

سختگوی سازمان منطقه آزاد کیش:

رشد ۳۹ درصدی شرکت‌کنندگان در مسابقات قرآنی کیش"

سختگوی سازمان منطقه آزاد کیش گفت: حضور شرکت‌کنندگان در نهمین دوره مسابقات قرآن و اذان با رשعی معادل ۳۹ درصد مواجه بوده است.
"سعید رازقی" با اشاره به اینکه در این دوره از مسابقات یک هزار و ۷۳۲ نفر در بخش‌های مختلف شرکت کرده‌اند، اظهار داشت: این رقم در مسابقات قرآنی یک‌هزار و ۲۴۲ نفر بوده است که بیانگر ۳۹ درصد رشد در تعداد شرکت‌کنندگان مسابقات امسال است.وی ادامه داد: از مجموع شرکت کنندگان یک هزار و ۵۸۱ نفر در رده بزرگسالان و ۱۵۱ نفر در رده دانش‌آموزان شرکت کرده‌اند که در مقایسه با سال گذشته به ترتیب رشد ۴۲ و ۱۳ درصدی را نشان می‌دهد.سختگوی سازمان منطقه آزاد کیش در ادامه گفت: همچنین در پنجمین دوره مسابقات قرآن و اذان مناطق آزاد، ۳۱ نفر در رشته‌های قرانت، ترتیل، حفظ و اذان شرکت کرده‌اند که این تعداد نیز نسبت به سال گذشته ۳۴ درصد رشد داشته است.

سوژه یابی در عکاسی

قسمت اول	علیرضا بهاری
	
هنگام تماشا و مطالعه کتاب و مجلات به عکس‌هایی بر می‌خوریم که فوراً این سؤال را پیش می‌کشیم که عکاس چگونه و کجا این موضوع را پیدا کرده؟ !	
آیا فقط تصادف باید ما را در لحظه سرنوشت ساز کنار یک سوژه برساند یا اینکه راه‌ها و شانس‌هایی وجود دارد که بتوانیم صحنه‌های نادر و بسیار مهم تاریخی را شناسائی کنیم و با برنامه ریزی قبلی آماده عکاسی از یک چنین سوژه‌هائی باشیم.	
یک عکاس حرفه‌ای باید در اطراف سوژه‌ی مورد نظر خود مطالعه و تحقیقات لازم را از قبل انجام داده باشد و کاملاً مطلع باشد که آن سوژه کجا و در چه زمان و مکانی قابل ثبت کردن توسط دوربین است.	
فرق بین یک عکاس حرفه‌ای و آماتور در این است که یک عکاس	

اختتامیه نمایشگاه عکس "سفره های ایرانی اسلامی"

برگزار می شود

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پرویز کرمی معاون فرهنگی سازمان ملی جوانان و سرپرست خبرگزاری برنا، حسن ربیعی مدیرکل روابط عمومی سازمان اوقاف و امور خیریه، محسنی مدیرکل روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، رسول اولیاء زاده رئیس خانه عکاسان ایران، نمایندگانی از معاونت اجتماعی و فرهنگی و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و محمد ستاری، اسماعیل عباسی، محمدمهدی رحیمیان، یدالله عبدی، حسین بهرامی، مژگان طریقی، مهدی سروری، مهدی توکلیان داوران این مسابقات انجام می شود.

برگزارکنندگان به پاس سال‌ها هنرنمایی هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر در تأثاری که دارای مضمون خانوادگی بوده و در آنها به سفره های سنتی توجه شده از محمدهلی کشاورز تقدیرمی کنند.

مراسم اختتامیه اولین نمایشگاه عکس سفره های ایرانی اسلامی با حضور حمید شاه آبادی، معاون هنری وزارت ارشاد امروز چهارشنبه ۱۷ شهریورماه در تالار ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.

مراسم اختتامیه اولین نمایشگاه تخصصی عکس سفره های ایرانی اسلامی با تقدیراز هنرمندان برترو حاضر درنمایشگاه، داوران، خبرنگاران و مدیران همراه و هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر و با حضور حمید شاه آبادی امروز برگزار می شود.

دبیرخانه دائمی مسابقات فرهنگی هنری سفره های ایرانی اسلامی، در این مراسم از داوران و نفرات برترو منتخب دومین دوره مسابقات عکاسی از سفره های حسینی و هفت سین که طی ماه‌های گذشته برگزارو دآوری شده‌ اند و همچنین داوران و مدیرانی که با این مسابقات همکاری و همراهی کرده‌ اند تقدیر می شوند.

این مراسم با حضور مهمانان ویژه ای چون حمید شاه آبادی

لجهج "در مسیر زاینده رود" موجب آزدگی مردم اصفهان شده است

استادخر اصفهان با اشاره به سریال "در مسیر زاینده رود" گفت : لجهج نارسای بازیگران غیربومی موجب آزدگی بینندگان اصفهانی شده و نگرانی این است که متأسفانه تلویزیون در تخریب لجهج‌ها و فرهنگ بومی حرکت کرده است. "علیرضا ذاکر اصفهانی" طی نامه ای خطاب به رئیس صدا و سیما آورده است: صرف نظر از ضعفهای محتوایی در مسیر زاینده رود" ضعفهای چون کم‌رنگ جلوه دادن روابط خانوادگی، تخطئه نسل جوان و در کل به نمایش گذاشتن فرهنگ غیر واقعی اصفهان نیز از این نکته ظاهری به شدت رنج می برد که لجهج نارسای بازیگران غیر بومی موجب آزدگی خاطر بینندگان اصفهانی شده و نگرانی این است که متأسفانه تلویزیون در تخریب لجهج‌ها و فرهنگ بومی حرکت کرده است. "ذاکر اصفهانی" در این نامه خطاب به شرغامی آورده است:به یاد دارم حدود چهار سال پیش درباره نحوه پوشش خبری یک همایش بین المللی در سیمای جمهوری اسلامی به عنوان مشاور رئیس جمهور و رئیس مرکز بررسی های استراتژیک نامه ای گلایه آمیز ارسال کردم و از اینکه به آن نامه ترتیب اثر دادید و دستور پیگیری به معاونین سیاسی آن سازمان دادید بسیار متشکرم امیدوارم این نوشته نیز در خور چنین توجهی باشد .
استادخر اصفهان در بخش پایانی این نامه نیز خطاب به مدیرکل صدا و سیما آورده انتظار می رود دستور فرماید:به نحو شایسته ای جریان توهین مذکور به عمل آید و از تکرار چنین خطاهایی درآینده به شدت پرهیز شود.

حرفه‌ای باید به ارزش مادی سوژه، شانس فروش یا چاپ، شانس بازار عکس فکر کند در ضمن نمی تواند برای هر عکس هفته‌ها معطل بماند بلکه به دلیل شغل و حرفه‌ی عکاسی باصطلاح تجاری سریع‌تر از مطالعه تا اجرا، عمل کند.

برعکس یک عکاس آماتور برای خلق یک عکس جذاب بدون سود و مخارج آن می تواند مدت‌ها وقت بگذارد بیشتر به این دلیل است که بعضی از عکس‌های آماتورها گویاتر از حرفه‌ای‌ها در می‌آید وقتی مسئله فروش یک عکس به میان می‌آید مگر چند بار می‌توان یک غروب خورشید یا ساحل زیبا و ابرهای سفید عکاسی کرد؟

یک عکاس حرفه‌ای باید سریعاً در فکر سوژه‌های جدید و خلاقیت تازه باشد و نمی‌تواند سال‌ها با چند عکس بازی کند و وقت بگذارد.

آدرس جاهای زیبا و جذاب را از توریست‌ها بپرسید آن‌هم نه فقط آدرس بلکه اطلاعات دقیق درباره‌ی فضاهای قابل عکاسی و مهم فصل

و زمان مناسب آن.

از کتاب‌ها، مجلات، بروشورها آنچه که مربوط به نقاط جذاب می‌شود استفاده کنید.

راهنماهای محلی را که نقاط بخصوص و دور دست را می‌دانند

شناسائی کنید و اگر پروژه ارزش مادی و یا هنری بالائی دارد آنها را اجیر کنید.

بسیاری از عکس‌های نادر و به یادماندنی آفریقا، آمازون و هندوستان توسط همین راهنمایان شناسائی و به عکاسان حرفه‌ای نشان داده شده‌اند. در مورد محل

اقامت خود نیز در شهرهای قدیمی معروف رم، پاریس، مادرید، آتن، یرد و اصفهان مطالعه کنید بسیاری از عکس‌هایی که از فضای بام‌های شهرها به افق گرفته‌شده و زاویه و محل آن‌ شما را شگفت زده کرده از ایوان یا بام محل اقامت عکاسان عکاسی شده است. نقشه شهرنه فقط نقشه‌های استاندارد سازمان‌های توریستی بلکه علامت‌گذاری اضافه‌ی اماکنی که توریست‌ها نمی‌روند ولی شانس عکاسی را دارد را نیز روی نقشه‌ی خود علامت گذاری کنید.

نرگس یوسفی بیداری ذوق‌هافرستی برای نوشتن

نوشتن شوق عیبیی است شوقی که فراتر از همه موانع آدمی را به قلم زدن فرا می‌خواند اشتیاقی که حتی در ایستگاه تاکسی‌دست از سرت برنمی‌دارد نوشتن خوب است

به قول یک دیدگاه روانشناسی نوشتن از یک نگاه بهترین شکل بروز زخم‌های فرو خورده آدمی است بورژی موجه و قابل پذیرش برای عرف نوشتن خوب است اگر چه کار در عرصه فرهنگ و نویسندگی .

اگر نگویم فاقد مزایای اقتصادی است در خوشبینانه ترین شکلس دارای کمترین نفع اقتصادی می باشد واز این منظر شاید نتوان به آن به عنوان یک شغل نگرست اما باز می‌گویم نوشتن خوب است .

نوشتن یا همان جولان قلم در عرصه کاغذ که توصیف امروزیش می‌شود جولان حروف فارسی در صفحه ورد دارای لذتی است که نمی‌توان از آن چشم پوشی کرد .

نوشتن لذتی است که به شوق شعر هم دامن می‌زند گویی سرودن ومیل به

آگهی تغییرات شرکت پگاه هر مز جنوب سهامی خاص بشماره ثبت ۶۰۷۹ ش.ملی(۱۰۸۰۰۰۸۸۶۷۱)
به موجب صورت جلسات مجمع عمومی عادی هیئت مدیره مورخ ۸۹/۳/۲۸ تغییرات زیر در شرکت فوق انجام گردیده است . ۱-علی اردشیری بعنوان رئیس هیئت مدیره و منصور دانشور نائب رئیس هیئت مدیره و حمید رضائیا بعنوان عضو هیئت مدیره و محمود مصنف بعنوان مدیر عامل برای مدت دو سال انتخاب شدند و کلیه اسناد و قراردادهای تعهدآور شرکت با اعضاء ثابت مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره و در غیاب رئیس یا اعضاء نائب رئیس هیئت مدیره و با مهر شرکت معتبر خواهد بود. ۲-مهدی اردشیری بازرس اصلی برای مدت یک سال انتخاب شدند. ۳-صورتهای مالی سالهای ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸ شرکت مورد تصویب قرار گرفته است. ۴-محل دفتر شرکت در بندرعباس به بلوار امام خمینی ساختمان صیر کیش طبقه سوم انتقال یافته است.
رئیس ثبت اسناد واملاک بندرعباس علی محمودی
۱۳۸۷/۰۱/۱۱

آگهی مزایده اموال غیر منقول
ششدانگ یکباغبانه بمساحت ۱۹۹ متر مربع دارای پلاک ۳۶۱/۲۹۴۵- اصلی واقع در بخش یک بندرعباس بنشانی اسلام آباد کوچه قایق سازی کوچه حسین شهابی که ذیل ثبت۲۵۷۰ صفحه ۱۳۰ دفتر ۱۳۳ ثبت و سند صادر گردیده است و حدود اربعه آن عبارتند از شمالا در سه قسمت که دوم شرقی است بترتیب بطولهای ۴/۳۵ متر و ۷۵/۰ متر و ۵/۴۰ متر هر سه قسمت دیواری است بکوچه شرقا اول بطول ۸/۲۵ متر دیوار بدیوار خانه پلاک ۱۷۲/۲۹۵۰ اصلی دوم بطول ۹/۲۰ دیوار به دیوار خانه پلاک ۲۹۴۵ و ۲۰/۲۹۴۵ و سوم بطول ۵/۲۵ متر دیواریدیوار خانه پلاک۲۹۴۵/۲۱۵ اصلی جنوبا بطول ۷ متر بکوچه اصلاحی غربا اول بطول ۲/۷۰ متر دوم بطول ۱۹/۲۰ متر که به صورت منکسر است هر دو قسمت درب و دیواری است بکوچه که سند مالکیت بنام دادخدا عالی پور احمدی صادر گردیده که بموجب سند رهنی شماره ۱۷۴۲۱۸-۲۱/۷۹/۲۱ تنظیمی دفتر خانه ۱۰ بندرعباس در رهن بانک ملی شعبه بندرعباس قرار دارد و به علت عدم پرداخت بدهی منجر به صدور اجرائیه کلاسه ۸۱-۱۹۴۵ گردیده و طبق گزارش مورخه ۸۸/۲/۲۱ مأمور اجرا و نظریه کارشناس رسمی دادگستری اعلام نموده پلاک مذکور بصورت ساخت قدیمی دیوار بلوکی وسقف تیرآهن و دارای حیاط و حیاط خلوت و آشپزخانه ۲ اتاق خواب و پذیرایی و تشمین طرح ساخت قدیم و نماآجر همزمان با دیوار باربر و از سه طرف کوچه با توجه به موقعیت ملک بمبلغ ۰۰۰/۲۰۰/۵۶۷ ریال ارزیابی گردیده است و مزایده ششدانگ پلاک فوق در روز شنبه مورخ ۸۹/۷/۱۰ در اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس شعبه اجرا از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر از طریق مزایده به فروش می رسد و مزایده از مبلغ پانصد و شصت و هفت میلیون و دویست هزار ریال شروع به بالاترین قیمتی که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد و حق حراج و بدهی مالیاتی و شهرداری و آب و برق و تلفن و سایر هزینه های قانونی دیگر بمعده خریدار خواهد بود.۱۰۱۱۴/م/الف
رئیس ثبت اسناد و املاک بندر عباس علی محمودی
تاریخ انتشار: ۱۳۸۹/۷/۱۷

هر که را به پاداش یقین باشد، بخشش بسیار است

با شماره حساب سپهر ۰۴۰۴۰۳۰۳۰۳۰۳۰۳ بانک صادرات و ۳۰۰۰ بانک ملی در شعبه دادسرای عمومی

انقلاب ، بنام مشارکتهای مردمی،آماده دریافت کمک های نقدی شما خیرین و نیکوکاران گرامی می باشیم

۴

فرهنگ و هنر

- سال نهم**

- شماره ۱۵۷۳**

- چهارشنبه**

- ۱۷ شهریور ۱۳۸۹**

- ۲۸ رمضان ۱۴۳۱**

- ۸ سپتامبر ۲۰۱۵**

فرهنگ و هنر

مکتب های ادبی

نوا امپرسونیسم

مکتب امپرسونیست جدید که با توجه به تجارت امپرسونیستها در مورد رنگها با تجزیه و تحلیل عملی به ترکیب رنگها پرداخته و آثار خود را به وجود آورده اند.

سمبولیسم

در این مکتب نقاش پیام خود را با واسطه قرار دادن سمبها و نشانه های خاص بیان می کند . سمبولیتها با کنایه و استعاره عقاید خود را به تصویر می کشند و معمولا درشرایطی که قادر به بیان صریح و روشن عقاید خود نیستند یا ترس و وحشتی در جامعه حکمفرماست نقاش برای بیان مقاصد خود به این سبک روسی رو می آورد و طبیعی است که افرادی قادر به درک پیام نقاش می باشند که به زبان سمبها آشنا باشند و قادر به تجزیه و تحلیل آثار باشند.

پاپ آرت

به هنر بصری نیز معروف است . در این سبک از خطای یا صره برای القای فضا و حجم استفاده می شود در معنی رسم هابی غیر متعارف تابلو های نقاشی از این سبک شناخته می شود . پاپ آرت به هنر عامه پسند اطلاق می شود. نقاش تصاویر و پدیده ها را به صورتی که با احساسات عوام و تلقی اکثریت مردم از پدیده ها همانگی داشته باشد به تصویر کشیده می شود .

آبستره

در این سبک نقاشی از رنگ ها توام با اشیاء استفاده می شود هنرمند با ترکیب اشیاء بی ارزش و ترکیب تصادفی آنها به تصویری دست می یابد که بیان کننده عوالم دورنی هنرمند و عقایدش می باشد.

دادائیسم

در این مکتب و اقعیت ها به صورت زشت و مهوع به تصویر کشیده می شود . زشتی و کثافت توام با هول و وحشت مفاهیم اصلی این مکتب را تشکیل می دهد .

سوررالیزم

به معنی فراسوی حقیقت شناخته شده نقاشان و پیرو این مکتب دست به خلقت آثاری می زنند که موضوع آنها هرگز وجود نداشته است یا هرگز دیده نشده است. القاء خوف و وحشت و هول اضطراب از پدیده های رایج این مکتب محسوب می شود.

حیات سبز

راهکارهای

حفاظتی جهت حفظ

گونه های دریایی

- مدیریت گردشگری و محدود کردن فعالیتهای گردشگری (نظیر شنا، جت اسکی، اسکی روی آب، غواصی و..) در مناطق مرجانی .
- انجام مطالعات ارزیابی زیست محیطی پیش از اجرای طرحهای توسعه در مناطق و زیستگاه های مرجانی .
- اجرای طرحهای مدیریت یکپارچه ساحلی در نواحی مرجانی و جلوگیری از ورود آلاینده ها به این اکوسیستم ها .
- نظارت و جلوگیری از لایروبی و لایروزی در مناطق مرجانی .
- استفاده از بویه های شناور در مناطق مرجانی جهت لنگر اندازی شناورها .
- جلوگیری از برداشت غیرمجاز مرجانها.
- جمع آوری اوتات صید رها شده در مناطق مرجانی .
- نظارت بر فعالیت های کشتیرانی و اطمینان از عدم تخلیه آب توانر شناورها در مناطق مرجانی .
- آموزش جوامع بومی و ساحل نشینان به منظور استفاده از روشهای صید غیرمخرب در مناطق مرجانی و آشنایی با اهمیت آن مناطق .
- نظارت بر فعالیت های صیادی و جلوگیری از صید غیرمجاز در مناطق مرجانی .
- اجرای برنامه های مدیریت پسماند در مناطق ساحلی مجاور و جلوگیری از دفع زیاله در نواحی مرجانی .
- پایش منظم اکوسیستم های مرجانی و انجام طرحهای تحقیقاتی کاربردی در خصوص روش های حفاظت و احیاء مرجانها .
- ایجاد مناطق حفاظت شده ساحلی دریایی و پارک های ملی دریایی در مناطق رویش مرجانها و اکوسیستم های مرجانی موجود .

- واحد آموزش اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان**



● **روابط عمومی سازمان**

بهریستی استان

هرمزگان