

مقدمه:

ازین پس بنا داریم هر هفته در این صفحه جهت

حمایت از وبلاگ نویسان و علاقمندان به وبلاگ به

معرفی وبلاگ های استانی که در سایت دریا لینک

شده اند با هر نظر و عقیده ای بپردازیم. کلیه

وبلاگ نویسان استان هرمزگان که مایل هستند نسبت به معرفی وبلاگشان

در روزنامه دریا اقدام شود ضمن مراجعه به صفحه وبلاگهای سایت خبری

دریا به آدرس *(http://www.daryanews.ir)*

مراجعه و نسبت به ثبت مشخص وبلاگ خود اقدام نمایند.

معرفی وبلاگ سبز پوشان پاس بندرلنگه

(http://paslengh.blogspot.com /)

دیدارهای تدارکاتی تیم فوتبال نوجوانان پاس

■ تیم فوتبال نوجوانان پاس دو دیدار تدارکاتی با تیمهای بندرخمیر و جناح انجام داد. در بازی اول که تیم پاس به شهر خمیر رفته بود با تیم بندرخمیر دیداری تدارکاتی انجام داد و در نهایت این تیم را با نتیجه ۲ بر ۱ در خانه شکست داد.گلهای پاس در این دیدار توسط علیرضا هوشنگی به ثمر رسید.

در دومین دیدار روزیکشنبه ۸۸/۹/۱۵ تیم پاس به جناح رفت و در یک بازی دوستانه با تیم بهزیستی این شهر به تساوی ۱ بر ۱ دست یافت.گل تیم پاس را علیرضا میمینی به ثمر رساند.

پس از وقفه ۲۰ روزه دور برگشت لیگ برتر استان هرمزگان آغاز شد.

در هفته دوازدهم و اولین هفته از دور برگشت تیم پاس جمعه ۸۸/۹/۱۳ مهمان شهرداری نوین در استادیوم تختی بندرعباس بود. تیم شهرداری نوین که بازیکنان جدیدی را به خدمت گرفته بود موفق شد سبزیوشان را با نتیجه ۲ بر ۱ شکست دهد.

تنها گل تیم پاس توسط ابوالفضل خشت زر به ثمر رسید.

شایان ذکر است مسعود بهروز که مدتهاست از ناحیه زانو به شدت مصدوم بوده و چندین بازی است که تیم پاس را همراهی نمیکند با موافقت مسئولین باشگاه قرار است هزینه درمان این بازیکن ارزشمند را موسسه متحمل شود. برای این بازیکن سلامتی و بهبودی کامل و بازگشت مجدد به میادین را آرزومندیم.

مسابقات قهرمانی فوتبال جوانان در “بندرلنگه”

■ در ادامه مسابقات فوتبال قهرمانی جوانان بندرلنگه تیم پاس در پنجمین بازی خود به پنجمین برد خود دست یافت. در این دیدار که تیم پاس به مصاف ساحل بیستانه رفته بود، با تک گل حسام مروت از روی نقطه پنالتی و با نتیجه ۱ بر ۰ به پیروزی رسید و ۱۵ امتیازی شد . با این نتیجه صدر نشینی و صعود تیم پاس به مرحله بعد مسجل شد.

در هفته پنجم از سری مسابقات لیگ برتر فوتسال استان هرمزگان شنبه ۸۸/۹/۱۴ تیم پاس میزبان تیم قائم میناب بود. در این دیدار مربیی سبزیوشان شهادت بیشتر از خود نشان داد و تنها متکی به بازیکنان همیشگی داخل زمین نبود و از نقرات بیشتری استفاده نمود. درنایت تیم پاس ۲ بار وسله خالد صادقیان ومرتضی محمودی به گل رسید و با نتیجه ۱ بر ۱ به پیروزی رسید و ۹ امتیازی شد.
متأسفانه در این دیدار امیرنوری یکی از بازیکنان کلیدی تیم به شدت از ناحیه زانو مصدوم شد و جهت مداوا و انجام ام آر آی عازم شیراز شده است. احتمالاً این بازیکن ارزشمند تا پایان لیگ دیگر قادر به همکاری با تیم نخواهد بود.

موسسه سبزیوشان از خاندان منان برای ایشان آرزوی بهبودی عاجل خواستار است و امیدوار است این بازیکن زحمتکش هرچه زودتر دوباره به میادین برگردد.

قاب هفته

عکس: حسین مکی زاده



(http://www.kanoonehonar.com)

معرفی وبلاگ کانون هنر

جریان شناسی شعر معاصر هرمزگان

■ من به سه نسل شعری در شعر هرمزگان معتقدم. هر چند شاید قرار دادن نام نسل در کار شعر دقیق بازگوکننده ابعاد هنری یک حرکت نباشد.

نسل اول: اگر حرکت های آغازین شعر معاصر هرمزگان را دهه ی سی قرار دهیم و شکوفایی اش را در دهه ی چهل با انتشار آثاری از چهره های مطرح آن سال ها در نشریاتی چون خوشه، بازار رشت، دریچه و دیگر نشریات مهم کشوری، این نسل را می توان پایه گذار حرکت ادبی و اجتماعی جدیدی در فضای بندرعباس و هرمزگان دانست. این چهره های مشخص این نسل می توان به حسن کریمی، ابراهیم منصفی، م. یگانه، مسعود فرح، اشرف بنی هاشمی، شریفه بنتی هاشمی و حسن زرهی اشاره کرد.

نسل دوم: نسل دوم را می توان نسلی قرار داد که حرکت شعری اش را به طور آرام از دهه پنجاه آغاز کرد اما با ظهور انقلاب و فضای سیاسی عمدتا خود نیز جزئی از بدنه ی این انقلاب و فضای سیاسی آن قرار گرفتند و در فضای دهه ی شصت کمتر امکان ارائه آثارشان فراهم شد. از چهره های فعال و کوشای این نسل می توان از موسی بندری، ولی رضایی، محمد حسن مرتجا، غلام عباس ساعدی، و اسماعیل رهنگویی نام برد.

نسل سوم: نسلی ست که از سال های آغازین دهه ی هفتاد و به تعبیری از اواخر دهه شصت فعالیت خود را آغاز می کند اما اوج کارشان را در اواخر دهه هفتاد و نیز دهه هشتاد می بینیم. این نسل با فراهم شدن فضای به نسبت باز مطبوعات در اواخر دهه ی هفتاد توانست در بسیاری از مطبوعات مهم آن دوره چون آدینه، ندیای سخن، گلگ و ... آثار خود را منتشر سازد و به لحاظ ارتباط با شاعران سایر مناطق ارتباط موفقی را فراهم کند. از ویژگی های این نسل گستردگی شاعران و نیز گستره ی تنوع سرایش آنهاست و شاید برای اولین بار مجموعه شعر های متعدد منتشر می شود و این حرکت شاید نسل های دیگر را نیز که از انتشار مجموعه آثارشان ایامی ورزیدند واداره اب انتشار آثارشان سازد.

توجه به موضوعیت شعر فارغ از دغدغه های سیاسی و مسائلی چون تعهد اجتماعی (البته در قالب شعاری آن و نه در ذات و هستی شعر) از دیگر مشخصه های شعر این دوره است. از چهره های نسل سوم می توان به سعید آرمات، محمد یادالله شهرچو، علی آموخته نژاد، کرامت بلالی، محمد ذالفقاری، بدریه حسن پوری،ساجده کشمیری، محمد نریمان، ابراهیم آرمات، جواد قاسمی، امین امیری و ستاره صالحی اشاره کرد.

گونه ها و جریان های شعری

جریان های شعری که در طول این سال ها ادامه یافته را می توان در چهار گروه عمده تقسیم بندی کرد
شعر آرماتگرا
۲ شعر تصویری
۳ شعر زبانی
۴ شعر ساده و گفتاری
شعر آرماتگرا

این نوع شعر که نمونه های قدرتمند آن را می توان در دهه ی چهل در ادبیات ایران مشاهده کرد در ادبیات هرمزگان نیزچه بازن و مشخصی دارد.

نمونه های این نوع شعر عمدتا در آثار شاعران نسل اول و نسل دوم وجود دارد. نسلی که به شعر به عنوان پرچم و سلاحی برای مبارزه می نگرد و حتی در شوق ورزیدن

نیز این لحن حماسی را فراموش نمی کند. توجه به اساطیر بومی- محلی و نیز متون مقدس در کنار لحنی حماسی - تغزلی از مشخصه های این نوع شعر است.

علی آموخته نژاد

http://gameron.blogfa.com

معرفی وبلاگ گامرون

اخلاق حرفه ای روزنامه نگاری

■ اصولاً هر کسی که مطلبی را در روزنامه می نویسد می تواند عنوان روزنامه نگار داشته باشد .
برخی معتقدند که مطلب باید پیرامون مسائل جاری روز باشد تا بتوان به آن عنوان روزنامه نگار داد و مثلاً اگر کسی مطلبی تاریخی بنویسد یا مطلبی آموزشی بنویسد نمی توان وی را روزنامه نگار نامید .
در هر حال معنای تحت اللفظی روزنامه نگار نوشتن در روزنامه است ولی

آنان دیکته شده با زبانی جرب و فریبنده به خورد مخاطبان می دهند .

اگر چه این رفتار در کوتاه مدت ممکن است نام و نانی هم به ارمغان داشته باشد اما در بلند مدت پس از آنکه فضا رو به آرامش گذاشت و گرد و غبار منازعه فرو نشست خورشید حقیقت از پس ابرهای تردید طلوع می کند و آن زمان است که سیه روی شود هر که در او غش باشد .

صداقت اولین اصول اخلاقی یک روزنامه نگار باید باشد و شما که اکنون روزنامه نگارید یا در آینده به این شغل شریف مشرف می شوید اگر نتوانید این اصل را در شغل حرفه ای خود رعایت کنید هرگز به این سو نیایند که کارتان به درد کسی نخواهد آمد و خود نیز بهره ای از آن حاصل نمی کنید .
گاه پیش می آید که جماعتی کثیر پیرامون شما را فرا بگیرند تا مطابق میل و خواسته آنان قلم فرسایی کنید و خود را حق مطلق می پندارند و اینجا اگر شما تسلیم خواسته آنان شوید ممکن است به به و چه چه هم بشنوید اما زینهار که آزمون بزرگ شما همین نکته است که مصلحت یک ملت را فدای لحظه ای گذرا نکنید .
نکته دیگری که باید به آن توجه کنید مسئله عدالت است که سلطان و گدا در چشم یک روزنامه نگار تفاوتی ندارند



و اگر جسارت انتقاد از سلطان ندارید یقه هیچ گدائی مرنید .بی تحقیق مطلبی ننویسید و تیغ تهمت نثارو بر کسی نکنید و اگر به اشتباه چنین کردید بلا درنگ تعذیر و پوزش بخواهید و اصلاح کنید .

این سلاهی که در دستان شماست همواره باید در راه صلاح بکار رود و چون تیغ جراح غده های چرکین جامعه را بشکافد و سزا باشد اگرکه روزنامه نگار در این راه جان بگذارد تا لقب و عنوان شهید را دریافت کند و اگر نه به قدر توان باید که تحمل رنج و مصائب داشته باشد و اگر ندارد بهتر که بدین شغل روی نکند و جماعتی را حیران و سرگردان نکند .

باید بدانند که آگاهانه این شغل را انتخاب کرده است و باید

معرفی پرندگان ایران

پناه گیاهان بالارونده آشیانه می سازد.

پراکنندگی:
گلاریول بال سرخ از جمله پرندگانی است که در گذشته تابستانها فراوان بوده است و در حال حاضر اطلاع دقیقی از تعداد و وضعیت پراکنندگی این پرنده در دست نیست !
! در مناطق حاشیه ای کویر، جزیره کیش و جنوب شرقی دریای خزر تولید مثل می کند.

از آنجایی که هیچ گونه اطلاعات دقیقی از وضعیت پراکنندگی آن نشده، برنامه حفاظتی خاصی برای آن در نظر گرفته نشده است.

◆ گلاریول بال سرخ

راسته آچلیک - تیره گلاریول
نام انگلیسی: Collared Pratincole
اندازه گلاریول بال سرخ تقریباً ۲۵ سانتی متر است؛ نر و ماده همشکل هستند. گلاریول بال سرخ ، بالهای دراز، نوک تیز و تیره رنگ ، دم سیاه دوشاخه با قاعده سفید و پاهای سیاه دارد ، منقارش کوتاه و اندکی خمیده است ، در سطح پشتی قهوه ای زیتونی و در سطح شکمی نخودی رنگ می باشد ، شکمش سفید است و گلوئی کرم رنگ با خط حاشیه ای سیاه دارد ، این خط حاشیه ای در پرو و بال زمستانی زیاد واضح نیست .

منقار کوچک به رنگ تیره و پاهایش سیاه و کوچک است. به سرعت حرکت می کند و راست می ایستد. روی زمین شبیه به سلیم ها به نظر می رسد. در پرنده بالغ، گلو نخودی با حاشیه سیاه و باریک، بال ها قهوه ایی تیره و پره‌ای پوششی زیر بال قرمز متمایل به قهوه ای است که در حاشیه شاهپره‌های ثانویه، نوار سفید رنگی دیده می شود. پرنده نابالغ یک نوار عرضی سبزه ای پهن مرکب از رگه رگه قهوه ای دارد، فاقد حاشیه سیاه گلو بوده و پره‌ای دمش کوتاه تر از پرنده بالغ است. پرواز گلاریول بال سرخ ، سریع و به شیوه پرستوهای دریایی ست ، هنگام برخاستن و یا فرود آمدن زیر بغلهای بلوطی رنگش دیده می شود، ولی این قسمت معمولاً در پرواز سیاه بنظر می رسد، نیمه خارجی سطح پشتی باله‌ایش تیره تر از نیمه داخلی ست. به صورت گله های بزرگ و پرسرو صدا در حال پرواز به شکار حشرات می پردازند . پرنده ای ست اجتماعی و اغلب در نور کم مانند صبح خیلی زود و غروب فعالیت می کند در گلاریول بال سیاه، زیر بال ها سیاه و تیره است.

صدای پرند ه:

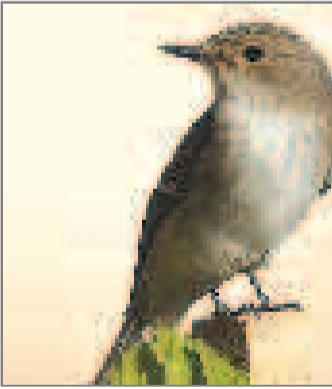
صدای گلاریول شبیه به پرستوی دریایی می باشد شبیه کی کی - کی ریکیک kiki-kirik یا کوتاه و آرام شبیه کیچک یا چه - کک cheek, che-keck شنیده می شود.
زیستگاه: گلاریول بال سرخ در دشت های وسیع نزدیک به آب، سواحل شنی، زمین های گلی با رویش گیاهی کوتاه، باتلاقها و دشت های وسیع و اغلب نزدیک آب، گلاریول‌های بال سرخ اغلب به طور دسته جمعی زاد و ولد می کنند .

◆ مگس گیر خال دار

تیره مگس گیر
نوشتۀ شده توسط پرندگان ایران
راسته گنجشک سانان - تیره مگس گیر
نام انگلیسی: Spotted Flycatcher
نام فرانسوی: Gobe-mouches Gris
نام علمی (لاتین): Muscipapa striata
چطور پیدایش کنیم:

اندازه مگس گیر خال دار ۱۲/۵ سانتی متر است ؛ صرف نظر از حالت قائم بدن به وسیله پرو بال قهوه‌ای مایل به خاکستری ، تارگ خال خال و سینه تقریباً سفید رگه رگه شناسایی می شود . بال ها و دم خود را اغلب تکان می دهد، معمولاً در ارتفاع کم روی شاخه‌ها می نشینند و از آنجا با پروازی چابک و سریع حشرات در حال گذر را دنبال می کند. منقار سیاه رنگی دارد و رگه هایی در پیشانی و سینه و رگه هایی کم‌رنگ در لبه پوشره‌های بلند و خط بالی اش دیده می شود.

پرنده ای نسبتاً تک‌زنی است .مگس گیر خال دار روی



شاخه ها به صورت موجی پرواز کرده و حشرات را در هوا شکار می کند. این پرنده معمولاً راست می نشینند و غالباً بال ها را تکان داده و آویزان نگه می دارد.

صدای پرند ه:

صدای مگس گیر خال دار سریع و به صورت “ته زی ت، tzeet” یا “سی پ- سی سی تی، sip-see-sitti” شنیده می شود.

زیستگاه:

مگس گیر خال دار در باغ ها ، پارک ها و حاشیه جنگل ها و نقاطی که درختان و بوته های بلند دارد، زندگی می کند و دروی ساختمان‌ها یا داخل آنها ،روی تنه درخت‌ها و یا در

روزنامه سیاسی ، فرهنگی ، اجتماعی ، ورزشی

که آگاهانه مخاطراتش را بپذیرد .

باید بدانند که این شغل بر دشمنان او اضافه کند که بعضی این دشمنان در مناصب حکومتی و برخی در فعالیت های فساد آمیز اقتصادی باشند و حتی ممکن است قصد جانش کنند تا او را از صحنه حذف کنند تا نباشد و نگوید و افشا نکند .

همچنین در نظر داشته باشد که روزنامه نگار واقعی به ندرت محبوب اهل سیاست می شود زیرا دیدگاه انتقادی وی نزدیک ترین دوستان را هم ممکن است برجانند و به گفته پروین اعتصامی “کو آنچنان کسی که نزدیک ز حرف راست .

http://bandarepol.blogfa.com

معرفی وبلاگ بندرپل

میگو منبع پروتئین

■ نوع دیگر میگو، میگوی پرورشی است که در سواحل خلیج فارس و دریای عمان با استفاده از آب دریا که توسط کانال به سمت مزارع هدایت شده، مستقیماً در محیط طبیعی دریا پرورش داده می شود. تفاوت میگوی پرورشی و دریایی، علاوه بر تفاوت گونه و نژاد، در صید و روش عرضه میگو است.

روش های تشخیص میگوی سالم و غیر سالم

میگو به دلیل دارا بودن اسیدهای چرب غیراشباع خیلی سریع خراب می شود. چون تمام اندام های گوارشی میگو در ناحیه سر قرار دارد، شروع مرحله فساد از ناحیه اتصال سر با قسمت بدن است، که با شروع مرحله فساد، سر میگو را جدا کرده و بدون سر به فروش می رسانند. در مرحله بعد پوست میگو را جدا کرده و عضله تنها می ماند. البته این بدان معنی نیست که هر میگوی بسته بندی شده بدون سر دارای مشکل است، چون ممکن است بر اثر بازار مصرف، میگو را سرکنی و یا آن را پوست کنی کرده و به فروش برسانند.

پس میگو باید با سر بوده و سر آن سفت و محکم به بدن چسبیده باشد. رنگ میگو بسته به گونه، نژاد و محیط زندگی میگو متفاوت است ولی پس از پخت تقریباً تمامی میگوها به رنگ صورتی مایل به قرمز درمی آیند که شدت این رنگ نشانه سلامت میگو است. هر چقدر میگو پس از پخت کمتر صورتی شود، کیفیت پایین تری دارد، رنگ میگو باید یکنواخت بوده و لکه های سیاه درشت به شکل خال های درشت نداشته باشد. خال های ریز بزرگنده در سطح بدن طبیعی است.

میگوی تازه بوی بد ندارد و فقط بوی خاص میگو را دارد که اصلاً تند نیست. ولی در صورت خراب شدن، بوی شدید تند آمونیاک از آن استشمام می شود. از این نظر نوع پرورشی و دریایی آن هیچ فرقی ندارند، یعنی میگوی دریایی که از لب ساحل بلافاصله بعد از صید به فروش می رسد بدون بو است.

در مورد نگهداری میگو، توضیح این که اگر میگو را به صورت تازه از شهرهای جنوبی خریداری می کنید، باید در همان محل فقط سر را جدا کرده و با پوست فریز کنید. اگر میگو به صورت بسته بندی شده و منجمد خریداری می شود، باید به تاریخ تولید و انقضا و کد بهداشتی جعبه دقت شود.سیس آن را در فریزر خانگی و حدود ۱۸- درجه سانتیگراد نگه داری کرد.

● دبیر خانه همایش:

بندرعباس :آزادگان ،خیابان جدید ۳۰متری نایبند شمالی ،طبقه

فوقانی هایپر مارکت-تلفکس: ۰۷۶۱-۳۳۵۱۳۹۳

صندوق پستی:۰۲۹۳۵-۷۹۱۴۵

www.fin-bnd.ir

● کمیته علمی همایش:

بندرعباس ،ابتدای آزادگان،جنب مخابرات شهید قندی ،مرکز آموزش علمی

کاربردی بندرعباس شماره یک-

تلفکس:۰۷۶۱-۳۳۵۱۰۰۸

www.uast.bandar۱.ir

bandar۱.ir :Enail.info

◆ نقش مردم فین در پیشرفت استان هرمزگان و اولین جشنواره

هنری آداب سنتی مردم فین

پنجشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۸۸اصاف با میلاد باسعادت پیامبر اعظم(ص)

در شهر فین – استان هرمزگان برگزار می شود

