

## شخصیت پردازی در داستان

شخصیت در تعریفی ساده، انسانی است که با خواست نویسنده یا به صحنه ی داستان می گذارد و کنش های مورد نظر نویسنده را انجام می دهد و سرانجام از صحنه ی داستان بیرون می رود. البته در گاهی دیگر، شخصیت موجودی پویا است که در کنش های داستانی ظاهر می شود و اگرچه از طرح کلی داستان بیرونی می کند ولی گاهی خود ابتکار عمل به دست گرفته و همه چیز را رهبری می کند. در نقد داستان باید دید آیا شخصیت خوب پردازش شده‌ است؟

آیا تصویر استاده‌ ای از فرهنگ، خصوصیات، دوره ی تاریخی و موقعیت مکانی شخصیت اصلی ارائه شده‌ است؟ آیا حس تناقض و کشمکش درونی شخصیت به خوبی نشان داده شده‌ است؟

## هنر و نقاشی

## سبکها و مکتبهای هنر نقاشی

♦ در جهان امروزی هنر، نقاشی در میان هنرمندان جایگاه ویژه ای دارد و از احترام خاصی بر خوردار است.هنر نقاشی را حتی می توان از اولین هنرها بر شمرد زیرا از اولین وسایل ارتباطی انسانهای اولیه نقاشی هایی بود که بر روی تخته سنگها و بر روی سایر اجسام ترسیم می کردند و با این وسیله منظور خود را به دیگران می رسانند .

در عصر حاضر هم که ما هستیم از طریق نقاشی نقاشان مطالب زیادی را به علاقه مندان این هنر منتقل می کنند و حرفهای زیادی در نقاشی آنها نهفته است ما هم قصد داریم با ارائه مطالبی درباره این هنر شما را به این سو هدایت کنیم .

**کلاسیک :**

در این مکتب نقاش از طبیعت و اشیاء پیرامون خود الهام گرفته سعی دارد عینا اشیاء و مناظر را تسمیح بخشدن. در نقاشی کهن مضامین این سبک را بیشتر روایات و افسانه ها می داد و بیشتر نقاشان معروف تا قرن نوزده پیرو این مکتب بودند .

**نئوکلاسیسم :**

در سبک نئو کلاسیک یا کلاسیک جدید نقاشان ضمن توجه به اساتیر و حکایات قدیم از ترکیبات جدید رنگها استفاده کردند و نوعی سنگینی و خشونت القا می کنند .

**رومانیسم :**

مکتب رمانیسم از قرن نوزده به بعد رواج یافت .در این سبک توجه به احساسات و عواطف و خیالات بیشتر معطوف شده و هنرمند برای گریز از عوارض انقلاب صنعتی و ماشینیزم دنیایی خیالی یافته و آنرا به تصویر می کشد .

رژیکو از بنیانگذاران این مکتب در فرانسه محسوب می شود .

**رئالیسم :**

مکتب واقع گرا بوده و نقاشان پیرو این مکتب تلاش در نشان دادن حقایق حوادث موجود در اطراف خود داشتند .

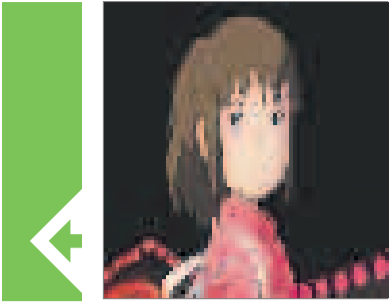
**ناتورالیسم :**

مکتب طبیعت گرا نامیده می شود و پیروان این مکتب طبیعت و محیط را مورد توجه قرار داده و اشیاء و پدیده ها را از نظر طبیعت گراییی تصویر کرده اند .

**امپرسیونیسم :**

در این مکتب طبیعت و اشیاء و پدیده ها از نظر یک بیننده یا نظاره گری که بطور اجمالی نظری به طبیعت یا اشیاء انداخته نقاشی می شود . در این سبک به جزئیات توجه نمی شود بلکه کلیاتی از یک پدیده یا منظره ارائه می گردد .

■ **ادامه دارد**



## گفت و گوبا ؛

## "امیر جعفری به بهانه سریال "زیر هشت"

♦ **من همان امیر جعفری هستم صد درصد اگر توسط کارگردان درست هدایت نشوی نابود می‌شوی،یعنی عطا و جمال زمانی درست تصویر شدند که یافته‌های من توسط کارگردان درست هدایت شد وگرنه این اتفاق نمی‌افتاد. من دفتر یادداشتی دارم که نکته‌هایی را در آن یادداشت می‌کنم. از طرز راه رفتن گرفته تا ری اکشن فرد و متقدم همه اینها یک جایی به دردم می‌خورد. واقعیت این است که بازیگری یعنی همین بازیگر یعنی کسی که بتواند هرجایی سوزهایش را پیدا کند.**

**هفت سال گرسنگی؛** من اگر یک جویری تأمین می‌شدم،می‌نشستم در خانه ام و با خیال راحت انتخاب می‌کردم اما به من فشار آمده بود.

من از سال ۷۰ نتاتر را شروع کردم سال ۷۲و ۷۶ و ۷۷ کارهایم رفت روی صحنه من هفت سال گرسنگی کشیدم و بعد سال ۷۷ دو تا فیلم سینمایی کار کردم که پولی به من ندادند.

بعد من وارد تلویزیون شدم و در تلویزیون ماندم. من این شرایط وقتی یک کاری به کار پیشنها می‌شود که حس می‌کنی جای کار

دارد و دیده خواهد شد چاره‌ای نداری جز اینکه قبول کنی.

البته این را هم گویم که «بدون شرح» دوره نامه خود ابرومند بودو نقش من گاهی از فیلم خد جلو می‌رفت.

**بچه‌های خوب و بد؛** این کارها مثل بچه‌های من هستند،بچه‌هایی که چندتاایی از آنها هم بد هستند.من به‌عازد بدون شرح،«من یک مستاجر» را بازی کردم که از هم کار خوبی بود ولی پخشش به جام ملت‌های آن دوره خورد و زیاد دیده نشد.«کمربندها را ببندید» را اشتباه کردم که بازی کردم. اما «ایرام» به نظر خودم فاجعه است.

به هر حال گاهی شرایط باعث می‌شود که تو در انتخاب هایت اشتباه کنی. من تا کی می‌توانستم صبر کنم؟ من که فقط خودم

کشتم که بخوام به سینمای مورد علاقه ام فکرکنم.

زن و بچام هم هستند که باید صبر کنند که پدرشان می‌خواهد کار هنری کنن. البته خیلی وقت‌ها هم فکر می‌کنم نکنم. بچه‌ام بزرگ بشود بگویم این چه فیلمی بود بازی کردی؟ در واقع این موضع برایم یک کایوس است.این که بچه‌ام نکوید بابا ابروم

## روشهای خوب برای نقد داستان

اگر تا به حال به این نکته فکر کرده‌اید که روزی منتقد یک متن داستانی شوید حتما این مطلب را بخوانید. تمام انرژی و عماره ی روحتان را در یک داستان می‌ریزید. شب‌ها و روزها بر سر یک صفحه وقت می‌گذارید و کار می‌کنید تا دست آخر داستان نوشته می‌شود. در مرحله ی بعد داستانتان را به کسی می‌دهد تا بخواند. شاید آن شخص، خودش نویسنده باشد و شاید هم یک دوست.

خاصه خیلی وقت گذاشته‌اید تا داستانی بنویسید که پر فروش باشد یا دیگران از آن استقبال کنند. حتماً می‌دانید که اگر به صورت حرفه‌ای دنبال نوشتن هستید، دانش چگونه خوب نوشتن لازم است ولی کافی نیست.

دانش دیگری را هم باید بدانید. درست است. دانش نقد کردن حرفه‌ای یک داستان در زیر، سیاهه‌ای از نکات و سؤال هایی که یک نقد خوب را شکل می‌دهد آورده شده و البته روش های فراوانی برای نقد یک داستان هست. می‌توانید بعد از نوشتن داستانتان چند روزی آن را کنار بگذارید و بعد مطالب زیر را بخوانید. بعد ببینید آیا این نکات در داستانتان رعایت شده‌ است.



**مشکل اساسی ما فیلم نامه؛** در «لح و لجبازی» هم قرار بود یکسری اتفاق هایی بیفتد و به دلایلی نیفتاد. الان فیلم در اکران است و من نمی‌خوام با حرف هایم مشکلی برای فیلم پیش بیاید.مشکل اساسی ما سر فیلم نامه است.من تعهد می‌دهم یک نره از پول نتاترم دستمزد بیشتری بگیرم ولی فیلمنامه خوب به من بدهند. خیلی از همین بازیگرهایی که مدنظر هستند بازیگرهای خیلی خوبی هستند، من مجید صالحی را مثال می‌زنم که در یک سکانس از پلیس جوان، بازی کرده که محشر است یا مثلا یوسف تیموری در سریال «سایه آفتاب»، به نظر من خیلی خوب بود. ولی اینها باید چیکار کنند اگر در این فیلم‌ها را بازی نکنند؟

من از رضا عطاران یک نتاتر دیدم به اسم «بچه‌های تابستان» که ۷۰ اجرا شد، من هفت بار این کار را دیدم و خیلی خوب بود. **قاتل‌ها هم ۲۱۵ آدم‌های خوبی هستند،** من سر «زیر هشت» ۲۰ تا ۲۵ روز در زندان روز بازی خوب است که مردم بفهمند که چرا من همیشه روی پرده نیستم چون خواستم با شرافت بازی کنم از فیلم «قارچ سمی»، «تان عشق موتور هزارد» و… که من فیلم‌های بازی کردم که آبرومند بوده‌ است.می‌گویم مردم کار باشرافت بازی کنم و امیو اوام مردم هم درک داشته باشند که اگر من نرتقم بعضی از فیلم‌ها را بازی کنم،نخوستم به شعور آنها توهمین کرده باشم.

منم می‌خوام استقامت کنم اما نمی‌توانم تا کجا موفق شوم. مردم هر بار که نزدیک است که ضعیفی را قبول کنم می‌گویم باز من صبر

کن. معود آدم‌هایی مثل سیروس مقدم و حسن که دست به قتل بزنن.

من دفتر یادداشتی دارم که نکته‌هایی را در آن یادداشت می‌کنم. از طرز راه رفتن گرفته تا ری اکشن فرد و معتقدم همه اینها یک جایی به دردم می‌خورد. واقعیت این است که بازیگری یعنی همین بازیگر یعنی کسی که بتواند هرجایی سوزهایش را پیدا کند. فیلم نامه‌نویس هم سوزهایش را شکار می‌کند. وظیفه من بازیگر این است که قبل از این که به مد و لباس برسیم پیام سوزهایم را از نزدیک ببینم و اگر فیلمنامه اجازه بدهد از چیزهایی که دیده‌ام استفاده کنم. من همیشه این کار را می‌کنم و به همین خاطر است که می‌گویم بعضی از فیلمنامه‌ها خوب نیست.چون شخصیتها اصلا ما به ازای خارجی ندارند. قصه، قصه رثال و واقعی است ولی من اصلا ما به ازای شخصیت‌هایش را بیرون پیدا نکردم. به خاطر همین مشکل پیش می‌آید.مگر اینکه کار رثال نباشد و فانتزی باشد.البته حتی قصه‌های فانتزی هم باید کمی از واقعیت را در دورن خودشان داشته باشند تا من بتوانم باور کنم.مثل «پسدستی» که سبک بار در نمی‌زنند، که یک رثال جادویی است.

**من همان امیر جعفری هستم.** صد درصد اگر توسط کارگردان درست هدایت نشوی نابود می‌شوی،یعنی عطا و جمال زمانی درست تصویر شدند که یافته‌های من توسط کارگردان درست هدایت شد وگرنه این اتفاق نمی‌افتاد.

## آگهی مزایده اموال غیر منقول

ششدانگ یک قطعه زمین تجاری بمساحت ۱۹۶/۷۵ متر مربع دارای پلاگ ۱۰/۷۵۱- اصلی بنشانی بندرعباس آبشورک شهرک غرب میدان اصلی - ضلع غربی بلوار اصلی بندرعباس املاک دریا واقع در بخش دو بندرعباس که ذیل ثبت ۲۴۷۶۶ صفحه ۸ دفتر: ۱۹ ثبت و سند صادر گردیده حدود اربعه شمالا بطول۱۱مترپی است به پیاده و ۱۹متر شرقا اول که بصورت قوسی است بطول ۸/۷۶ متر پی است به پیاده رو و میدان دوم بطول ۵/۷۵ متر پی است بکوجه ۶متری احدائی جنوبا بطول ۱۵/۵۹متر پی به پی قطعه دوم تفکیکی غربا بطول ۱۴/۳۴ متر پی به پی قطعه ۴۴ تفکیکی می باشد که سند مالکیت بنام محمد یگانه ماشک صادر گردیده است که بموجب سند رهنی شماره سند ۱۹۱۸ مورخ ۸۵/۷/۱۹ تنظیمی دفتر خانه ۴۲ بندرعباس در رهن بانک ملی ایران ۸۷-۳۱۰-۱۰۰۰ گردیده که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری بتاریخ۸۸/۳/۱۰ کارشناس اعلام نموده که ملک مذکور بصورت زمین بازمی باشد و با توجه به موقعیت ملک مبلغ ۴۹۱/۸۷۵/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده که مزایده ششدانگ پلاگ مذکور پلاگ فوق در روز سه شنبه مورخ ۸۹/۶/۹ در اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس شعبه اجرا از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ظهران طریق مزایده به فروش میرسد و مزایده از مبلغ چهارصد و نود و یک میلیون و هشتصد و هفتاد و پنج هزار ریال شروع به بالاترین قیمتی که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد و حق حراج و بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و آب و برق و تلفن و سایر هزینه های قانونی دیگر بعهده خریدار خواهد بود .
۹۸۶۶۱/۹/الف تاریخ انتشار: ۸۹/۵/۳

**رئیس ثبت اسناد و املاک بندرعباس -علی محمودی**

## آگهی مزایده اموال غیر منقول

ششدانگ یکباخانه قطعه ۲۵۶ تفکیکی بمساحت ۲۵۹ متر مربع دارای پلاگ ۱۸۷ فرعی از ۳۵۶۸- اصلی واقع در جنوب جاده کمربندی و شرق خیابان برق بخش یک بندرعباس بنشانی بندرعباس ۲۰متری شاه حسینی کوجه حدیث ۴۱ که ذیل ثبت ۱۱۴۸۱ صفحه ۱۰۹ دفتر ۶۱ بنام علی اسفندی ثبت و سند صادر گردیده است و حدود اربعه آن عبارتند از شمالا بطول ۱۶ متر دیواری است بکوجه جنوبا بطول ۱۶ متر دیواریست دیوار قطعه ۲۴۷ تفکیکی غربا بطول ۱۶/۴۰ متر دیواری است بکوجه که بموجب سند رهنی شماره سند شماره ۸۰۴۰۳ مورخ ۸۸/۱۰/۱۸ و۸۲۹۲۸مورخ۸۲/۶/۲۷تنظیمی دفترخانه ۸ بندرعباس در رهن بانک توسعه تعاون قرار دارد و به علت عدم پرداخت بدهی منجر به صدور اجرائیه کلاسه۸۷-۳۳۷۹-۸۴-۲۵۲۱ گردیده و طبق تقاضای بانک پستانکار پرونده و برابر صورتجلسه مورخه ۸۸/۷/۵ مامور اجرا و نظریه کارشناس ملک مزبور بصورت ششدانگ یکباخانه که به دو قسمت هر کدام قسمت اول دارای دو اتاق و قسمت دیگر دو اتاق و پذیرایی که یکی از اتاقها آشپزخانه شده است که با توجه به موقعیت ملک پلاگ مذکور مبلغ ۱۰۰۰۰۰/۲۰۱/۱۰ ریال ارزیابی گردیده که مزایده ششدانگ پلاگ فوق در روز یکشنبه مورخ ۸۹/۶/۹ در اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس شعبه اجرا از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ظهران طریق مزایده به فروش میرسد و مزایده از مبلغ یک میلیارد و سی و یک میلیون و نهصد هزار ریال شروع به بالاترین قیمتی که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد و حق حراج و بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و آب و برق و تلفن و سایر هزینه های قانونی دیگر بعهده خریدار خواهد بود.
۹۸۲۴۰/۹/الف تاریخ انتشار: ۸۹/۵/۳

**رئیس ثبت اسناد و املاک بندرعباس علی محمودی**

## ۴ فرهنگ و هنر

- سال نهم**
- شماره ۱۵۵۱**
- چهارشنبه**
- ۱۳ مرداد ۱۳۸۹**
- ۲۳ شهریار ۱۳۳۱**
- ۴ آگوست ۲۰۱۵**
- دبیر صفحه : مریم هاشمی پور**

## دست نوشته

## در انتظار

♦ شاید روزی که نور آرزوانی وجودت به زندگی‌ام بریزد من از عطش عشق تو کویر شده باشم.

بیا ببین که چگونه از میان گسل های قلبم یاس روپیده است و روایت تو.

در قاب خالی وجودم عکس های سفر چهار فصل من به بهار آوزبان است.

قلب من قلعه ای بود از حصارهای نابود نشدنی ، من آنرا ساخته بودم برای خودم حتی سایه ای از انسان های دور در آن نفس نمی کشید و اکنون قلبم با دیوارهای اوآر شده اش از میان سینه ام خودنمایی می کند قلبی که رویاهای صادقاله ام را برای او می سرودم و عشق او میان دیوارهای او رنگ می کردم و اینک بیا ببین که چگونه یاد وجودت او را ویران ساخته است !

کشش هایم را که کردم ام کیست که آنها را بیابد؟

نزد کشش هایم کجايند ؟

در کدامين پا می رقصند با پاهای برهنه چگونه عشق ام را به تو ثابت کنم من ديگر نيستم من خودم را در تو ريخته ام مرا در سکوت درياب .

سکوت لحظاتم را بشکن با نگاه عاشقت و حضور رویاهایم را سبز کن در خطوط ثانیه هایت .

من از میان درخت های آبی و بنفش از میان رفتاری برگ صدای تو را می خوانم.
ای هویدای رنگی ام ! تو در زندگی ام آشکاری و هر نگاه غلط خورده ای سطور تو را در چشمانم می شمارد.

من به انتظار روزی نشسته بودم که در ضریح چشمانت گردنبن خاربه هایم را به تو هدیه کنم و حضورت را در لحظاتم بستانم و اکنون صریح چشمان دست نیافتنی تو در چشم من است و

قلبم مرا به آقا های ترانه می خواند بیا که من در آنجا به انتظارت نشسته ام .



## از این گفتن سه خیانت کردی!

**محمدرضا اسماعیلی**

برای غیبت،تهمت و دروغ های خود بیابند در صورتی که سوء استفاده از قانون برای غیبت،تهمت و افتراء برای هیچ کس جائز شمرده نشده و در روایات می خوانیم کسی که باکی ندارد که چه می گوید و علناً غیبت می کند شرک و شیطان است.

پایمیرا(ص) فرمودند:ای مردم خون و مال و آبروی شما حرمت دارد تا قیام قیامت.

ما که امت یغییریم بیانیم از هم اکنون بازار شایعات را داغ نکنیم و با نقل شنیده های بی اساس آبرو و حقوق افراد را از بین نبریم انصاف داشته باشیم. انصاف داشتن فقط در مسائل مالی نیست در امور سیاسی، فرهنگی اجتماعی رعایت انصاف از اهمیت ویژه ای برخوردار است در انتخاب هم انصاف را مراعات کنیم. قرآن علیرغم انتقاد شدید به قوم یهود همه آنها را اهل تحریف نمی داند و می فرماید:«فرق منم یحزقونه» در برخورد با مخالفان رعایت انصاف نشانگر رشد شخصیتی انسان است اسلام دین انصاف و احترام به دیگران است از علمای دیگر ایدان دعوت می کند تا کتاب خودشان را داور قرار دهند جمادات،کرات آسمانی و خورشید و ماه‌نظم دارند برای انتصاف انسانها جهت گیری شده اند شرط انصاف نیست که ما موجوداتی بی نظم و بی حساب و رها باشیم شایسته است بدی‌ها و ضعف های دیگران را در کنار خوبی‌های آنها ببینیم.

حتی خوبی‌ها و شیرینی های دیگران برایمان پررنگ تر باشد. غیبت کردن،تهمت زدن،دروغ گفتن، افتراء زدن، سخن چینی، غرور و تکبر، نفرت تولید می کند جامعه را آلوده به مرض بدبینی می کند،دوستی‌ها و متلاشی می کند،دوستی‌ها و رفت و آمدها را از هم می پاشد. راستی چرا اینگونه ایم !؟

در حالی که واجب است سینه ی هر یک از ما گنجینه اسرار دیگران و صندوق امانات باشد. البته گناهان هم درجه بندی دارند بعد از گناه شرک که گناهی بزرگ و خاص است گناهان دو قسمند:
۱-کلی
۲-سری
مربوط به خداوند است مثل ترک نماز و روزه که با رحمت و مشیت الهی قابل اغماض و عفو است
اما قسم دیگر گناهان دارای دو جنبه است:گناهکار از طرفی حق خدا را رعایت ننموده است و از طرفی دیگر به حق مردم تجاوز کرده مثل دروغ، تهمت، غیبت و افتراء که تصفیه اینگونه گناهان بسیار مشکل و گاهی نیز حتی بعید است عده ای با بهانه های بچه گانه و افکار پریشان تلاش می کنند توچهیی



امروزه غیبت،تهمت و افتراء رایج ترین گناه است و هر جا که باشیم از مهمانی‌ها و جلسات خانوادگی و فامیلی،محافل علمی،کوچه و بازار، ادارات، مدرسه و دانشگاه،مسجد و هیئت،روزنامه‌ها و اینترنت و خلاصه همه جا حتی گورستان و مراسم تدفین،با غیبت کردن و تهمت زدن و سخن گفتن از دیگران و ریخته شدن آبروی مسلمانی بجاری تیره بر رنگار قلب ما اضافه می شود.

در حالی که واجب است سینه ی هر یک از ما گنجینه اسرار دیگران و صندوق امانات باشد. البته گناهان هم درجه بندی دارند بعد از گناه شرک که گناهی بزرگ و خاص است گناهان دو قسمند:
۱-کلی
۲-سری
مربوط به خداوند است مثل ترک نماز و روزه که با رحمت و مشیت الهی قابل اغماض و عفو است
اما قسم دیگر گناهان دارای دو جنبه است:گناهکار از طرفی حق خدا را رعایت ننموده است و از طرفی دیگر به حق مردم تجاوز کرده مثل دروغ، تهمت، غیبت و افتراء که تصفیه اینگونه گناهان بسیار مشکل و گاهی نیز حتی بعید است عده ای با بهانه های بچه گانه و افکار پریشان تلاش می کنند توچهیی

## موسس حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

**\*حسابداری حسابرسی \* تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای \* تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی**

**\* طراحی سیستم کنترل داخلی \* تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکهاو سایر موسسات مالی و اعتباری –**

**\*تأمین و آموزش کادر موسسات و شرکتها \* تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابهاو…**

**تلفن تماس :**

0۹۱۷۱۶۳۵۱۳۶۶۶۶ ۰۹۱۷۱۳۳۸۶۶۶۶ خلکسار نژاد ۰۹۱۷۱۶۳۵۱۳۶۶۶



عصر دانش بندر

حسابداری

حسابرسی

تأمین کادر مالی

تهیه صورتهای مالی

تهیه اظهار نامه مالیاتی

اعتبارات و خزانه داری

مشاوره مالیاتی و بیمه ای

اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد

تلفن تماس :

0۹۱۷۱۳۶۸۱۳۴۱۶ محمد حسینی

E-mail:

AsrdaneshA@ yahoo.com