی و بیژانسی به سمت تصویر کردن دنیای شاعرانه،خیالی و آرمانی نقاش می رود از جلالریان خصوصاً در دربار آخرین پادشاه جلالیری(سلطان احمد جلالیری) رونق گرفت و پس از چندی ویژگی‌های خاص خود را یافت. فرم شناسی ترکیب بندی مقارن و عموماً دایره‌وار از خصوصیت اصلی این مکتب است،سود جستن از رنگ‌های غنی و شفاف، تزیینات فراوان از حذف کامل عناصر چینی وازآتاب عناصر ایرانی مکتب شیرازمکتبی کاملاً ایرانی پدید آورد.کمال الدین بهزاد(هرات ۴)خمسه نظامی(ساخن کاخ خورنق) اثر کمال الدین بهزاد از مکتب هرات به سال ۸۶۹ه.ق محفوظ در موزه بریتانیا، توجه به صحنه‌های روزمره زندگی مشهود است حرکت

۲- ملال و دیگر اهریمنان

کلیسای جامع / ریوندن کارور / ترجمه فرزانه طاهری / انتشارات نیلوفر عناصر داستانهای کارور اتفاقات معمولی روزمره‌ای هستند که همه با آنها درگیر هستیم. کارور از همین اشیای پیش پا افتاده شاهکار می‌باشد او ملال موجود در زندگی و اشیای روزمره را سکنده می‌کند و درباره آن حرف میزند.

نگاه خاص کارور در داستان درست مثل هم رقیقی است که وقت سحر در هوا جاری است و فقط بعضی ما متوجه اش می‌شوند، کارور از آن بعضی‌هاست.

۴-کاترین چخوف

آقای کاترین و بانو / کاترین منسفلد / ترجمه شیرین تعاونی / نشر چشمه لقب «چخوف دوم، هم برای هیچ کس به اندازه کاترین منسفلد برآیند نیست. منسفلد که به جوانی مرد(مثل چخوف از سل)همان عنصر طنز چخوف را در کارهایش دارد؛ به اضافه سنت انگلیسی داستان

آگهی ابلاغ اجراییه

بدینوسیله به آقای محمد معلمی فرزند اسحق شماره شناسنامه ۱۰۹۸ صادره از بندرعباس ساکن بندرعباس چهار راه نخل ناخدا محله طلا بند روپروی مسجد ابوالفضل بعنوان وام گیرنده ابلاغ می شود بانگ ملی ایران شعبه خلیج فارس بندرعباس به استناد سند رهنی شماره ۱۹۸۴۹۸-۱۳۸۶/۲/۴ تنظیمی دفتر اسناد رسمی شماره ۱۰ بندرعباس برای وصول مبلغ ۴۹۹/۷۲۲/۵۰۰ ریال تا تاریخ ۱۳۸۹/۱/۱۶ بانضمام کلیه خسارت قانونی وارده تا روز وصول و مبلغ ۲۴/۹۸۶/۱۲۵ ریال نیم عشر اجرائی بدهی شما بابت پرونده اجرائی کلاس ۸۹/۴۰/۶۵ بر علیه شما میادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده فوق در شعبه اجرائی این اداره تشکیل و در جریان اقدام است لذا چون طبق گزارش مامور اجرای این اداره آدرس تعیین شده در اجرائیه شناخته نشده اید و بستانکار نیز نمی تواند شما را معرفی کند و برای شعبه اجراء این اداره هم آدرس شما معلوم نیست به استناد تقاضای بستانکار و ماده ۱۸ آئین نامه اجراء مفاد اجرائیه فوق الذکر یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرال انتشار محلی آگهی می شود چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ اجرائیه محسوب می گردد اقدام به پرداخت بدهی خود ننمایید طبق تقاضای بستاندار این شعبه نسبت به فروش مواد رهن که عبارت است از شش دانگ یکپاکیخانه قطعه ۲۲۵ تفکیکی بمساحت ۱۲۵ متر مربع از پلاک ۲/۵۲۶۵ - اصلی بخش دو بندرعباس ملکی عبدالرضا معلمی از طریق مزایده اقدام خواهد نمود . به غیر از این آگهی و آگهی مزایده آگهی دیگری منتشر نخواهد شد . ۱۳۹۷/ م / الف

خانم چمنی -مسئول اجرائی ثبت بندر عباس

آگهی مزایده اموال غیر منقول

ششدانگ یکواحد آپارتمان بمساحت ۷۲/۷۵ متر مربع بانظام پارکینگ اختصاصی شماره سه بمساحت ۹ متر مربع دارای پلاک ۲/۹۲۳- اصلی واقع در دامانی قطعه یک بخش دو بندرعباس بنشانی بندرعباس خیابان شهید مصطفی خمینی طبقه اول بانک سپه که ذیل ثبت ۴۳۶۲۸ صفحه ۱۲۱ دفتر ۱۸۹ بنام علی اکبر سنگ سفیدی ثبت و سند صادر گردیده و حدود اربعه عبارتند از شمالا اول بطول سه متر و هفتاد و پنج سانتی متر دیواربست به آسانسور مشاعی دوم بطول ۶/۹۰متر درب و دیواری است برابرو و راه پله مشاعی شرقاً بطول ۵/۹۰ متر دیواری است بفضای قطعه۱۶ تفکیکی سابق جنوباً بطول ۱۲/۵۰ متر دیواری است بفضای خیابان سی متری غرباً بطول ۵/۹۰ متر دیواری است بفضای قطعه ۱۴۴ تفکیکی سابق کف این قطعه با سقف قطعات یک و دو تفکیکی و قسمتی از پارکینگ و سقف آن با کف قطعه ۸ تفکیکی مشترک است که بموجب سند رهنی ۹۰۵۸۶ - ۸۲/۱۲/۱۸ تنظیمی دفتر خانه ۸ بندرعباس در رهن بانک کشاورزی شعبه مرکز تجاری کیش می باشد که به علت عدم پرداخت بدهی منجر به صدور کلاس ۸۶ - ۲۹۹۳ گردیده و طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری مورخ ۸۸/۱۰/۱ ملک مذکور با اسکت بتنی سقف و تیرچه بلوک و نمای آجر احداث گردیده فرش کف سرامیک که بعنوان نیم طبقه مرغ سوخاری KFC مورد استفاده می باشد و طبق سند مالکیت مسکونی است و بر اساس مسکونی کارشناسی گردیده و طبق نظریه کارشناس مبلغ ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده که مزایده شش دانگ مزبور در روز یکشنبه مورخ ۸۹/۵/۲۴ در اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس شعبه اجراء از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر از طریق مزایده به فروش می رسد و مزایده از مبلغ هشتصد میلیون ریال شروع به بالاترین قیمتی که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد و حق حراج و بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و آب و برق و تلفن و سایر هزینه های قانونی دیگر بعهده خریدار خواهد بود . تاریخ انتشار ۸۹/۴/۲۳ - ۱۳۹۷ / م / الف

علی محمودی

رئیس ثبت اسناد املاک شهر ستان بندر عباس

آگهی مزایده اموال غیر منقول

ششدانگ یکباب آپارتمان قطعه دوم تفکیکی بمساحت ۱۲/۱۵ مترمربع دارای پلاک ۹۶۱ فرعی از ۱۰۶ - اصلی واقع محله خواجه عطا بخش یک بندرعباس بنشانی بندرعباس کوی آزادگان ضلع جنوب شرقی پارک نرسیده به راهنمایی و ارتدوکی طبقه اول که ذیل ثبت ۱۹۶۵۱ صفحه ۱۹۸ دفتر ۱۰۱ بنام آقای سید احمد فرهمند ثبت و سند صادر گردیده و حدود اربعه آن عبارتند از شمالا اول بطول ۲/۳۰ متر تحتاً دیوار مشترک به قطعه چهارم تفکیکی و فوقاً دیوار مشترک به آپارتمان قطعه هفتم تفکیکی نوم بطول ۴/۰۰متر پنجره و دیواربست بفضای حیاط مشاعی و پارکینگ شرقاً بطول ۱۴/۹۰ متر دیوار دیوار قطعه ۲۲۷ تفکیکی سابق جنوباً بطول ۹/۵۰ متر دیواربست بفضای حیاط جنوبی و پارکینگ غرباً بطول ۱۴/۸۰ متر و دوم که جنوبی است بطول ۰/۶۰ متر و سوم بطول ۱/۲۰ متر و چهارم که شمالی است بطول دو متر و پنجم بطول دو متر پنج قسمت دیوار مشترک آپارتمان قطعه سوم تفکیکی ششم که شمالی است بمساحت ۱۷/۴۰ متر هفتم بطول ۱/۲۰ متر هر دو قسمت پنجره و دیواربست بفضای نوگیر مشاعی هشتم بطول ۵/۶۰متر درب و دیواری است برابرو راه پله مشاعی کف این آپارتمان قسمتی از فضای پارکینگ و قسمتی با سقف قطعه اول تفکیکی و سقف آن با کف قطعه پنجم تفکیکی مشترک است که بموجب سند رهنی ۸۴۶۰۸ - ۸۲/۸/۱۴ تنظیمی دفتر خانه ۸ بندرعباس در رهن بانک کشاورزی شعبه سیاهو می باشد که به علت عدم پرداخت بدهی منجر به صدور کلاس ۸۷ - ۲۱۲۳ گردیده و طبق نظریه کارشناس تجدید نظر دادگستری مورخ ۸۹/۳/۱ پلاک مزبور بصورت یکواحد آپارتمان دارای سه اتاق و پذیرایی و آشپزخانه و سرویس های بهداشتی با قدمت ۲۵ سال دارای اشتراک برق سه فاز و آب می باشد کارشناس تجدید نظر مالک فوق بمبلغ ۶۸۴/۸۵۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده که مزایده فوق در روز مورخ ۸۹/۵/۲۴ در اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس شعبه اجراء از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر از طریق مزایده به فروش می رسد و مزایده از مبلغ ششصد و هشتاد و چهار میلیون و هشتصد و پنجاه و پنج هزار ریال شروع به بالاترین قیمتی که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد و حق حراج و بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و آب و برق و تلفن و سایر هزینه های قانونی دیگر بعهده خریدار خواهد بود.تاریخ انتشار: ۸۹/۴/۲۳- ۱۳۹۵- م / الف

علی محمودی

رئیس ثبت اسناد و املاک شهر ستان بندر عباس

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

*** حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی**

*** طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری –**

***تأمین و آموزش کادر موسسات و شر کتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک نایق مواصله حسابها و...**

E-mail:

omid.gameroon.jonoob@gmail.com

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر(سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲

تلفن تماس :

۰۹۱۷۳۶۸۴۴۱۶محمد حسینی

E-mail:

AsrdaneshAP@yahoo.com

اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد

تأمین کادر مالی

تهیه صورتهای مالی

تهیه اظهار نامه مالیاتی

مشاوره مالیاتی و بیمه ای

حسابداری

حسابرسی

تهیه اظهار نامه مالیاتی

مشاوره مالیاتی و بیمه ای



عصر دانش بندر

فرهنگ و هنر

سال **نهم**

شماره **۱۵۳۹**

چهارشنبه

۲۳ تیرماه **۱۳۸۹**

۲ شهریاب **۱۳۴۱**

۱۳ جولای **۲۰۱۵**

دبیر صفحه : **مریم هاشمی پور**

خبر

پس از سال ها "پارسا پیروزفر" دو نمایش را کارگردانی می کند



♦ پارسا پیروزفر پس از سال‌ها دوری از دو نمایش "پارسا پیروزفر" و "ولوس سزار" را کارگردانی کند. به گزارش خبرنگار تئاتر خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، پیروزفر که حدود نه سال پیش نمایشنامه‌ی "هنر نوشته باسمینارضا را کارگردانی کرده بود، در نظر دارد دو نمایشنامه‌ی "گلن گلن گلن راس" و "ولوس سزار" را در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه ببرد. براساس توافقات انجام شده با مدیر تماشاخانه ایرانشهر قرار است نمایش "گلن گلن گلن راس" نوشته‌ی دیوید مت پس از جشنواره‌ی تئاتر فجر اجرا بشود که در حال حاضر متن آن نمایشنامه به شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی ارائه شده است.

همچنین براساس توافقات اولیه با این تماشاخانه، پیروزفر نمایش "ولوس سزار" نوشته ویلیام شکسپیر را بهار سال آینده در تماشاخانه ایرانشهر اجرا خواهد کرد. به گزارش ایسنا، پارسا پیروزفر پیش از این در نمایش‌های "بنوایان" به کارگردانی بهروز غریب‌پور و "بانو آتوبی" به کارگردانی بهرام بیضایی بازی کرده است.

او همچنین ۹ سال پیش نمایش "هنر" را کارگردانی کرد.