

مقدمه:

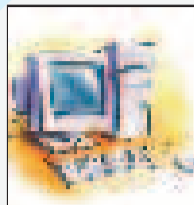
ازین پس بنا داریم هر هفته در این صفحه جهت حمایت از وبلاگ نویسان و علاقمندان به وبلاگ به معرفی وبلاگ های استانی که در سایت دریا لینک شده اند با هر نظر و عقیده ای بپردازیم.

کلیه وبلاگ نویسان استان هرمزگان که مایل هستند نسبت به

معرفی وبلاگشان در روزنامه دریا اقدام شود ضمن مراجعه به صفحه وبلاگهای

سایت خبری دریا به آدرس (<http://www.daryanews.ir>)

مراجعه ونسبت به ثبت مشخص وبلاگ خود اقدام نمایند.



اسماعیل رهکویی نام برد.

نسل سوم: نسلی ست که از سال های آغازین دهه ی هفتاد و به تعبیری از اواخر دهه شصت فعالیت خود را آغاز می کند اما اوج کارشان را در اواخر دهه هفتاد و نیز دهه هشتاد می بینیم.

این نسل با فراهم شدن فضای به نسبت باز مطبوعات در اواخر دهه ی هفتاد توانست در بسیاری از مطبوعات مهم آن دوره چون آدینه، دنیای سخن، گلک و ... آثار خود را منتشر سازد و به لحاظ ارتباط با شاعران سایر مناطق ارتباط موفقی را فراهم کند.

از ویژگی های این نسل گستردگی شاعران و نیز گستره ی تنوع سبایش آنهاست.

شاید برای اولین بار مجموعه شعر های متعدد منتشر می شود و این حرکت شاید نسل های دیگر را نیز که از انتشار مجموعه آثارشان ابا می ورزیدند و ادار به انتشار آثارشان سازد.

توجه به موضوعیت شعر فارغ از دغدغه های سیاسی و مسائلی چون تعهد اجتماعی (البته در قالب شعاری آن و نه در ذات و هستی شعر) از دیگر مشخصه های شعر این دوره است. از چهره های نسل سوم می توان به سعید آرمان، بدالله شهرجو، علی آموخته نژاد، کرامت پالایی، محمد ذالفقاری، بدریه حسن پوری، ساجده کشمیری، محمد نریمان، ابراهیم آرمان، جواد قاسمی، امین امیری و ستاره صالحی اشاره کرد.

گونه ها و جریان های شعری

جریان های شعری که در طول این سال ها ادامه یافته را می توان در چهار گروه عمده تقسیم بندی کرد ۱-شعر آرمانگرا ۲ شعر تصویری ۳ شعر زبانی ۴ شعر ساده و گفتاری

شعر آرمانگرا

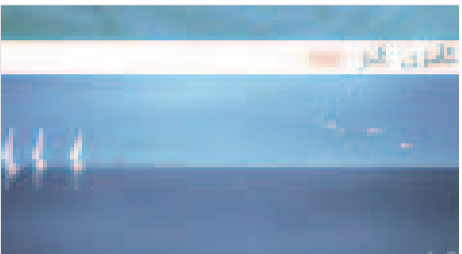
این نوع شعر که نمونه های قدیمتر آن را می توان در دهه ی چهل در ادبیات ایران مشاهده کرد در ادبیات هرمزگان نیز وجه بارز و مشخصی دارد. نمونه های این نوع شعر عمدتا در آثار شاعران نسل اول و نسل دوم وجود دارد. نسلی که به شعر به عنوان پرچم و سلاحی برای مبارزه می نگرد و حتی در عشق ورزیدن نیز این لحن حماسی را فراموش نمی کند. توجه به اساطیر بومی - محلی و نیز متون مقدس در کنار لحنی حماسی - تغزلی از مشخصه های این نوع شعر است.

علی آموخته نژاد

(<http://www.kanoonehonar.com>)

کانون هنر

جریان شناسی شعر معاصر هرمزگان



من به سه نسل شعری در شعر هرمزگان معنقم. هر چند شاید قرار دادن نام نسل در کار شعر دقیق بازگوکننده ابعاد هنری یک حرکت نباشند.

نسل اول: اگر حرکت های آغازین شعر معاصر هرمزگان را دهه ی سی قرار دهیم و شکوفایی اش را در دهه ی چهل با انتشار آثاری از چهره های مطرح آن سال ها در نشریات چون خوشه، بازار رشت، دریاچه و دیگر نشریات مهم کشوری، این نسل را می توان پایه گذار حرکت ادبی و اجتماعی جدیدی در فضای بندرعباس و هرمزگان دانست. از چهره های مشخص این نسل می توان به حسن کریمی، ابراهیم منصفی، م. پگاه، مسعود فرح، اشرف بنی هاشمی، شریفه بنی هاشمی و حسن زهری اشاره کرد.

نسل دوم: نسل دوم را می توان نسلی قرار داد که حرکت شعری اش را به طور آرام از دهه پنجاه آغاز کرد اما با ظهور انقلاب و فضای سیاسی عمدتا خود نیز جزئی از بدنه ی این انقلاب و فضای سیاسی آن قرار گرفتند و در فضای دهه ی شصت کمتر امکان ارائه آثارشان فراهم شد. از چهره های فعال و کوشای این نسل می توان از موسی بندری، ولی رضایی، محمد حسن مرتجا، غلام عباس ساعدی و

<http://mahmoudzerehe.blogfa.com/>

تاریخچه نام گذاری خلیج فارس

مقدمه

`خلیج فارس یا همان پرشین گلف تاریخچه ای بس طولانی دارد.درکتب ومنابع داخلی وخارجی بویژه یونانی به کرات ازخلیج فارس نام برده شده است.

باتوجه به شیطنت برخی کشورها درجعل نام خلیج فارس به خلیج عربی که بیانگرخوی استکباری دول استعمارگرکردنشدن بذرنتفاق وفتنه درجهان اسلام بالاخص این منطقه استراتژیکی می باشد.

رسالت قلم بدستان دراطلاع رسانی شفاف وتنبویرافکارعمومی را دوچندان میکند.لذا باعنایت به وضعیت حساس وخطیرکنونی بردستگاه دیپلماسی کشوراست که با دیپلماسی فعال ومقتدرنسبت به دفاع ازهویت ویکان این خلیج همیشه فارس گام های اساسی بردارد.

حال به تاریخچه ای از این خلیج همیشه فارس اشاره می کنیم. نخستین یونانی ها بودند که خلیج فارس را «پرسیکوس سینیوس» یا «سیندوس پرسسیکوس» که همان خلیج فارس است، نامیده اند. از آنجا که این نام برای نخستین بار در منابع درست و معتبر تاریخی که غیر ایرانیان نوشته اند آمده است، بنابراین هیچ گونه شائبه نژادی دروضع آن وجود ندارد. چنان که یونانیان بودند که نخستین بار، سرزمین ایران را نیز «پارسه» و «پرسیولیس» یعنی شهر یا کشور پارسیان نامیدند. استرابین جغرافیدان سده نخست میلادی نیز به کرات در کتاب خود از خلیج فارس نام برده است. وی محل سکونت اعراب را بین دریای سرخ و خلیج فارس عنوان می کند.

همچنین «فلوریوس آریانوس» مورخ دیگر یونانی در کتاب تاریخ سفرهای جنگی اسکندر از این خلیج به نام «پرسیگون کیت» که چیزی جز خلیج فارس، نیست نام می برد. البته جست وجو در سفرنامه ها یا کتاب های تاریخی برحسب سده های خدشه ناپذیری که خلیج فارس را «خلیج فارس» گفته اند، می افزاید.

این منطقه آبی همواره برای ایرانیان که صاحب حکومت مقتدر بوده اند و امپراتوری آن ها در سده های متوالی بسیار گسترده بود هم از نظر اقتصادی و هم از نظر نظامی اهمیت خاصی العاده ای داشت. آن ها از این طریق می توانستند با کشتی های خود به دریای بزرگ دسترسی پیدا کنند و به هدف های اقتصادی و نظامی دست یابند. خلیج فارس نامش به درازای تاریخ تمدن بشر است. شما تاریخ تمدن بشر را ورق بزنید هرچه عقب برویم نام خلیج فارس هست . اولین تمدن هایی که به دنیای امروز مربوط می شوند ، تمدن های یونانی و ایرانی هستند. در این تمدن درباره ی خلیج فارس تعاریف خاص ومشخصی وجود دارد.

هر دو تمدن جهان را مستطیل یا دایره ای فرض می کردند که در اقیانوس جهانی محاط است؛ یونانی ها جهان را یک مستطیل فرض می کردند که دورتا دور آن را اقیانوس جهانی است و ایرانی ها جهان را دایره فرض می کردند که دورتا دور آن را اقیانوس جهانی است . یونا تنها درتعریف جغرافیایی اشان فرض براین داشتند ، از این اقیانوس جهانی چهار دریا می آید به وسط یعنی به کره ی خشکی می آید و ایرانی ها معتقد بودند دو دریا به کره ی خشکی می آید .

یونانیها چهار دریا ی مورد نظرشان را بدین ترتیب نام گذاشته بودند . خلیج فارس : دریای سرخ(امروز) ، دریای غرب (دریای متوسط ، مدی ترا نیه ، دریای وسط خشکی واقع شده) ، دریای خزر و فرض می کردند که مثلا` خزر به اقیانوس جهانی وصل

است . این کلمه خلیج فارس که امروز آنرا استفاده میکنند اکتباسی است که عرب از یونانی گرفته است نه ایرانیها . خلیج فارس را ایرانیها نساخته اند ، عرب این اکتباس را از بحث یونانی ها گرفته اند .

چرا؟ چون ایرانیان صحبت از دریای فارس می کردند ، می گفتند دو دریا از اقیانوس جهانی به وسط خاک یا خشکی می آید . یکی دریای پارس بوده است و یکی دریای غرب که بعدا` که رومی ها روی کارآمدند نامش را گذاشتند بحرروم . وقتی به دنیای اسلام می رسمیم که جغرافی دانان تاریخ نویسان عرب اکتباس ایرانی را پیگیری می کنند. دلایلش واضح است، چون بغل دست ایران بودند و ایران بیشتر در زندگی آنها تأثیر داشت و این وضعیت تا قرن ۱۹ ادامه و وجود داشته است .

در قرن نوزدهم اتفاقاتی افتاد که در این شرایط دگرگونی هایی حاصل شد . ما می دانیم که قرن نوزدهم موج مدرنیته است و آمدن اروپا به شرق و مداخله اروپا در امور شرق .

بریتانیا هندوستان را گرفت و امپراطوری بزرگ هند شرقی را تأسیس کرد و برای حفظ این مستعمره ی خودش دست به اقدامات زیادی زد و جغرافیای سیاسی منطقه را به کلی زیر و رو کرد. تا قرن ۱۹ ، سراسر خلیج فارس در داخل این حکومت بود . دریاچه داخلی ایران بود به این دلیل به آن خلیج فارس یا دریای فارس می گفتند .

در قرن ۱۹ استعمارگر بزرگ بریتانیا` برای اینکه هندوستان، مستعمره ی هندی خود را حفظ بکند به منطقه خلیج فارس وارد شد و برای اینکه از آمدن رقیب روسی به خلیج فارس جلوگیری کند با قبایل عرب جنوب که همه جزء مناطق ایران بودند شروع کرد به قرار داد بستن. اینچنین بود که کم کم نام معجول خلیج عربی برسر زبانها افتاد. پس باتوجه به استنادات فوق درمی یابیم که این خلیج همیشه فارس بوده و خواهد بود.

محمودزهره زاده

<http://ccu-cinema.blogspot.com/>

سی سی یو

زنده یاد ناصر عبدالمهی

ناصر عبدالمهی همانطور که آرام و کم سرو صدا بزرگ شد.



روشن شاد

همانطور که آرام و کم سرو و صدا گرانترین خواننده پاپ ایران در سال ۷۸ شد.

همانطور که کم سرو صدا بلیط های کنسرتش کم یاب می شد. همانطور که در مقابل فحش و ناسزاهائی که در بندرعباس نثارش می شد کم سرو صدا نشان می داد. همانطور که در مقابل محمد اصفهانی در یکی از کنسرت های تهران چیزی به زبان نیابرد و وقتی محمد اصفهانی (خواننده تمام شده ی این سالها) گفته بود اگر عبدالله باشد من نمی خوانم اما ناصر کم سرو صدائی اش را ادامه داد.

ناصر عبداللهی کم سرو صدا باقی ماند در مقابل تمام اتهاماتی که به دوران قبل از شهرت به او می زدند. بالاخره ناصر عبداللهی آرام آرام مرد. هفته قبل سومین سال درگذشت ناصریا خواننده هرمزگانی این سرزمین بود و در تهران (بر خلاف بندرعباس ، شهر همیشه خاموش) حسابی برایش سنگ تمام گذاشتند. (روحش شاد)

<http://dokhtebander.blogspot.com/>

... دخت بندر ...

خـــــدا یا ! ...!



خدایا ! در برابر آن چه انسان ماندن را به تباهی می کشد ،

مرا با "نداشتن" و "نخواستن"

رویین تن کن!

همه بدبختی های انسان بابت همین دو چیز است :

چون ، "داشتن" انسان را محافظه کار و ترسو می کند!

و "خواستن" ، آدم را بزدل و چاپلوس!

خدایا ! به من توفیق تلاش در شکست - صبر در نومیدی

رفتن بی همراه - جهاد بی سلاح

کار بی پاداش - خفاکاری در سکوت

دین بی دنیا - مذهب بی عوام

عظمت بی نام - خدمت بی نان

ایمان بی ریا - خوبی بی نمود

گستاخی بی خاسی - ملامت بی فرور

عشق بی هوس - تنهایی در انبوه

و دوست داشتن بدون آنکه دوست بداند ، روزی کن!

خدایا ! رحمتی کن تا در لحظه ی مرگ بر بیهودگی لحظه ای که به نام زندگی تلف کرده ام ، سوگوار نباشم!

دکتر علی شریعتی

قالب هفته

افتتاح نمایشگاه کتاب در بندرعباس

عکس:علی نظری



آگهی تاسیسی شرکت مهرنگ ساز خلیج فارس سهامی خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳/۱۰/۱۳۸۸ تحت شماره ۱۱۴۰۷ و شناسه ملی ۱۳۸۰۲۹-۱۰۸۰۰ رسیده و در تاریخ ۲۴/۱۰/۱۳۸۸ از لحاظ امضاء نیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه های رسمی و کثیر الانتشار دریا آگهی می شود .

- موضوع شرکت:
- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
- مرکز اصلی شرکت: ۱- ۳- استان هرمزگان - شهر بندرعباس بلوار امام حسین (ع) شهرک ملاتیپه خیابان شهید باقری کوچه شهید هرمزی شماره ۲۰۹
- سرمایه شرکت: مبلغ ۱۰۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به یک صد سهم ۱۰۰/۰۰۰ریالی که تعداد یکصد سهم با نام می باشد که مبلغ ۳۵۰۰۰/۰۰۰ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۲۲-۹۶۳۶/۳م/۱۳مورخ ۱۰/۰۱/۱۳۸۸ نزد بانک صادرات شعبه شریعتی پرداخت گردیده است و الباقی سرمایه در تعهد صاحبان سهام می باشد .
- اولین مدیران شرکت: ۱- آقای احمد پلارک به سمت رئیس هیئت مدیره
- ۲- آقای هادی پلارک به سمت نائب رئیس هیئت مدیره
- ۳- آقای محسن پلارک به سمت عضو هیئت مدیره
- ۴- آقای احمد پلارک به سمت مدیر عامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. ۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت با امضا مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد
- اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه ۸- بازرس اصلی و علی البدل: ۱- آقای روح الله پلارک به عنوان بازرس اصلی ۲- ۸- آقای ابودر پلارک به عنوان بازررس علی البدل

مسئول ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری واحد ثبتی بندرعباس

۱/۱۳۴

آگهی ماده ۱۱۴۷ اصلاحی

نوبت اول

نظر به اینکه هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت و اسناد و املاک رودان به شرح رای شماره ۵۰۱۲ مورخه ۸۸/۸/۲۵ تصرفات مفروزی از مالکانه دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی وزارت آموزش و پرورش کشور مدیریت آموزش و پرورش رودخانه (ششدانگ یک باب ساختمان آموزشی (دبستان صاحب الزمان به مساحت ۱۷۰۸ متر مربع یک قسمت مفروز از پلاک باقیمانده ۱۷- اصلی واقع در خودرودگان زیارتعلی رودخانه دن رودان بخش سه ۲ بندرعباس را تأیید نموده و به جهت عدم دسترسی به مالک اولیه مقرر شد پس از نشر آگهی سند مالکیت رسمی صادر و تسلیم گردد . علیهذا در اجرای بند ۶ ماده یک قانون اصلاح مواد یک و دو سه ماده ۱۴۷ قانون ثبت مصوب ۶۵/۴/۳۱ الحاق موادی به آن مصوب ۷۰/۶/۲۱ و بند ۴ ماده ۳۳ آئین اجرایی آن در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع عموم و مالک و صاحبان حقوق آگهی منی شود چنانچه ظرف دو ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی اعتراضی از طرف کسی به ثبت اسناد و املاک رودان نرسد اداره ثبت اسناد و املاک رودان سند مالکیت بر اساس مفاد رای صادره فوق در حدود مقررات صادر خواهد کرد. در صورت وصول اعتراض مراتب به دادگاه صالحه احاله می گردد و در هر حال صدور سند مالکیت جدید مانع مراجع متضرر به دادگاه نخواهد بود .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۸۸/۱۰/۲۷

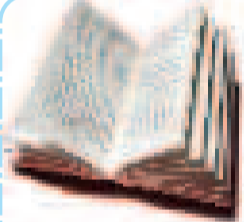
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۸۸/۱۱/۱۳

۸۵ /م/الف

یحیی شیروانی کفیل اداره ثبت و اسناد املاک رودان

۳/۳۳

حرفهای حسابی



کسی که دوست داشته باشد، تو را از کار زشت باز می دارد "حضرت علی (ع)"

تعصب چشمهای بینا را نابینا و گوشهای شنوا را ناشنوا می کند "ابوریحان بیرونی"

شناختن وظیفه کار مشکلی نیست ولی انجام وظیفه مشکل است "نرد آبیوری"

هرگز اجازه ندهید ترس شما را به "بی تفاوتی" سوق دهد "باربارا دی آنجلس"

سخت تغیر ، گاهی هم لازم است دست از کار بکشید و از سکوت لذت ببرید "برایان تریسی"

باخود پیمان ببندید که بهترین باشید و به دنیا بگویید که بهترین هستید

اگر بیوری نصیحت کن . اگر جوانی نصیحت گوش کن "ضرب المثل چینی"

رقابت تا زمانی پسندیده است که کار را به حسادت نکشاند "ژنه دکارت"

هر روز ده تاسی دقیقه پیاده روی کنید و در حین پیاده روی ، لبخند بزنید

همان قدر که ریس را احترام می گذاری ، دربان را هم محترم شمار

شجاعت مانند عشق ، از امید تغذیه می کند "بنابارت"

امید قوه محرک زندگی است "ساموئل اسمایلز"

با آغوشی باز تغییر را در آغوش بگیر ، اما اجازه نده از شهامت از دست برود "براون"

باخود پیمان ببندید که آتقدیر قوی شوید تا هیچ چیز آرامش ذهنتان را بهم نریزد

مهمترین مسئله در یک رابطه، شنیدن چیزهایی است که نمی شود "پیترو دراکو"

تمدن، تنها زاینده اقتصاد برتر نیست، در هنر و اخلاق و ادب هم باید تمدن بود "لویی پاستور"

آینده از آن کسانی است که به استقبالش می روند "فردریش نیچه"

هر که سخن نسنجد از جواش برنجد "سعدی"

دبیر خانه همایش:

کمیته علمی همایش:

بندرعباس، ابتدای آزادگان، جنب مخابرات شهید قندی، مرکز آموزش علمی کاربردی بندرعباس شماره یک-

تلفکس: ۰۷۶۱-۳۳۵۱۰۰۸

فوقانی هایپر مارکت-تلفکس: ۰۷۶۱-۳۳۵۱۳۹۳

صندوق پستی: ۳۹۳۵-۷۹۱۴۵

www.uast.bandar۱.ir bandar۱.ir www.uast.bandar۱.ir bandar۱.ir Email:info

نقش مردم فین در پیشرفت استان هرمزگان و اولین جشنواره

هنری آداب سنتی مردم فین

پنجشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۸۸ مصادف با میلاد باسعادت پیامبر اعظم (ص)

در شهر فین - استان هرمزگان برگزار می شود

