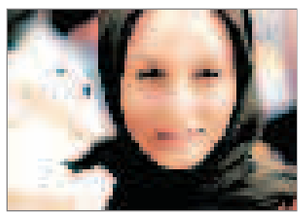
حدیث فولادوند و "پایان عاشقی"



"حدیث فولادوند"بازی در فیلم سینمایی «دوباره عاشقی»، به کارگردانی «بهمن گودرزی» را به پایان رساند. این فیلم که تهیه کنندگی آن را «محسن جاهد» برعهده دارد، در تهران جلوی دوربین رفت.

«دوباره عاشقی» که یک ملو درام اجتماعی و زن محور است، داستان خانواده ای را روایت می کند که به سبب باورهای اشتباه و سنتی، از پسرشان می خواهند تا با بیوه برادرش ازدواج کند. به جز "حدیث فولادوند "بازیگران دیگری چون سروش گودرزی، زیبا نادری، مهدی سلوکی، پرستو صالحی، پوراندخت مهیمن و زیبا بروفه، در «دوباره عاشقی»، ایفای نقش کرده اند.

"حدیث فولادوند" همچنین بازی در فیلم سینمایی «سه درجه تب» را به پایان رسانده است و قرار است پیش از جشنواره فجر به نمایش درآید. بازیگران دیگری چون رضا عطاران، الهام حمیدی، امیرعلی دانایی، سیروس گرجستانی، علی صادقی، شهره لرستانی و مهتاج نجومی نیز در این فیلم حضور دارند.

"مرجانه گلچین" با سینمای کمدی می آید

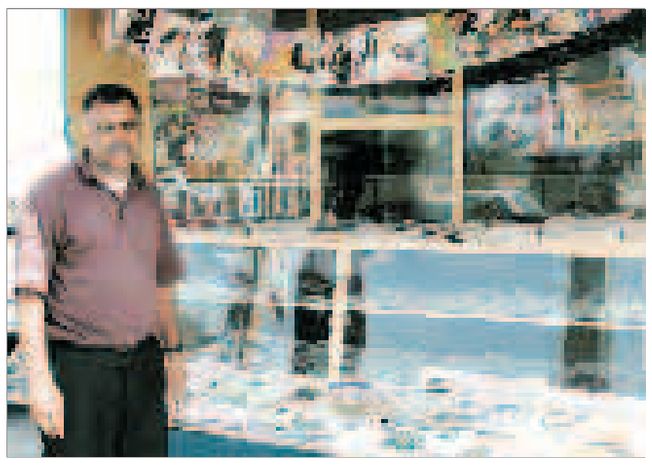
"مرجانه گلچین" بازی در فیلم سینمایی «با من شوخی نکن»، به کارگردانی «محسن منشی زاده» را به پایان رساند. تدوین و ساخت موسیقی این فیلم را «غلامرضا صادقی» انجام داده است و صداگذاری آن برعهده «عاطفه نیل برگ» می باشد. «با من شوخی نکن» که مضمونی کمدی و اجتماعی دارد، داستان پیرمرد متمولی را روایت می کند که در غسال خانه به جهان بازمی گردد. وی به دنبال جبران مافات است و از پرستارش می خواهد تا او را، در این راه کمک کند.

به جز مرجانه گلچین، رضا شفیعی جم، بهزاد محمدی، ناصر گیتی جاه، احمد پورمخبر، زنده یاد محمود بهرامی، عباس محبوب، کامران فیوضات، حلیمه سعیدی و یوسف تیموری، از دیگر بازیگران فیلم «با من شوخی نکن» هستند.

"مرجانه گلچین" که در فیلم هایی چون «سلام به انتظار»، «متهم»، «دام» و «بیقرار» ایفای نقش کرده، هم اکنون مشغول بازی در جدیدترین فیلم «داریوش فرهنگ»، با عنوان «خنده در باران» است.

یکی ازروزنامه فروشان بندرعباس

کارمان فرهنگی است ولی هزینه برق مان تجاری!



گزارش هایی که تاکنون به سمع و نظر خوانندگان رسیده است بیشتر حول محور مدیران و یا با افرادی مصاحبه می شود که در جامعه بیشتر دیده می شوند و مورد توجه هستند.

از سری مصاحبه ها و گفت وگوهای فرهنگی به سراغ کیوسکهای مطبوعات رفتیم و با صاحبان زحمتکش این کیوسک ها به گفت وگو نشستیم تا درد و دل این قشر گم شده در جامعه را بشنویم و به امید بهبود وضعیت شغلی آنان، مشکلاتشان را منعکس کنیم .

"نعمت الله زینلی" اهل و ساکن بندرعباس است که به قول خودشان از سال٦٤ ١٣ در این حوزه فعالیت دارد و کیوسک مطبوعاتیش را در چهار راه مطهری یا همان چهار راه استانداری معروف می بینیم.

"زینلی" ورود به عرصه رسانه ها را علاقه وافر خود به کارهای فرهنگی و روزنامه ها عنوان کرد و معتقد است همیشه کارهای فرهنگی و حضور روزنامه ها در جامعه می تواند تاثیر گذار باشد.

برای شروع دربارهٔ حوزه مطبوعات سئوالمان را اینگونه آغاز کردم.

" آقای زینلی " از اوضاع و احوال روزنامه ها چه خبر ؟

الحمدا... و خدا را شکر"زینلی "ما را برای ادامه گزارش دلگرم کرد و با کمی مکس در ادامه اینگونه پاسخ داد:که مشتریان روزنامه ها به چند دسته تقسیم می شوند؛ دسته اول که معلوم هستند روزنامه های خاص خود را هر روز از ما دریافت می کنند،دسته بعد کسانی هستند که فقط به دنبال روزنامه هایی هستند که هم شامل کشوری و هم محلی می شود و بیشتر با توجه به تیتر و عکس ومحتویات ، روزنامه ها را خرید می کنند و دسته آخر هم جز هیچکدام از این دو گروه نیستند وفقط روزنامه ها را ورق می زنند و بعد به حال خود روزنامه را روی پیشخوان دکه رها می کنند ولی باز هم از اینکه به طرف روزنامه آمده اند خوشحالیم.

به هر حال کار کردن از ساعت ٦صبح تا ١١ شب، بطور مداوم در این کیوسک ها کار بسیار دشواری است. امّا عشق به این کار وبرای تأمین هزینه های زندگی با این شرایط دشوار سازگار شده ایم.

"زینلی" حول وضعیت فروش روزنامه ها و مجله ها چرخید و اوضاع فروش را به ریز از او پرسیدم ؟

فعالین مطبوعات از مدیر مسئول و سردبیر گرفته تا خبرنگار و ... باید به بالا بردن سطح کیفی روزنامه بیندیشند، اگر اتفاقی بیفتد که روزنامه ها بتوانند دامنه پیگیری مطالبات به حق مردم را بیشتر کنند فروش ما هم بسیار خوب است.

از زمانی که فقط یك روزنامه محلی پا به عرصه رسانه ها گذاشت تاکنون چندین برابر روزنامه و مجلات محلی خلق شده اند و برای من به عنوان یك هرمزگانی تولد یك روزنامه محلی بسیار ارزشمند است

اگر سئوالم این باشد که کدام روزنامه ها فروش بیشتری دارد ،پاسخ شما کدام روزنامه است؟

بی پرده بگویم روزنامه هایی که از استخدام و آگهی های همکاری چاپ کنند چه محلی چه کشوری تقریباً جزو پرفروش ترین نشریات قرار می گیرند که هرگز برگشتی نخواهند داشت !

عدم چاپخانه در بندرعباس شرایط ویژه ای بر توزیع مطبوعات در بندرعباس را حاکم کرده است و روزنامه هایی که در تهران چاپ می شوند گاهی یک روز بعد و یا عصرها به دست خوانندگان هرمزگانی می رسد ! و همین دیر رسیدن روزنامه ها به شدت فروش روزنامه را در استان تحت تأثیر قرار داده است !

هزینه و درآمد این کیوسک ها چطوری است آیا دخل وخرجتان را تأمین می کند؟

من به این کار به عنوان شغل اصلی ام که خرج خانواده ام را تأمین می کند نگاه می کنم و در کل فروش دکه داران مطبوعات به ترتیب از ،تنقلات،کارت شارژ و اینترنت و در آخر روزنامه و مجلات است !

یعنی سود روزنامه و مجله ها جوابگو نیست ؟!

نمی دانم به چه دلیلی فروش مطبوعات کم شده است وباید کارشناسان علت را تحقیق کنند و گرنه کار ما فرهنگی است ولی هزینه برق مان تجاری است و ناچاریم که در کنار فروش روزنامه به فروش تنقلات و اقلام غیر فرهنگی هم بپردازیم.

الان درآمد شما از فروش روزنامه به چه شکلی محاسبه می شود؟

سود روزنامه ها برای روزنامه های کشوری ۱۰ درصد و روزنامه های محلی حداکثر تا ۳۰ درصد است با این اوضاع واحوال فروش روزنامه ها کیوسک ها و کیوسک داران با مشکلات و محدودیتهایی روبروهستند . هر از چند وقت یکبار نامه هایی به دستمان می رسد که کیوسکهای مطبوعاتی را از عرضه اقلام غیر فرهنگی منع می کنند.

در شرایطی که برگشتی های روزنامه بیداد می کند چطور می توان به سود۱۰درصد فروش مطبوعات فکر کرد، اگر همین چند اقلام غیر فرهنگی در کیوسکها ممنوع شود، همگی ورشکست می شویم.

"زینلی " در این گفت وگوی صمیمی اینگونه درد دل کرد: سالهاست که در این کیوسکهای مطبوعاتی به کار مشغول هستیم ،امّا هیچگونه حمایتی از جانب مسئولین صورت نگرفته است حتی به اندازه یک خسته نباشید و خدا قوت گفتن.ساعت کاری بالا،سختی کار، دریافت عوارضهای بالا حتی تا مبلغ ۲۰۰هزار تومان نیز از ما توسط شهرداری خواسته اند، که فقط بخشی از مشکلات کیوسک ها و کیوسک داران است.

بعنوان آخرین سوال، نگاه شما به روزنامه های محلی و سطح کیفی آنها چگونه است ؟

از زمانی که فقط یک روزنامه محلی پا به عرصه رسانه ها گذاشت تاکنون چندین برابر روزنامه و مجلات محلی خلق شده اند و برای من به عنوان یک هرمزگانی تولد یک روزنامه محلی بسیار ارزشمند است زیرا می تواند در فرهنگ و توسعه استان نقش داشته باشد ،امروز مردم به دنبال درج خبرها و گزارش های شفاف از مشکلاتشان هستند و روزنامه ها نباید یک نواخت تیتر و خبر بزنند و باید جدای از مسایل حاشیه ای به دنبال مسایل روز استان باشند و ما هم به عنوان حلقه اتصال دهنده زحمات رسانه ها ماحصل کار آنها را به دست مردم می دهیم.

◆ علیرضا بهاری
baharibnd@yahoo.com

یادداشتی درباره «هیچ» ساخته "عبدالرضا کاهانی"

بیست نه، نوزده !

مسعود حکم آبادی گفت:«هیچ» را از بسیاری جهات می‌شود به خیلی از فیلم‌هایی مرتبط دانست که مخاطب با دیدنش براحتی با شخصیت‌هایش همذات‌پنداری می‌کند.

در «هیچ» همه خاکستری اند؛ آدم مطلقا بد وجود ندارد، همانطور که آدم هایش حتما خوب نیستند، حتی «عفت» که قرار است مادر فداکار ما جرا باشد، وقتی به وضعیت «نادر» پی می برد نوای جدایی سر می‌دهد، اما اینها هیچ چیز از آن جاذبه درونی کاراکتر برای جذب مخاطب کم نمی کند؛ «عادل»، «یکتا» را می‌زند اما مخاطب هنوز هردوی‌شان را دوست دارد، نادر شیطنت می کند اما دوست داشتنی است، فقط کسی که شاید این وسط دشمن هم داشته باشد «بیک» است .

او نمونه بارز یک شخصیت بی ظرفیت است، کسانی که تا چشمشان به یک فرد متمول می افتد همه آنچه بوده را فراموش و تملق پیشه می کنند، ولو اینکه روز قبل با نردبان ۲متری به سراغش رفته باشند !

در «هیچ» شخصیت اضافه هم وجود دارد؛ عمه نادر که شاید بشود گفت همین الان هم بیرون کشیدن سکانس های حضورش لطمه ای به فیلم نمی زند.

جدا از شخصیت ها «هیچ» نه به اندازه «بیست» که کمتر و بهتر به جزئیات توجه دارد؛ نحوه نشستن ساکنان خانه در مکان های مختلف، شیوه صحبت آنها با یکدیگر و خیلی مسائل دیگر نشان می دهد نویسندگان این کار حتما یا از جنوب شهر برخاسته اند یا رابطه نزدیکی با زندگی این چنینی دارند.

آنها اما دچار یک آفت هم شده اند و گرچه خواسته اند فیلم از سیاه نمایی مطلق، وجهه کمکی هم به خود بگیرد، اما گاه نشان می دهند که حاضرند تماشاگر به هر قیمتی بخندد، حتی به قیمت الفاظ رکیکی که خاص فیلم‌های مبتذل است، کما اینکه وجه اصلی خنده های «هیچ» در همین مواقع است. نکته دیگر در «هیچ» این است که اغراق در شخصیت پردازی جایی بیش از حد برای خود باز کرده است. تکیه بر پرخوری مردی که چندان هم فربه به نظر نمی رسد، آن هم به مقداری که کمی دور از باور است از یک طرف و موضوع تولید مثل کلیه های نادر از سوی دیگر شاید در نظر اول چیز جالبی به نظر آید، اما ممکن است بیننده هوشمند سینما را از مسیر اصلی داستان دور کند،حتی اگر قرار باشد این مسیر، مسیر اصلی فیلمنامه باشد.

اما در بازیگری هم بدون تردید مهدی هاشمی یکی از ماندگارترین چهره‌های خود و شاید سینمای پس از انقلاب را با«نادر سیاه دره» ارائه کرد، نمایش فوق العاده شخصیت فردی که حاضر است هر فحش و ناسزایی را بشنود،اما شکمش را پر کند کاری بود که هاشمی به خوبی از پس آن برآمد.

«هیچ» شاید نخستین فیلم از کاهانی جوان باشد که از دغدغه همیشگی او یعنی زمان و اولتیماتوم زمانی خارج بود، اما می‌شود به نحوی این را آغاز یك دغدغه دیگر دانست

در کنار او شاید بشود با کمی اغماض گفت: که «نگار جواهریان»و «باران کوثری» دقیقا همان چیزی را ارائه کردند که باید نمایش داده می شد. «پانته آ بهرام» هم که انصافا به خوبی از نقشی که کاهانی در داستان بر عهده اش گذاشته بود برآمده و حتی نوع خاص حرف زدنش در فیلم، او را کمک کرده تا بازی اش در ساختار داستان کاملا به چشم بیاید.

مردهای «هیچ» بویژه بیک می شد از این بهتر نمایش داده شوند، عادل هم شاید بخش عمده بازی اش به خاطر چهره پردازی ماهرانه ای بود که رویش انجام گرفته بود. با این اوصاف باید پذیرفت کاهانی کلا با چنین فضاهایی آشناست و دقیقا می داند باید در چنین موقعیت هایی چه بگذرد. می داند اگر زنی بمیرد،دیگر نباید مثل خیلی از فیلم‌ها شیون شوهرش کوچه را پر کند، بلکه بهت و شوک عادل و در انتها خروج او از سمت راست کادر بهترین نحوه نمایش چنین سکانس حساسی است. او همانطور که در «بیست» هم ثابت کرد بدش نمی آید تا جایی که کاست فیلمش جواب می دهد سکانس های طولانی بگیرد،از همان سکانس آغازین که حدود ۳ دقیقه با یک جابه جایی حساب شده دوربین انجام شد تا صحنه اخراج نادر از خانه و آن کرین بجا... .

به این ترتیب «هیچ» شاید نخستین فیلم از کاهانی جوان باشد که از دغدغه همیشگی او یعنی زمان و اولتیماتوم زمانی خارج بود، اما می شود به نحوی این را آغاز یک دغدغه دیگر دانست؛ دغدغه دورویی و ریا.

آگهی مزایده اموال غیر منقول

۱-ششدانگ یک واحد آپارتمان بمساحت ۸٦/٤٥ متر مربع دارای پلاک ۱/٤٧٦٤-اصلی واقع در بخش دو بندرعباس به نشانی بندرعباس بلوار امام حسین الهیه شمالی کوچه دوم که ذیل ثبت ۳۰۹٥۲ دفتر ۱٦۱ صفحه ٥۲ بنام ثریا صداقت ثبت وسند صادر گردیده و حدود اربعه آن عبارتند شمالا در سه قسمت اول بطول ٤/۷۰ متر دیوار به دیوار قطعه ۷۳ سابق دوم شرقی بطول ۱/٥۰ متر دوم بطول ٥/۳۰ متر دیواری است به حیات خلوت شمالی مشاعی شرقا بطول ۸/۱۰ متر دیوار به دیوار قطعه ٤٥ تفکیکی سابق جنوبا در ٦ قسمت اول بصورت پخی بطول ۱/٥۰ متر دوم بطول ۲/٦۰ متر درب ودیواری است به حیاط جنوب مشاعی سوم غربی پنجم شرقی بطول های ۲/٤۰ متر و ۳ متر و ۱/٤۰ متر درب و دیواری است براهرو و راه پله مشاعی ششم بطول ۳/۲۰ متر دیواری است به حیاط جنوب مشاعی غربا در پنج قسمت اول بطول ٥/۱۰ متر دیوار به دیوار قطعه٤۳ تفکیکی سابق دوم شمالی چهارم جنوبی به طول های ۰/٦۰ متر ویک متر و ۰/٦۰ متر دیواری بداکت مشاعی پنجم به طول ۳/٥۰ متر دیوار به دیوار قطعه ۳٤ تفکیکی کف این قطعه بر روی عرصه مشترک و سقف آن با کف قطعه سوم مشترک است .۲ -ششدانگ یک واحد آپارتمان بمساحت ۸٦/٤٥ متر مربع دارای پلاک ۱/۷۰۹٦-اصلی واقع در بخش دو بندرعباس به نشانی بندرعباس بلوار امام حسین الهیه شمالی کوچه دوم که ذیل ثبت ٥۸۸٤۱ دفتر ۱٦۱ جلد۳۰۷صفحه ۱۷٥ بنام ثریا صداقت ثبت وسند صادر گردیده و باحدود اربعه شمالا در سه قسمت اول بطول ٤/۷۰ متر دیواری است به فضای قطعه ۷۳ تفکیکی سابق دوم شرقی بطول ۱/٥۰ متر سوم بطول ٥/۳۰ متر دیواری است به فضای حیات خلوت مشاعی شرقا بطول ۸/۱۰ متر دیواری است دیواری است به فضای قطعه ٤٥تفکیکی ٤٥ سابق جنوبا در ٦ قسمت اول بصورت پخی به طول ۱/٥۰ متر دوم بطول ۲/٦۰ متر دیواری است به فضای حیات جنوب مشاعی سوم غربی و پنجم شرقی بطولهای ۲/٤۰ متر و۳ متر و ۱/٤۰ متر درب و دیواری است براهرو و راه پله مشاعی و غربا در پنج قسمت اول بطول ٥/۱۰ متر دیواری است به فضای قطعه ٤۳ تفکیکی سابق دوم شمالی چهارم جنوبی به طول های ۰/٦۰ متر ویک متر و ۰/٦۰ متر دیواری بداکت مشاعی پنجم به طول ۳/٥۰ متر دیواری است به فضای قطعه ٤۳ تفکیکی سابق کف این قطعه بر روی سقف قطعه اول تفکیکی و سقف آن با پشت بام مشاعی مشترک است که هر دو پلاک به موجب سند رهنی شماره ٥۹۷ مورخ ۸٥/۱۱/۲٤ تنظیمی دفترخانه ٥۱ بندرعباس در رهن بانک تجارت هرمزگان قرار دارد که به علت عدم پرداخت بدهی منجر به صدور کلاسه ۳٤٤۳/۸۷ گردیده که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری مورخه ۸۸/۱۲/۱۱ پلاک ۱/٤۷٦٤ - اصلی بصورت یکبابخانه آپارتمان یک طبقه بوده که این آپارتمان در طبقه همکف می باشد با اسکلت بتنی سقف تیرچه بلوک کف موزائیک نمای خارجی آجری زرد رنگ می باشد و قدمت ساختمان ۸ سال می باشد و کارشناس آن را به مبلغ ٦۱۱/۹۲٥/۰۰ریال ارزیابی نموده و پلاک ۱/۷۰۹٦ - اصلی بصورت یکباب آپارتمان یک طبقه که در طبقه اول ضلع حیاط جنوبی اسکلت آن بتنی با شناژهای افقی وعمودی بوده سقف تیرچه بلوک کف موزائیک ، پرفیل ها آهنی و قسمتی آلومینیومی ونمای خارجی آجری می باشد که مزایده ششدانگ پلاک های فوق در روزشنبه مورخ ۸۹/۷/۳ در اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس شعبه اجرا ازساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر از طریق مزایده به فروش می رسد و مزایده دو پلاک از مبلغ ۱/۱۱٤/۱۷٥/۰۰۰ ریال (یک میلیارد ویکصدو چهارده میلیون وپانصدو هفتادو پنج هزار) ریال شروع به بالا ترین قیمتی که خریدار داشته باشد فروخته خواهدشد وحق حراجی وبدهی شهرداری و مالیاتی وآب و برق و تلفن وسایر هزینه های قانونی دیگر بعهده خریدار خواهد بود .م/ الف۱۰۰۱۹
تاریخ انتشار: ۸۹/٦/۳

علی محمودی - رئیس ثبت اسناد و املاک بندرعباس

قلعه "شمیل" در حال نابودی!

در ٥۰۰ متری شمال شرق روستای شمیل اگر نگاهی به کوه ها و تپه های آن منطقه بیاندازیم قلعه بزرگ شمیل میراث ماندگار مردم این دیار و مردم هرمزگان نظاره گر دشتها و خانه ها و رودها و کوه هاست قلعه ای که هیچ یک از مردم این روستا در مورد آن اطلاعات کافی ندارند مگر مختصری که در کتاب ها ی تاریخی نگاشته شده ولی صحبت در مورد این قلعه فراتر از آن است که به چند خط در بعضی کتب بسنده کنیم .چرا که باید این شکوه و عظمت و کار دست حجاران گذشته را دید که چگونه با کو ه ها انس گرفته و آن را تراشیده و اتاقک هایی برای زندگی از دل آن در آورده. این قلعه بر روی کوهی به ارتفاع تقریبی٥۰متر بنا شده و فقط از یک طرف می توان وارد آن شد آن هم از سمت شرقی قلعه که دیوار فرو ریخته سنگ و گلی و سنگ ساروجی آن هنوز بر جا مانده.این قلعه متشکل از چهار برج دیدبانی است که هنوز آثار این برج های دایره شکل سنگ و ساروجی بر جا مانده . یک برج در بالاترین نقطه قلعه ویک برج در وسط قلعه و دو برج دیگر در سمت شرقی آن قرار دارد که این نشان از حفاظت شدید از مردمان قلعه در برابر دشمنان داشته است.

اگر در وسط محوطه قلعه بایستید دور تا دور آن را حفره ها و سوراخ ها و اتاقک هایی وجود دارد که حجاران گذشته از دل کوه تراشیده اند.طویله اسب ها که طول بعضی از این طویله های بریده شده از دل کوه به ٦ متر هم می رسد. اتاق های محل زنگی ساکنان این قلعه که حتی در و پنجره شان نیز از کوه تراشیده اند.

در محوطه این قلعه آثاری از دیوارهای سنگی فرو ریخته شده وجود دارد که این حصار ها نشان از جدا سازی و طبقه بندی گروه های انسانی در این قلعه داشته . همچنین دو چاه عمیق که یکی در بالاترین نقطه قلعه و یکی در پایین ترین آن حفر شده که به وسیله کانالی از زیر کوه به داخل رودخانه شمیل متصل است و ساکنین این قلعه حتی به فکر زمانی که بیرون آمدن از قلعه برایشان امکان پذیر نبوده آب آشامیدنی خود را با کار طاقت فرسایی از زیر قلعه به طول تقریبی۱۰۰ متر تامین کرده اند. این قلعه شامل دو بادگیر است که آن هم به شکل هلالی از دل کوه تراشیده شده و باید داخل آنها نشست تا معنی بادگیر را فهمید.قبرستانی نیز در غرب این قلعه وجود دارد که با توجه به نحوه و شکل قرار گرفتن قبرها امکان می رود ساکنین این قلعه مسلمان نبوده اند.پیران و ریش سفیدان روستا می گویند که در کنار این قلعه در روزگاری توپ های جنگی قدیمی وجود داشته که از کنار این قلعه منتقل شده و نمی دانند آنها را به کجا منتقل کردند.همچنین می گویند: این قلعه دروازه ای نیز داشته که کسی از سر انجام آن با خبر نیست.

در کتاب بندرعباس و خلیج فارس تالیف محمد علی سدیدالسلطنه کبابی در مورد قلعه شمیل چنین نگاشته است: "قلعه محکمی از ابنیه اسلاف در شمیل موجود است که تمام آن بنا را حجاران گذشته از دل کوه تراشیده و قلعه را احداث کرده اند. او در ادامه می گوید: شمیل و قلعه آن از آثار پارسیان به شمار آید چون که تازیان موفق به احداث اینگونه قلاع نبودند و این قلعه هم قبل از پرتغالی ها موجود بوده است.چنانچه نگارنده روضهٔ الصفا در حوادث سلطنت تیمور گورکانی در سال ۱۷۹۷می گوید: امیر زاده محمد سلطان پسر امیر تیمور چون به حدود هرموز کهنه رسید در آن نواحی هفت قلعه مثل تنگ زندان و شامیل و تزرک،مینا و منوجان وتازیان را گرفته و غارت تاراج کرده .نگارنده می گوید: تسمیه شامیل گمان دارم شمیل بوده چون در زمان قدیم مرسوم بود در منازل عرض راه ستون سنگین نصب می نمودند.او در ادامه می گوید: قلعه شمیل۲۰۰خانوار بوده .(آنچه در این بین ناگفته مانده کم لطفی میراث فرهنگی استان بوده است.

آقای البرز عضو شورای اسلامی روستای شمیل در گفت وگو با دریا به این نکته اشاره کرد که؛ قلعه شمیل در حال نابودی است و این در حالی است که حتی مردم این روستا چیزی از این میراث نمی دانند.میراث فرهنگی در هر جای دیگر از استان آثار تاریخی را ثبت و برای نگهداری و بازسازی آن تلاش می کند.

اما قلعه شمیل هنوز به ثبت آثار باستانی نرسیده آیا این میراث تنها متعلق به مردم شمیل است یا هر جایی که در ایران آثاری پیدا می شود که تاریخ و تمدن مردمان ایران زمین را نشان می دهد متعلق به همه است اگر این میراث متعلق به تمامی مردم هرمزگان و ایران است از مسئولین میراث فرهنگی تقاضا داریم تحقیقات جامع و کاملی در مورد قلعه شمیل داشته باشند و در مورد این قلعه اطلاعات بیشتری به مردم بدهند. او در ادامه گفت: حتی این قلعه می تواند یکی از جاهای دیدنی استان باشد که جا دارد میراث فرهنگی این بنای تاریخی را معرفی کند اما متاسفانه تا چند سال دیگر چیزی از این قلعه باقی نمی ماند تا میراث فرهنگی آن را ثبت کند.در پایان "البرز" ابراز امیدواری کرد؛ که مسئولین میراث فرهنگی به این موضوع رسیدگی کنند تا قلعه شمیل نیز مثل تمامی بناها و آثار تاریخی استان به ثبت برسد تا مردم بتوانند با اطلاعات این سازمان از این مکان تاریخی دیدن کنند.

◆ داود تنی پور
نمایندگی روزنامه "دریا" در شمیل

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم منوره موذنی فرزند علی باستناد یک فقره استشهادیه محلی در خصوص پلاک ۳۲۲۰/۳ مدعی شده است که سند مالکیت شماره٤۹۱۸٥۸ که در صفحه ٤٤۸ دفتر ٥٥ محلی ذیل ثبت شماره ۱۰۷۳۳ ثبت وسند بنام خانم منوره موذنی صادر و تسلیم گردیده است ،و به علت جابجایی مفقود گردیده است نامبرده تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است . لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی و تبصره ذیل آن بدینوسیله اعلام می شود هر کس مدعی انجام معامله نسبت به پلاک مذکور و وجود اصل سند مالکیت در نزد خود می باشد بایستی از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم ورسید اخذ نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی مذکور و عدم وصول اعتراض و یا وصول اعتراض وعدم ارائه سند نسبت به صدور سند مالکیت المثنی بنام متقاضی اقدام خواهد شد .
تاریخ انتشار : ۸۹/٦/۳

علی محمودی-رئیس ثبت اسناد و املاک بندرعباس

حیات سبز

اثر طبیعی ملی خرسین

◆ آثار طبیعی ملی، پدیده های نمونه و نادر گیاهی یا حیوانی یا اشکال یا مناظر کم نظیر و کیفیات ویژه طبیعی زمین یا درختان کهنسال یادگار تاریخی می باشند که با منظور داشتن محدوده متناسبی تحت حفاظت قرار می گیرند.براساس این تعریف و شرایط گنبدهای نمکی خرسین را اثر طبیعی ملی نامیدند.گنبد نمکی خرسین با وسعت ۲۲۰۰ هکتار و ارتفاع حدود ۱۰۰۰ متر در جوار روستای خرسین دهستان سیاهو واقع شده است. این مجموعه از یک رشته کوه تشکیل شده که به صورت گنبد نمکی از داخل زمین بیرون آمده است، به طوری که نوک گنبد هنوز بدون تغییر از بافت طبیعی، پوشیده از بادام کوهی، بنه، کسور و انجیرکوهی است، ولی قسمتهای جانبی گنبد تحت تاثیر فشارهای درونی زمین به صورت نمک رخ نموده است .در داخل این گنبد چشم اندازهای متعددی وجود دارد که حالت آبشار مانند به خودگرفته و تشکیل قندیل های نمکی متنوع با زیبایی های خاص را به وجود آورده است. همچنین در داخل این تپه ستون های بسیار عظیم نمکی وجود دارد که نظر هر بیننده را به خود جلب می نماید. از این ارزش های منطقه می توان به استفاده از پتانسیل های آموزشی-تفرجی و بکر بودن و از طرفی قابل دسترس بودن منطقه اشاره نمود.

جهت بازدید از این اثر می توان با گذر از ٥٥ کیلومتری جاده ارتباطی بندر عباس-سیرجان از طریق جاده آسفالته و خاکی با گذشتن از دهستان سیاهو و عبور از روستای درهگز به محل اثر رسید. بهترین فصول جهت بازدید پاییز و زمستان می باشد.

◆ واحد آموزش اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان

نیکوکاران گرامی می توانیم با مشارکت هم :

فرزندان بی سرپرست را سرپرستی کرد، بیماران صعب العلاج را درمان کرد،دل ایتام را شاد کرد و... با واریز مبلغ هر چند اندک به شماره حساب سپهر ۰۱۰۳۰۳۰۴۰۴۰۰۵ بانک صادرات و ۳۰۰۰ بانک ملی در شعبه دادسرای عمومی انقلاب ،بنام مشارکتهای مردمی بهزیستی استان هرمزگان

روابط عمومی سازمان بهزیستی استان هرمزگان