

فرهنگ و هنر

- سال نهم**
- شماره ۱۰۹۹**
- چهار شنبه**
- ۲۸ مهر ۱۳۸۹**
- ۱۲ ذی القعدة ۱۴۳۱**
- ۲۰ اکتبر ۲۰۱۰**

تئاتر، دریاچه‌ای رو به زندگی آرمانی

کورش سلمانی متولد ۵۷/۱/۱ رودان دانشجوی ترم پنج رشته علوم ارتباطات دانشگاه آزاد بندرعباس، ۱۶ ساله کار تئاتر می کند. از رودان تئاتر را شروع کردم و مدتی در خرمشهر ، آبادان و در حال حاضر در بندرعباس مشغول به فعالیتیم.
تعریفی از تئاتر : دریاچه یا پنجره ای برای نفس کشیدن آدمها در زندگی آرمانی را تجربه کرد.تاریخچه ی حضورتان در جشنواره رضوی : برای دومین بار در این جشنواره شرکت می کنم سال گذشته با نمایش بزرگ مهربان نوشته و کار خودم در جشنواره حضور یافتم.
اهمیت تئاتر کودک و نوجوان : تئاتر نوجوان : تئاتر کودک آن طور که باید نگاه جدی به آن نشده و معمولاً بزرگان تئاتر از اراده ی کارهای کودک دوری می کنند اما به نظر بنده تئاتر کودک با نگاه تخصصی می تواند زمینه های سیاسی مثبتی را برای آینده ی کودکان رقم بزند در بحث متن و نمایش نامه تئاتر کودک با مشکل مواجه می باشد به طوری که خیلی از صاحب نظران تئاتر کودک را پایین تر از تئاتر بزرگسالان قرار می دهند. رشد فکری یک جامعه در گرو محکم کردن و ساختن فکر و تخیل کودکان و نوجوانان است که این زمینه ها را می توان از طریق نمایش کودک به شکل بهتری یاد داد و آموخت .
تئاتر کودک رضوی را چگونه دیدید : چون این جشنواره به نام مبارک حضرت رضا مزین است پس پرداختن به آن شیرینی و قداست همراه با آموزش است البته بحث ارتباط و مخاطب کودک را نباید فراموش کرد . نباید از یاد برد که برد که زبان و نمایش باید برای کودک تنظیم شود و چهارچوب های یک اثر کودکانه را رعایت کرد . به نظر بنده ارتباط و مشارکت در تئاتر کودک بهترین راه برای همراه کردن کودک با نمایش است . در واقع کودک به عنوان بازیگر هم می آموزد هم می خندد و هم با تخیل و فکر خود ارزیابی های کودکانه را اراده می دهد.
بحث رقابت گروهی جشنواره ها چه جایگاهی دارد :اصولاً جشنواره ها در محث رقابت همیشه با مشکل مواجه می شوند زیرا سلیقه ها و گاهی سفارش ها موجب می شود که رای واقعی نمایان نشود. بنده سالیان درازی است که با این مسأله دست و پنجه نرم کرده ام حکایت واقعی از تئاتر در گرو نمایان ساختن واقعیت های رقابت هاست . اگر منصفانه وقتی باشد و بدور از هرگونه دخالت صاحب نظران و کسانی که در امر داوری هستند می توانند بهترین ها را گزینش کنند.

به یاد داشته باش که...

- آنان که تجربه های گذشته را به خاطر نمی آورند محکوم به تکرار اشتباهند.
- از میان کسانی که برای دعی باران به میدانگاه می روند تنها کسانی که با خود چتر می برند به کارشان ایمان دارند.
- پیچ های جاده آخر جاده نیستند مگر این که خودت ندیچی.
- وقتی به چیزی می رسی بنگر که در ازای آن از چه گذشته ای.
- آدم های بزرگ شرایط را خلق می کنند و آدم های کوچک از آن تبعیت می کنند.
- آدم های موفق به اندیشه هایشان عمل می کنند اما سایرین تنها به سختی انجام آن می اندیشند.
- گاهی خوردن لگدی از پشت، برداشتن گامی به جلو است.
- هرگز برای کسی که برای احساس تو ارزش قابل نیست دل نبند.
- همیشه توان این را داشته باش تا از کسی یا چیزی که آزارت می دهد به راحتی دل بکنی.
- با هر کسی مانند خودش رفتار کن تا نتیجه و عکس العمل کارش را قلبا احساس کند.
- هرگز به کسی که حاضر نیست برای تو کاری انجام بده کاری انجام نده.
- اگر به کسانی که خوبی دیگران را بی ارزش می دانند خوبی کردی انتظار توقع نداشته باش.
- قضاوت خوب محصول تجربه است و از دست دادن ارزش و اعتبار محصول قضاوت بد.
- هرگاه با آدم های موفق مشورت کنی شریک تفکر روشن آن ها خواهی بود.
- وقتی خوشبخت هستی که وجودت آرامش بخش دیگران باشد.
- به خودت پیاموز هرکسی ارزش ماندن در قلب تو را ندارد.
- هرگز برای عاشق شدن دنبال باران و بارونه نباش، گاهی در انتهای خارهای یک کاکتوس به غنچه ای می رسی که زندگیات را روشن می کند.
- همیشه حرفی رو بزنی که بتونی بنویسی، چیزی رو بنویس که بتونی امضایش کنی و چیزی رو امضا کن که بتونی پاش بایستی.
- خارهای یک کاکتوس به غنچه ای می رسی که زندگیات را روشن می کند.
- همیشه حرفی رو بزنی که بتونی بنویسی، چیزی رو بنویس که بتونی امضایش کنی و چیزی رو امضا کن که بتونی پاش بایستی.
- خارهای یک کاکتوس به غنچه ای می رسی که زندگیات را روشن می کند.
- عادت کن همیشه حتی وقتی عصبانی هستی عاقبت کار را در نظر بگیری.
- آققدر به در بسته چشم ندوز تا درهایی را که باز می شوند نبینی.
- تملق کار ابلهان است.
- کسی که برای آبادانی می کوشد جهان از او به نیکی یاد می کند.
- آن که برای رسیدن به تو از همه کس می گذرد عاقبت روزی تو را تنها خواهد گذاشت.
- نتیجه گیری سریع در رخدادهای مهم زندگی از بی خردی است.
- هیچ گاه ابزار رسیدن به خواسته دیگران نشو.
- اگر می خواهی اعمالت مورد پسند خدا باشد، در سختی ها از خودت بگذر، دیگران را قربانی نکن.
- از قضاوت دست بکش تا آرامش را تجربه کنی.
- دوست برادری است که طبق میل خود انتخابش می کنی.
- ایلاقت محبت و مهربانی دیگران را داشته باش.

در ایران پس از فتح اسلام، خطاطی به شیوه نسخ وجود داشت . با حمایت «ابوبکرین سعد زنگی» (حاکم فارس در زمان سعدی)، ده ها نسخه قرآن خطی به نگارش درآمد. در زمان فرمانروایی ایلخانیان، به خاطر نفوذ هنر و فرهنگ چین...

خط، کهن ترین عامل انتقال فرهنگ و هنر است

در کشور ما ایران که فرهنگ و هنر، ریشه‌ای چند هزار ساله دارد خط از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. در بررسی هنر دوره‌های گوناگون، مورخین و باستان شناسان، خط را کهن ترین عامل انتقال میراث معنوی، فرهنگ و دانش گذشتگان دانسته اند. خط به مرور زمان و با توجه به کاربردهای گوناگونش، در قالب های تزئینی، در سنگ نبشته ها و ابنیه های تاریخی، بر روی ظروف سفالی، چوب و پارچه، نقش ارزنده و تأثیرگذار خود را ایفا نموده است.

اهمیت این هنر، همراه با طبع لطیف و نقش سلیم ایرانی رواج بیشتری پیدا کرد و در هر دوره ای، به تناسب نیاز جامعه و تحولات فرهنگی، هنری، طرحی نو و صورتی تازه در آن به وجود آمد. از زمانی که در قالب کوفی نگاری به نوشتن آیات الهی قرآن مجید، منبرک گشت، یا در تزیین کتیبه ها، محراب مساجد و ابنیه های تاریخی، الگوی زیبایی و معرفت شد تا سده های بعد که با دستان توانا و قدرتمند خوشنویسان چیره دست با تحولات اساسی در قالب خطوط هفت گانه ، پدیدار گشت که هر کدام به موازات استمرار فرهنگ و هنرهای اسلامی در نشر اندیشه های تابناک بزرگان علم و ادب به اوج کمال و شکوفایی راه یافت.پس می توان نتیجه گرفت که خوشنویسی ایرانی، بخشی از خوشنویسی اسلامی بوده است که در ایران و سرزمین های وابسته یا تحت نفوذ آن، مانند کشورهای آسیای میانه، افغانستان و شبه قاره هند به تدریج حول محور فرهنگ و هنر ایران شکل گرفته است.درحالی که تقریباً تبدیل نگارش معمولی کلمات به خوشنویسی هنرمندانه در جهان اسلام بر دوش هنرمندان ایرانی بوده است به مرور، این هنرمندان شیوه و روش های مختص به خود را ابداع کردند. این قلم ها و شیوه های ابداع شده، در دیگر کشورهای اسلامی هم علاقمندانی دارد، مانند کشورهای آسیای میانه، افغانستان، هند و پاکستان.

در ایران پس از فتح اسلام، خطاطی به شیوه نسخ وجود داشت. با حمایت

بررسی پیدایش خط شکسته نستعلیق



«ابوبکرین سعد زنگی» (حاکم فارس در زمان سعدی)، ده ها نسخه قرآن خطی به نگارش درآمد. در زمان فرمانروایی ایلخانیان، به خاطر نفوذ هنر و فرهنگ چین و سلطه مغول ها، اوراق مذهبی کتاب ها، برای اولین بار با نقش های تزئینی، زینت یافت. در زمان تیموریان، خوشنویسی در ایران

برای مکاتبات و مراسلات اداری ابداع و استفاده شده است. ولی این درحالی است که خط در نزد اعراب و ترکان عثمانی، بیشتر گونه دینی و مقدس داشته است. البته آنها هم برای امور غیرمذهبی، این گونه قلم ها را به کار می بردن، ولی اوج هنر آنها برخلاف ایرانیان، در خط ثلث و نسخ و کتابت قرآن مجید و احادیث، قابل مشاهده است.

در ایران هم البته برای امور مذهبی مثل نویسی مساجد و مدارس مذهبی، بیشتر از خطوط ثلث و نسخ استفاده می کردند که نزد اعراب، رواج بیشتری دارد.

هرچند خوشنویسان چیره دست ایرانی هم در این گونه قلم ها، شیوه های مختص

به خود را خلق کرده اند، مانند خط نستعلیق

امروزی که به خط اصیل ایرانی شهرت یافته،

توسط میرعلی تبریزی در اوایل قرن هشتم

هجری قمری، با تلفیق خط نسخ و تعلیق

پایه ریزی شد و پس از آن این خط، توسط

استاد چیره دست دیگری، به سوی زیبایی،

خط نستعلیق، اولین گونه خط

از خطوط عربی خاص ایرانیان

است که در اواسط قرن هشتم

هجری قمری، از ترکیب دو خط

توفیق و رفاق به وجود آمد

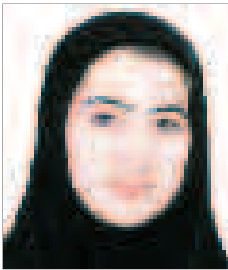
راه تکامل خود را طی کرد.

خط نستعلیق، اولین گونه خط از خطوط عربی خاص ایرانیان است که در اواسط قرن هفتم هجری قمری، از ترکیب دو خط توفیق و رفاق به وجود آمد. تعلیق، اولین نوع خوشنویسی بود که برای خط پارسی ابداع شد. عده ای وضع آن را به خواجه تاج سلمانی اصفهانی نسبت می دهند. خط تعلیق تا سده دهم هجری قمری در ایران متداول بود ولی با پیدایش خطوط نستعلیق و شکسته نستعلیق از رونق افتاد. این خط، یکی از پایه های مهم این دو خط می باشد.

در اوایل قرن هشتم هجری قمری، میرعلی تبریزی با تلفیق نسخ و تعلیق پایه و اساس خط نستعلیق را گذاشت و پسرش میرعبدالله آن را کامل کرد. خط نستعلیق، دومین خط خاص ایرانیان است. این خط با توجه به حرکات و گردش های حروف، جایگاهش را در هنر خوشنویسی جهان گشود. حتی برخی، این خط را عروس خطوط اسلامی می نامند.

در گفت و گویی ساده و صمیمی با شاعری از "بندر کنگ"

استعدادهای نهفته در شهر ستانها را فراموش نکنیم

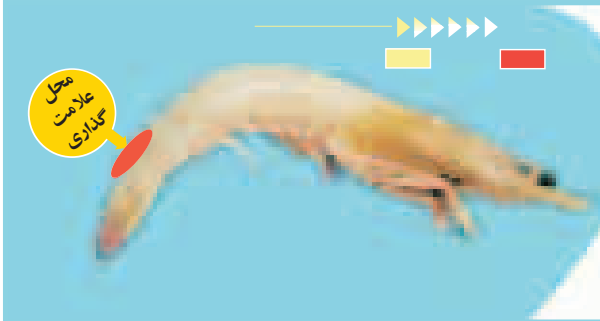


برای گفتگو با خانم رویا احمد زاده شاعر اهل بندر کنگ از توابع شهرستان بندرلنگه راهی این دیار شدم و پای صحبت نامبرده نشستم.
ضمن تقدیر و تشکر از روزنامه دریا از کاستی ها سخن به میان آورد و اظهار داشت: اساسی ترین مشکل در بندرکنگ نداشتن جا و مکان مناسب برای برگزاری جلسات انجمن شعر و ادب است ، به همین دلیل انجمن شعر و ادب با وجود تعداد زیاد اعضا از هم پاشیده شده و این خود بیانگر آن است که حمایتی از هنرمندان شاعر نشده است.

خانم رویا احمدزاده شاعر برجسته در ادامه تصریح کرد : یکی دیگر از موانع که شاعران با آن دست و پنجه نرم می کنند چاب اثر بصورت مجموعه است که باید هزینه سنگینی متقبل شوند و شاعر چگونه می تواند این همه هزینه برای چاپ اشعار خود مهیا کند. وی گفت: موانع زیادی هم برای چاپ اشعار خود باید پشت سر نهاده شود تا یک شعر به چاپ برسد . اگر این کاستی ها که سه راه هنرمندان این خطه از استان است، برداشته شود شاعران بهترین اشعار خود را به چاپ خواهند رساند. اما متأسفانه اینگونه نیست و بی توجهی همه شاعران را دلسرد کرده که امیدوارم بیشتر از اینها برای شاعران ارزش قائل شوند . وی در ادامه گفت : شهر ما شهر هنرهای خفته است که با صدای مسئولان و بسترسازی آنها بیدار می شود، شهری کوچک با استعدادهای نهفته و چقدر حیف است این توانایی ها و استعدادها به دلایلی در کما باشد یا از بین برود .

وی اضافه کرد : متأسفانه مطبوعات محلی استان هم برای شعر و شاعری اهمیت قائل نیستند، به عنوان مثال خواننده پاپ استان مرحوم ناصر عبداللهی تا زمانی که زنده بود چه بهایی به وی دادند؟ اما همین که مرحوم شد تیترو روزنامه ها را به خود اختصاص داد و بعد از مدتی هم به فراموشی سپرده شد . وی گفت : مشکل دیگر ما این است که هنوز مقوله شعر در شهر ما خوب جا نیفتاده است، باید مسئولین آستین همت بالا بزنند و فرهنگ شعر و شاعری که تا امروز جا نیفتاده را به مردم بشناسانند و هنرمندان را تشویق و تحسین نمایند و زمینه برای رشد شاعران فراهم کنند.
وی افزود : خوشبختانه تقویم ما پر از مناسبت های مختلف است چرا برای هر مناسبتی برنامه و مسابقه ای طراحی کنیم که هم شاعران و هنرمندان مختلف شناخته شوند و هم کارهای هنرمندان به معرض نمایش بگذاریم . وی در ادامه گفت : مسئولین می توانند آثار هنرمندان را به صورت مجموعه ای خاص همان شهرستان مثل بندرکنگ به چاپ برسانند و این باعث می شود که هر شاعری بتواند تعداد بیشتری از شعر خود چاپ کند و شاعران ما به استان و حتی مردم کشور معرفی شوند . اما اینگونه نیست.
وی افزود : متأسفانه در شهر بندرکنگ و بندرکنگ برنامه های متنوعی اجرا می شود اما خیلی کم به هنرمندان بومی بها داده می شود، وقتی که در شهر خودمان هنرمندان زبردستی وجود دارد دیگر نیازی نیست هزینه آجنانی کنیم و از هنرمندان خارج از شهر استفاده کنیم. باید این عادت غریب پرستی را از خود دور کنیم و آنچه که داریم باید به آن افتخار کنیم و نه آنکه به آنها پشت کنیم .

◀ **عبدالحسین اسدپور**



با اعلام یافتن هر میگوی علامت گذاری شده با رنگهای قرمز و زرد به شیلات

هرمزگان از جوایز صد هزار ریالی بهره مند شوید

تلفن ها تماس : ۰۳۳۳۳۳۲۲۱-۰۳۳۴۰۹۰۴-۰۷۶۱-۰۵۱۹۱۳۵۱۹۱۷۷۶۶۰۹۱



تاکسیداران زحمتکش

آیا می دانید

سازمان مدیریت

و نظارت بر امور

تاکسیرانی

بندرعباس

جلودار طرح

نوسازی ناوگان

تاکسیرانی در کل

کشور است

- روابط عمومی سازمان مدیریت و نظارت بر امور تاکسیرانی بندرعباس**