سریال "فاصله ها"جز بدآموزی هیچ چیز دیگری ندارد

سریال فاصله ها که هر شب ساعت ۲۳ از شبکه سوم سیما پخش می شود جز راه انحرافی و بد آموزی و رو در رو قرار گرفتن پدر و پسر چه چیز دیگری دارد؟!

وقتی که پدر به پسر می گوید مگر تو قصد ازدواج با آن دختر نداری و پاسخ می دهد نه ما فقط دوست هستیم و پدر جواب می دهد یعنی چه ؟! پسر به پدر می گوید تو هنوز عقب مانده هستی چه باید گفت؟!چه چیزهایی در ذهن دختر وپسر که این سریال دنبال می کند وجود دارد آیا دختر و پسر بدون اینکه محرم یکدیگر باشند باید ارتباط دوستی بین آنها برقرار شود ؟! آیا دین اسلام این اجازه را خواهد داد که موارد غیابی که در این سریال نهفته است پخش شود. امید است؛ مسئولین صدا و سیما بیشتر این سریال دقت می کردند وترویج فرهنگ غلط غرب برای ملت مسلمان ایران به روی آنتن نمی بردند که منجر به بروز ناهنجاریهای اجتماعی شود .

اسد پور

اولین و بزرگترین جشنواره نقاشی روستایی در دهستان "شمیل"

اولین جشنواره تابستانی نقاشی بر روی پارچه با عنوان قاب روستا با موضوع آزاد با حضور پایگاه های طرح اوقات فراغت از سراسر دهستان شمیل در شمیل برگزار شد. این مراسم با همت کانون تخصصی هنرهای تجسمی نورالائمه شمیل که زیر نظر دبیرخانه کانون های مساجد استان فعالیت می کند و با همکاری کمیته امداد امام خمینی (ره) ،بهزیستی، نمایندگی آموزش و پرورش ،دهیاری بسیج خواهران و برادران شمیل برگزار شد .جمع زیادی از کودکان نوجوانان، جوانان این دهستان به همراه خانواده هایشان حضور چشمگیری داشتند.در این جشنواره شرکت کنند گان بر روی پارچه ای به طول ۴۰۰ متر قاب روستایی به یاد ماندنی را برای این دهستان به ثبت رساندند . "داود تنی پور" مدیر مسئول کانون تخصصی هنرهای تجسمی نورالائمه شمیل هدف از برگزاری این جشنواره را ایجاد شور، نشاط وهمدلی روستائیان عنوان کرد و افزود: این تنها برنامه پر نشاط در طرح اوقات فراغت بود که با استقبال بی نظیری در منطقه مواجه شد و امید است که هرساله این برنامه با حمایت مسئولین محلی و استانی برای روستایان ادامه یابد. وی در پایان این برنامه به شرکت کنندگان به قید قرعه جوایزی از سوی کانون تخصصی هنرهای تجسمی نورالائمه شمیل اهدا شد.

دیدنی های شهر

کمی بخندیم تا در ترافیک شهر نمیریم

یه آقا با یه خانم تو یک هتل ! !
محل وقوع :یکی از همین نزدیکی ها .
صحنه :لابی هتل .
آقائی در حدود چهل ساله ، موقر و خانمی در حدود سی و نه ساله ، متین وموقر.
مدیر هتل –مثل همه مدیرهای دیگر.
آقا و خانم چمدان به دست وارد هتل می شوند.مدیر هتل: سلام خیرمقدم ، رسیدن به خیر.
آقا:سلام خیلی ممنون ۲ اتاق دو تخته تمیز.
مدیر:به چشم قربان ،چند روزه می خواین؟
آقا "خسته" :چه می دونم بابا ،دو شب مثلا.
مدیر:خانم با شما هستن؟
آقا "متعجب" :خوب بله دیگر، پس می خواستین عیال من با یکی دیگه باشه؟
مدیر:جسارت نکردم ،منظورم اینه که خانوم عیال شما هستن.
آقا "–کلافه":خوب پس می خواستین عیال کی باشن.
مدیر :لطفا عصبانی نشین قربان اینجا یه مقرراتی داره ما هم مجبوریم دیگه .... خوب توی شناسنامه شما نوشته که ایشون عیال شما هستن؟
آقا:البته پس می خواستین تو شناسنامه شما نوشته باشه که ایشون عیال من هستن؟
مدیر : قربون شما برم ،آنقدر عصبانی نشین ... من وظیفمه که سوال کنم الان اتاقتونو نشون میدم فقط خواهش می کنم محض قانون شناسنامه تونو نشون بدین که معلوم بشه خانوم عیال شما هستن .)
آقا با عصبانیت قبول می کند و شروع می کند به گشتن جیبهایش.
آقا ... این کیفم ... این تقویمم .... این گواهینامه رانندگیم ... این کارت شناسائی اداره ام .
این کارت سوخت ... این قبض لباسشوئی ... لااله الا الله پس این وامونده چطور شد ....
مدت چند دقیقه دیگری می گذارد و کم کم آثار بی تابی و نگرانی در سیمای آقا و خانم پدیدار می شود .
مدیر : متاسفم قربون ، مقررات حکم می کند که فقط به خانوم و آقاهای شناسنامه دار اتاق اجاره بدیم ...
خانم به آقا :حالا مطمئنی که جا گذاشتنی ؟
آقا :خوب بله دیگه .
خانم :هرکوفت و زهرو مار دیگری رو وارداشتی آوردی جز اون صاحاب مرده که لازم بود کار همیشگی تو همینه .
آقا :مگه از دست تو و اون مادرت حواس برای آدم می مونه ، تا اون دم آخر غرغر زدی و بهانه گرفتی و جون به لبم رسوندی ،مگه حافظه بی صاحاب من نوار ضبط صوته ! !
خانم :حواس پرتی و گیجی و منگی خودتو بی خود گردن من و مامانم نذار ،خیلی دلت بخواد مث من و مامانم بالا سرت باشیم ، راه و رسم و زندگی رو یادت بدیم .
آقا: من دلم بخواد ؟دلم می خواد هفتاد سال سیاه دلم نمی خواد ،مرده شور ترکیب .....رو ببره ! !
مدیر هتل به مستخدم هتل :آهای بچه بیا چمدون آقا و خانوم را ببر اتاق ۲۳معلوم که زن و شوهرن .
نتیجه اخلاقی:معلومه دیگه ،گفتن نداره !اومده بودن ماه عسل ! !

هنر نقاشی با شن:

جادو با شن ریزه ها

هنر "نقاشی با شن" در نگاه نخست، شبیه جادو با شن ریزه ها به نظر می رسد.شکل هایی که با سرعت دگرگون می شوند، این پرسش را به وجود می آورند که هنرمند با چه میزان تمرین خود را برای این نوع بازی با تصاویر آماده کرده است.

بازی با شن گاهی برای بعضی ورزش های ساحلی و برای بعضی دوران کودکی را به یاد می آورد که کودکان با بیلچه هایی در دست، کنار جعبه های ماسه یا ساحل دریا مشغول ساختن خانه های شنی و کشیدن شکل های دلخواه خود بر ماسه ها هستند.

این کودکان گاهی بدون نیاز به زبان گفتاری مشترک برای ارتباط کلامی، ساعت ها در کنار هم می سازند، خراب می کنند و زبان آنها زبان صداهای نامفهوم، شکل ها و اجسام شنی و تبادل اسباب بازی هایشان است. اما این بازی و کنشهای مشابه، ظرفیت تبدیل به نوع هنری زیبایی را دارند که امروزه دوستداران بسیاری در سراسر جهان دارد.

این هنر طراحی و "نقاشی با شن" نام دارد که در شکل رایج بیشتر روی سطحی شیشه ای انجام می شود و برخلاف نقاشی به مفهوم معمول آن، گاهی حالت اجرای زنده همراه با تماس مستقیم هنرمند با بینندگان را به خود می گیرد. دستان هنرمند بر ماسه ها، بازیگرو کارگردان هستند و آفریننده تصویر، خود اوست. هنرمند در برابر بینندگان شکل ها و خط هایی روی لایه ای شنی که معمولاً بر سطحی شیشه ای پاشیده شده، می کشد و تصویرهای گذرای خود را در برابر تماشاگران به دست می آورد.

این هنر در سال های اخیر شکل چند رسانه ای نیز به خود گرفته و با موسیقی و گاه آواز نیز همراه می شود؛ در اینجا بیلچه دوران کودکی جای خود را به دستان هنرمند و شکل دهی به شن های نرم با حرکت های سریع و ظریف انگشتان دست می دهد. رنگ و قلم مو و بومی نیز در کار نیست که نقاش برای حرکت های خود به آنها توجه کند.

در این نوع نقاشی واسطه های این چنینی میان هنرمند واثر هنری برای شکل گیری وجود ندارند و انگشت های دست نقش قلم مو را ایفا می کنند. روی سطحی شیشه ای لایه ای از شن قرار دارد که هنرمند با کنار زدن بخش های گوناگون آن و شکل دادن همزمان به آن و پاشیدن آن به قسمتهای دیگر و حرکت های گاه متقارن، تصویرها و طرح های دلخواه خود را روی آن می کشد. حضور ذهن و تمرکز برای تغییر شکلها و تبدیل آنها به یکدیگر از ویژگی های انکارناپذیر و ضروری چنین نوعی از نقاشی و تبدیل پذیری صورت ها به یکدیگر سویه منحصر به فرد این گونه هنری است.

"این هنر طراحی و "نقاشی با شن" نام دارد که در شکل رایج بیشتر روی سطحی شیشه‌ای انجام می‌شود و برخلاف نقاشی به مفهوم معمول آن، گاهی حالت اجرای زنده همراه با تماس مستقیم هنرمند با بینندگان را به خود می‌گیرد

پالایش درونی با اثر هنری همانگونه که هنر نقاشی و طراحی با شن توانایی ها و جنبه های فردی ویژه ای نیاز دارد و آنها را به نمایش می گذارد، با اجرای چند رسانه ای یا کارجمعی برای شکل دادن به ماسه ها، ظرفیت ایجاد پیوندهای جمعی، ایجاد احساسات هنری مشترک میان هنرمند و هنر دوستان و پیدایش فرآیندهای پالایش درونی (Katharsis) را از راه ارتباط با اثر هنری نیز دارد.

فرآیندهای جمعی روانی و تاثیرهای آنی آن بر بینندگان از سویه های قابل پژوهش این زمینه هنری هستند. برای نمونه در آذر سال ۸۷ گروهی از جوانان هنرمند ایرانی در بخشی از ساحل خلیج فارس "بزرگ ترین فرش ماسه ای جهان با نام خلیج فارس" را با شنهای رنگی و خاک ترسیم کردند. گذشته از سویه های ملی گرایانه و اجتماعی این حرکت در پاسخ به بحث هایی که درباره خلیج فارس مطرح شده بود، آنها برای رهایی از ذهنیت تحمیل نامی ناآشنا بر محل آشنای خود، خلیج فارس و پاسخگویی به فرآیند درونی ناشی از این حس، کنش هنری خود را ترتیب داده بودند.

حافظه جمعی در کار آنها محوریت یافته بود. خاطره ای که در کار آنها نام مکانی را در خود حفظ کرده بود. این بار شن ها نه بر سطحی شیشه ای، بلکه در ساحل خلیج فارس نقش فرشی را به تماشا می گذاشتند که می شد آن را به گونه ای دیگر نیز تفسیر کرد. این بزرگ ترین فرش ماسه ای جهان در عین حال با زبان بی زبانی، در برابر آسمان آبی و پهنه خلیج می گفت: «این زمین، خانه من است. برای زیستن آن را فرش می کنم.»

پیامی که بسیار گویاتر و به گونه ای دیگر در تصویر افلاطون و ارسطو در نقش "مدرسه آتن" اثر (سال های ۱۵۰۸ تا ۱۵۱۱ میلادی) رافائل سانتسیو (نقاش دوره رنسانس ایتالیا) و اشاره ارسطو به ماندن بر «خانه زمینی» و پای فشردن بر آن و تأکید این فیلسوف بر امور عینی آشکار است.

دست نوشته

چرا "فراز"... !

پریشانی چنین در چروکت من بنگر « حک شده »

فراز چهار هزار داستان از هم و غم تو بنشت و ... می اندیشم آیا من مرد غریب این سرزمین گرما زده ام ؟

آیا هنوز کاتب خط نوشته های این کشتگاه شرجی زده ام که در آن واقعه داسی خونین در پنجه ای بیرحم از بیخ بریدش ؟

آیا من همان مردم که شب هزار ساله هم خود را در انزوای سرد و عفن دلهای دردمند به امید دیدار خورشید زیج نشست و... و صبحگاه به جای خورشید که کسی را دید که از کران آسمان به کران دیگر پرسه می زند ؟ هنوز در شیش و شب اندیشه ام و باز می اندیشم ...

آری من هنوز فرزند شب های تکه زمینی گرما زده ام و قوای گوینده « چرا فراز » .

بیهوده در سراب نوشته های من به دنبال خورشید گم شده خود می گردی !؟

بگرد اما بدان جز گوری تهی و تابوتی قفل شده چیز دیگر نخواهی یافت .

در این تابوت راه مگشایی نفرین نام من خواهی شد و در آن به جای « یازده حرف شناسنامه ایم» ، « ف ، ر، ی ، د ، و ، ن ،د، ب، ی، ر، ی »جسدی خواهی یافت هم شکل و هم نام من که در کف دست چیش خطوط گنگ و ناشناس سر در گمی است که چنبر زده و می لولند و در دست راستش قلمی و مقابل اوراقی چند که در هر صفحه اش زخم پلیدی از ناکامی ها به جای گل سعادت و خوشبختی و رفاه تو و توها زخم جذام نقش بسته است و اگر سینه اش را بشکافی کویر خشک و تشنه ای را خواهی یافت که گورستان همه آمالها و آرزوهای توست .به توام ،به توها که چون سایه در پی اسم شناسنامه ایم می دوی ! به کجا می خواهی با نام من بروی ؟ با من میا زیرا به چهارراهی خواهی رسید که اگر فریاد بزنی از هر چهار سو جواب خواهی شنید: از آن راه .

اما هر یک را انتخاب کنی به دروازه ای خواهی رسید که چند استخوان سینه و دو قلم پا جلوی درش به جای خوش آمدی و قفلی آویزان است که نام «فراز» بر آن حک است جغدی بر سر در آن در کنار جغد ماده ای مرده نشسته خنده می کند .

به توام ... به تو ای پرسنده نام شناسنامه ایم .چشمانت را به خط نبشته های داستان های غم بار من مسپار که در آن اگر روزنه ای پیدا شود درمان نیست .

دردیست که تمام زندگیت را برای پنهان کردن آن هدر کرده ای . شناخت اسم من بر تو خوابزده ای که سال ها پیش از تولدت زندگی را به پایان رسانده و نیام قلم برای خود بزرگ بینی و استادی خویشتن خویش به دنبال آوازی « نه آوازه خوان » هدیه ای به ودیعه نگذاشته اند .

نه تنها برای تو حتی برای دیگر قلم بدستانی که راه و رسم قلم زنی را فراموش کرده و با حروف درشت زیر هر مطلب نام خود و کنیه اش و تاریخ تولد جد و آبادش را می نگارد تا شناس در میان خاص و عام گردد .

آری در نبشته هایم هدیه ای به ودیعه نگذاشته ام و بدان دلخوش که خموش و بی نام و نشان تا انگشت نمای خاص و عام نگردم.

و در پایان بدان نام فراز را از ۱۹ سالگی به من هدیه دادند و با افتخار این مستعار نام، این پرشکوه اسم را همواره تا واپسین لحظات دم کشیدن بر سر می کشم و در آخر بدان خاطر که لبخندی به لبان پرحسرت تفت زده ات بنشانم می نویسم .

■ فریدون دبیری (فراز)

جایگاه خوشنویسی" در عصر تکنولوژی

پیشرفت و تجلی اندیشه های انسان متمدن در حضور همیشگی عنصری خلاصه می شود که بر معانی متعدد و مختلفی، از زبان الفبایی گرفته تا کاربرد نماد، برای بازآفرینی ایده ها و مفاهیم دلالت می کند.عنصری که به تنهایی بار سنگین تفکر انسان را بر دوش می کشد، و آن چیزی نیست جز خط .

اگر چه انتقال تفکر از طریق زبان و تفسیرهای شفاهی می تواند بر روی شنونده بی نهایت موثر واقع شود، اما وسایل بصری در مقایسه با زبان، به دلیل ارتباط تصویری خاصی که با بیننده برقرار می کنند، سرشتی کاملا متفاوت دارند و تاثیر گذارتر و عمیق تر در ذهن می مانند.

رسیدن به حد اعلای این تاثیر گذاری که همان انتقال تفکر در بین انسان ها است، در هنر خوشنویسی خلاصه می شود.

این هنر که عناصر تجریری شالوده ی اصلی آن را بنیان نهاده اند از زمان ظهور تا کنون دستخوش تحولات فراوانی شده و ماندگاری و اهمیت خود را به عنوان یک هنر سنتی در کاربردهای مورد نیاز هر دوره هم چنان حفظ نموده است.

هنر خوشنویسی، بازتاب ذوق و اندیشه و به بیانی حکایت رابطه ی تنگاتنگ انسان با زندگی است. هنری که مرور بر شناسنامه ی کهن و پر بارش را می باید با شناخت اندیشه ای زلال و دستهای پرتوان شیفتگان آن دنبال کرد.

هنری که در حصار صفحات کاغذ و رابطه ی صمیمانه ی کلمات و حروف متولد شده و اوج این رابطه ی صمیمانه در بستر فرهنگ و تمدن جهان اسلام ظهور پیدا کرده است.

چنین است که خوشنویسی در کشورهای اسلامی تنها آزمون ذوق نمی شود و راهی به تفنن و دل مشغولی نمی یابد، بلکه خوشنویسی، شناسنامه خلقیات مردم می شود، بازتابی از معنویت و سادگی، هنر ارتباط، سکون، با هم بودن و کنار هم زیستن، هنری به همراه ابعاد و ارزش های والا که می بایست در پی باز شناختن هر یک از این ابعاد قدم برداشت و بازگشتی به اصل بی پیرایگی و انتزاعی آن کرد.

آگهی ابلاغ اجرائیه

بد ینوسیله به خانم مریم یگانه ماشک فرزند احمد شماره شناسنامه ۱۸ صادره از رشت ساکن بندرعباس مجتمع مسکونی سهند بلوک ۷-۸ ابلاغ میشود بانک ملی ایران شعبه بندرعباس به استناد سند رهنی شماره۱۹۲۰ - ۸۵/۷/۱۹ تنظیمی دفتر اسناد رسمی ۴۲ بندرعباس برای وصول مبلغ ۲۰۳/۳۵۰/۰۰۰ ریال تا تاریخ ۸۶/۸/۸ ، بانضمام کلیه خسارت قانونی وارده تا روز وصول و مبلغ ۱۰/۱۶۷/۵۰۰ ریال نیم عشر اجرائی بدهی شما بابت پرونده اجرائی کلاسه۸۷-۳۱۰۱ برعلیه شما مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده فوق در شعبه اجرائی این اداره در جریان اقدام است لذا چون طبق گزارش مامور اجرای این اداره در آدرس تعیین شده در اجرائیه شناخته نشده اید و بستانکار نیز نمی تواند شما را معرفی کند وبرای شعبه اجراء این اداره هم آدرس شما معلوم نیست به استناد تقاضای بستانکار وماده ۱۸ آئین نامه اجراء مفاد اجرائیه فوق الذکر یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محل آگهی می شود چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ اجرائیه محسوب می گردد اقدام به پرداخت بدهی خود ننمائید طبق تقاضای بستانکار این شعبه نسبت به فروش مورد رهن که عبارت است از ششدانگ یک قطعه زمین تجاری قطعه دوم تفکیکی بمساحت۲۰۰ متر مربع دارای پلاک۱۰/۷۵۲- اصلی واقع در بخش دو بندرعباس ملکی مریم یگانه ماشک از طریق مزایده اقدام خواهد نمود . به غیر از این آگهی و آگهی مزایده آگهی دیگری منتشر نخواهد شد .۹۸۰۰/ م/الف

تاریخ انتشار: ۸۹/۵/۶

علی محمودی- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرعباس

آگهی مزایده اموال غیر منقول

ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۳۲۵/۵۵ متر مربع دارای پلاک ۳۵۶۸/۱۷۶۱ - اصلی واقع در بخش یک بندرعباس بنشانی بلوار جمهوری اسلامی ایران خیابان شهید نظری خیابان مارپیچ به سمت شهید جعفری کوچه ۱۱ که ذیل ثبت ۴۹۴۰۷ صفحه ۱۶۶ دفتر ۲۰۹ به نام حسین رئیسی پور ثبت و سند صادر گردید و حدود اربعه شمالا در دو قسمت اول بطول ۰/۴۰ متر دیواریست بکوچه دوم بطول ۱۴/۴۰ متر دیواری است به خانه فاطمه مسیحی ایسینی شرقا بطول ۱۹/۷۵ متر دیواری است مشترک به متصرفی علیرضا رئیسی پور جنوبا بطول ۱۵/۲۰ متر بخط مفروض و مستقیم به قسمتی از مورد تقاضا که در مسیر اصلاحات است درب در این حد است غربا بطول ۲۴/۵۵ متر دیواری است بکوچه که برابر سند رهنی شماره سند ۴۵۸۱ مورخ ۸۴/۱۱/۶ تنظیمی دفتر ۳۶ بندرعباس در رهن بانک کشاورزی بندرعباس قرار دارد و به علت عدم پرداخت بدهی منجر به صدور کلاسه ۸۷-۳۲۰۵ گردیده و طبق نظریه کارشناس تجدید نظر در ملک فوق اعیانی بمساحت ۵۵ متر مربع با سقف چوبی و کف موزائیک و نمای سیمان سفید احداث گردیده محوطه بخش سکو موزائیک فرش و باقیمانده خاکی با دیوار بلوکی می باشد پلاک مورد نظر بمبلغ ۷۱۷/۵۶۶/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده که مزایده ششدانگ پلاک مذکور در روز شنبه مورخ ۸۹/۶/۶ در اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس شعبه اجرا از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر از طریق مزایده به فروش می رسد و مزایده از مبلغ هفتصد و هفده میلیون و پانصد و شصت و شش هزار ریال شروع به بالاترین قیمتی که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد و حق حراج و بدهی شهرداری و مالیاتی و آب و برق و تلفن و سایر هزینه های قانونی دیگر به عهده خریدار خواهد بود . ۹۸۰۹م/الف

تاریخ انتشار: ۸۹/۵/۶

علی محمودی - رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرعباس

آگهی مزایده اموال غیر منقول

ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۲۳۳/۲۰ متر مربع تحت پلاک ۳۵۶۸/۱۸۵۶ - اصلی واقع در بخش یک بندرعباس بنشانی بندرعباس خیابان شهید جعفری خیابان الشهدا کوچه شهید حسین رایکا که سند مالکیت ذیل ثبت ۵۱۱۲۳ صفحه ۴۰ دفتر ۲۲۳ ثبت گردیده با حدود اربعه شمالا بطول ۱۳ متر دیواریست به خانه متصرفی فاطمه مسیحی ایسینی شرقا بطول ۱۶/۹۰ متر درب و دیواریست بکوچه جنوبا بطول ۱۲/۸۵ متر دیواریست به خط مستقیم و مفروض به قسمتی از خانه متصرفی که در مسیر اصلاحات قرار دارد غربا بطول ۱۹/۷۵ متر دیوار مشترک با خانه حسین رئیسی پور که سند مالکیت بنام علیرضا رئیسی پور صادر و تسلیم گردیده که بموجب سند رهنی شماره ۷۳-۸۵/۵/۳ تنظیمی دفتر ۵۱ بندرعباس در رهن بانک کشاورزی شعبه بندرعباس قرار دارد که به علت عدم پرداخت بدهی منجر به صدور کلاسه ۸۷-۳۳۵۵ گردیده که طبق تقاضای بستانکار و گزارش کارشناس تجدید نظر مورخه ۸۹/۲/۹ کارشناس اعلام نموده و در حدود ملک فوق اعیانی چوبی واقع شده که درمحدودیت سند مالکیت نمی باشد لذا فاقد ارزیابی می باشد و امتیازات آب و برق و تلفن نیز متعلق به سند مجاوری می باشد و قبلا ارزیابی گردیده که پلاک مذکور بمبلغ ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده که مزایده مذکور در روز شنبه مورخ ۸۹/ ۶/ ۶ در اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس شعبه اجرا از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر از طریق مزایده به فروش می رسد و مزایده ازمبلغ ششصد میلیون ریال شروع به بالاترین قیمتی که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد و حق حراج و بدهی شهرداری و مالیاتی و آب و برق و تلفن و سایر هزینه های قانونی دیگر بعهده خریدار خواهد بود .۹۸۰۷ م/الف

تاریخ انتشار: ۸۹/۵/۶

علی محمودی - رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرعباس

نوبت اول

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تعاونی مسکن مهر کارگران پرتوان رودان

بدینوسیله به اطلاع می رساند مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تعاونی مسکن کارگران در مورخه۸۹/۵/۱ راس ساعت ۱۷ بعدازظهر در محل نمازخانه شهرداری رودان برگزار میگردد لذا از کلیه اعضاء دعوت بعمل می آید در ساعت مقرر حضور بهم رسانند حتی افرادی که به هر دلیل نمی توانند در جلسه شرکت کنند رای خود را به شخص دیگری وکالت دهند.

۱-تصویب اساسنامه جدید تعاونی مسکن مهر کارگران پرتوان رودان

◉ محمد زمانی-رئیس هیئت مدیره شرکت

نوبت اول

شرکت تعاونی مسکن مهر کارگران پرتوان رودان ۳۶۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تعاونی مسکن مهر کارگران پرتوان

بدینوسیله به اطلاع می رساند مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تعاونی مسکن کارگران در مورخه ۸۹/۵/۲۵ راس ۱۷ بعدازظهر در محل نماز خانه شهرداری رودان برگزار می گردد لذا از کلیه اعضاء دعوت بعمل می آید در ساعت مقرر حضور بهم رسانید بدیهی است افرادی به هر دلیل نمی توانند درجلسه شرکت کنند حق رای خود را به شخص دیگری وکالت دهند .ضمنا افرادی که تمایل دارند عضو هیات مدیره بازرسی شرکت باشند درخواست خود را تا تاریخ ۸۹/۵/۱۰ به دفتر شرکت تحویل فرمایند.

۱- قرائت گزارش عملکرد هیات مدیره و بازرسان در سال ۸۸ ۲- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل برای سال ۸۹

۳- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره

◉ محمد زمانی-رئیس هیئت مدیره شرکت

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

*حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی
* طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری –
*تامین و آموزش کادر موسسات و شرکتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و...

تلفن تماس :
۰۹۱۷۳۶۸۶۶۲۶ خاکسارنژاد ۰۹۱۷۱۶۳۵۲۵۱

E-mail:
omid gamberoon jonoob@gmail.com

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر (سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲

☑حسابداری ☑تامین کادر مالی
☑حسابرسی ☑تهیه صورتهای مالی
☑تهیه اظهار نامه مالیاتی ☑اعتبارات و خزانه داری
☑مشاوره مالیاتی و بیمه ای ☑اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد

عصر دانش بندر

تلفن تماس :
۰۹۱۷۳۶۸۴۴۱۶محمد حسینی

E-mail:
Asrdanesh۸۲@ yahoo.com