

اهمیت وقت و فرصت

امروز همان فردایی است که دیروز منتظرش بودی.نگو وقت نداری تو دقیقاً همان تعداد ساعت در روز را اختیار داری که پاس‌تور میکِل آتژ-لنو ناردو داوونچ و آلبرت انیشتین در اختیار داشتند.ما زارعی هستیم که هر چه روز کم می‌گذرد بیشتر از گذشته کمتر از ما هرگ خود را شخم زید.امه اتلاف وقت گران‌بهارترین خرج‌است. از آینده نراحت باقیمم باار روزانه را به منزل برسانیم.

رضی از پدر و مادر همه ی چیزان را صرف فرزندانشان می‌کنند جز و قت خود را تا موقی که آهن گرم است باید آن را گویید.

تقدیر از دیدگاه ملل و فرهنگ های دیگر - کسی که شانس را راهمانی خود بخاند کور است (مثل ایلیایی) کسی که به امید شانس زنده بماند و وقت خسیس باقیمم شما وقت را از دست نمی‌دهد بلکه ایندک این وقت است که شما را از دست می‌دهد.
شاهینا قیل مرده است(مثل فرانسوی). هر چه کنی به خود کنی گرمه نیک و بد کنی (مثل فارسی). قومی به جد و جهد گرفتند زلف پیر قوم دگر حواله به تقدیر می‌کنند (حافظ).

هویت (**Identify**) در یک تعریف و باز نمود کلان،هر آنچه را که تشکیل دهنده جزء فرهنگ،اندیشه و تفکر اجتماعی(جمعی،فردی) انسانها است.دو بر می‌گیرد.هویت،ارزش‌ها و دارایی‌ها و میراث قومی،ژنآدی زبانی و ادبی و…
مردمی است که سال‌ها در محدوده جغرافیایی خاصی زیسته‌اند و از خود موثری به جا گذاشته‌اند که تا تاریخ بر پاست دبیزی و ماندگار خواهد ماند.از نوع پوشش،غذا،فولکلور و فرهنگ عامه تا ادبیات،موسیقی،هنر وکمپشان اندیشگی در هویت یک ملت نشان داده می‌شود.

سنت‌ها و آیین‌هایی که آنقدر با پوست،گوشت و خون مردم عجبین می‌شود که فریاد گرو نامآینده ساخت فرهنگ، آنهاست و با خصیصه های همان قوم و نژاد نیز تعریف می‌شود.دروست مثل هویت ایرانی-ایرانی.که به گواهی تاریخ بیش ازهزار سال دیرینگی و قدمت دارد.زبان،فرهنگ،هنر و ادبیات خاص خود را دارد و گویش و زبان و سخن گویان آن نیز از همان سده‌های نخستین تا به امروز درمزه‌های جغرافیایی،تاریخی و فرهنگی مشخص و شناخته شده‌ایی.خواست‌ها،بنازها،عواطف و احساسات خوش را در آیینه زبان و ادبیات فارسی انعکاس داده‌اند.غزل‌های دلربای حافظ و سعدی و حماسه آفرینی‌های روحیه بخش فردوسی نامدار و عرفان دل نشین مولوی،موسیقی مقامی و محلی مهرفاز،بناها و سازه‌های فرهنگی و تاریخی و…
شاکله هویت ایرانی را ترسیم می‌کنند.
پیکره و اندامی که بعد از گروش ایرانیان به دین مبین اسلام،رنگ و لعابی اسلامی نیز به خود گرفته است.هویت اسلامی، ایرانی که صدها سال پدران و نیاکان ما با جنگ و دندان و نثار جان و تن خود از آن دفاع کرده‌اند و نگذاشته‌اند که در مسیر پیر تلاطم تاریخ،آسیب و گزند بی آن برسد،گنجینه بسیار گران بهایی است که به دست ما رسیده است.

هویت ایرانی که از میان حماسه‌ها و ایثارها،چاکچک شمشیرها و دلهره‌های یزرگان و اندیشه‌وران،اندیشه و احساسات،تنگناهاو مضایق،دشمنان ریزو درشت و دوره‌های گوناگون تاریخی،چونان آبی که راه خود را از پس همه موانع و بلندی‌ها بیابد، گذشته و ما هم اکنون در کناره‌ها و سواحل لذت بخش آن،جسم و جان خویش، گرم پرتوهای آفتاب نابش داشته‌ایم،گرچه در سلامت ودرستی آن تردیدی نیست اما پیوسته این هویت باانده و قیمتی در سالیان اخیر رن‌خضایی نیز برداشته و حتی بعضی جاها،چرک و عفونت،شفافیت آن غشایی بیرونی را دچار تردید و ابهام کرده است.

دوره و عصر ما،روزگار برتری فناوری‌های نوین ارتباطی است و ابزار توانمند «رسانه‌ها» یا قدرت رسانه‌ایی، چهار سوی جهان را در نور دیده‌اند، چنانکه درچه و ضریب نفوذ اندیشه‌ها، آرا و افکار آنان حتی تا دور دست ترین جاها نیز سرپایت می‌کند. این همان دهکده‌ای است که «مارشال مک لوهان» نظریه پرداز جهانی،وعده‌اش را چنقد قبل در انگاره معرفتی دهکده دهکده جهانی، داده بود. عصر «رسانه گرای» با همه محاسن و منیبه‌ها، مضرات و آفتانی را نیز در پی دارد. هویت‌های بومی و منطقه‌ای در محدوده‌های کوچک‌تر ریز دست و پای اقتدار فرهنگ غالب یا تحمیل شده ل می‌گردند و کم کم است‌ساحه شده و تغییر مزاج و ذائقه می‌دهند. می‌گویند: «۵- هزار زبان با یک گوشت در دنیا وجود دارد که به «زبان‌های مرده» معروفند یعنی نظام زبانی آن خموش و ساکت است و کسی به کلمات و عبارت‌ها و اسلوب آن حرف نمی‌زند یا نمی‌نویسد.

استعمار فرهنگی که در فردای تصرف و سیطره نظامی صورت می‌گیرد،نتیجه‌ای جزاین به دنبال ندارد که «زبان» آیینی فرهنگی

آیا خانه داری شغل است؟

نقش زن در اداره امور منزل از اهمیت خاصی برخوردار

است و اگر چه از نظر حقوقی تکلیفی در این زمینه متوجه زن نیست ولی فضای عشق و صفا و محبت خانواده اقتضای می‌کند که زنان هم دوش مردان برای ایجاد رفاه و آسایش خانواده تلاش کنند و باحسب سلیقه کانونی آراسته برای پرورش نسل آینده فراهم کنند.

واقعاً خانه داری چیست و خانه دار کیست؟

خانه داری در مفهوم رایج آن تنها در خانواده یعنی در زندگی مشترک چه با بچه و چه بدون بچه مصداق می‌یابد و اما خانه دار خانمی است که تمامی کارهای منزل را از نظافت گرفته تا پخت غذا و خریدهای خارج از خانه را انجام می‌دهد.

اما خانه دار بودن با تعریفی که ما از یک فرد شاغل در ذهن خودمان تعریف می‌کنیم متفاوت است.خانه داری شغل محسوب می‌شود اما در شغل‌ها به حساب نمی‌آید خانم خانه دار مشغول باز نشستگی نمی‌شود حق و حقوقی بابت کارش دریافت نمی‌کند.ساعات کاری مشخصی ندارد.انجمن صنفی برای خانه داران وجود ندارد،به ندرت می‌تواند از مزایای بیمه مانند سایر شاغلان استفاده کند،به عنوان کار در نظر گرفته نمی‌شود به حساب نمی‌آید چون بازده اقتصادی ندارد.در بیشتر مواقع با وجود کار خانم در بیرون از منزل باز هم تغییری در موقعیت خانه داری اش ایجاد نمی‌شود و می‌بایست به تمامی کارهای خانه هم رسیدگی کند.

بدرتر از همه این است که گاهی اعضای خانواده ارزشی برای خدماتی که این خانم‌های خانه دار به آنها ارایه می‌دهند قایل نیستند.بارها از زبان مردان باز نشتسته شنیده ایم که دیگر وظیفه خودشان را انجام داده‌اند و حالا وقت استراحت و لذت بردنشان از زندگی رسیده است اما خانم خانه دار چه موقع نوبت استراحت و تفریحش اش می‌رسد؟

تجقیقات انجام شده از چند تن خانم دار، ۴۰ تا ۵۰ ساله در مورد کارهای روزانه و اوقات فراغت در یک روز عادی و کارهای روزانه و اوقات فراغت در یک روز تعطیل اطلاعاتی در در زمینه خانم‌ها در شغل‌ها در یک روز فراغت به دست ما می‌دهد.
خانم‌ها که اوقات فراغت از نظر «تور کلدیسن» اینگونه تعریف می‌شود: اوقات فراغت به مجموعه ای از اشتغال‌ها گفته می‌شود که افراد را از پس از آزاد شدن از الزامات شغلی خانوادگی و اجتماعی به منظور استراحت تفریح توسعی ای اطلاعات فراگیری های مورد علاقه و مشارکت اجتماعی به کار می‌برند (۱۲۸۲ :۱۷۴).

این تحقیقات نشان می‌دهد؛ که تلقی زنان خانه دار از فراغت اوقات بیکاری است.به دلیل نبود کار خانگی زنان خانه دار کمتر پیش می‌آید که زمان خاص و

و اندیشه‌های یک ملت را از بین ببرد.
اتفاقی که در بخش‌هایی از جهان از گاه حاکمیت شمشیر و زور استعمارگران روی داد تکلم آفرقیابیان به فرانسه و بومیان آمریکای جنوبی به پرتغالی و اسپانیایی و… نمونه‌های از این رویدادهای ناخوبسته است.
خوشبختانه تاکنون زبان و ادبیات فارسی به دلیل غنای ذاتی در برابر همه‌ها مقاومت کرده و گرچه صدمه‌ها و آسیب‌هایی بر دیده و پیکره آن نشتسه اما همچنان سرپایا و استوار است.اما اصرار و رویکرد برخی جوان ترها به پاره‌ای رفتار هویت‌گریزانه،نگرانی‌هایی را برای دلایختگان فرهنگ و اندیشه ایرانی به وجودآورده است.
یادگرفتن و آشنا شدن با زبان‌های بیگانه،امر بسیار خوب ونیکیی است چرا که در اوزه‌های فرصت و مجال آموزشی، علمی و فنی را به روی انسان‌ها بازمی‌کند اما تقلیدگری و دنباله‌روی کورکورانه و ظاهرپرستی و «چوردگی» فرهنگی پیامد خوشایند و فرخنده‌ایی نیست و نشان دهنده ضعف روحی و کم بینگی درونی و بی‌مایگی است.

تاسف برانگیز است جوانان ما آنقدر که با اسامی و نام‌های هنرپیشگان نرچه‌یک دو تا ده سینمای آن سوی مرزها،موسیقی‌ها و بزن و برقص‌ها،لباس‌ها و مدها و… «جهان غرب» آشنا

جوانان و هویت ایرانی

دشمنجوی علوم تربیاطت اجتماعی

و دم خوردند با «خود داشته‌های اصالتمند بومی» غربی و دور افتاده‌اند. رفتارهای صرفاً مقلدما‌بانه و کژپارویی‌های کاملاً سطحی اندیش‌برای عده‌ایی از جوانان (دختر و پسر)سرگشتگی و چند آب و هوایی فرهنگی،اخلاقی را به بار آورده که تنها نام و شناسنامه ایرانی دارند و گویا اصلاً خویش را در قضا،ساحت و جغرافیای فکری و ذهنی این کشور احساس نمی‌کنند.ولنگاری برخی جوانها در پوشش‌های عجیب و غریب و حمل و تبلیغ دانسته یا ندانسته پاره‌ای شعارث و علائم عجیب و غریب و نامتجانس با فرهنگ،اخلاق،ارزش‌ها و باورهای ایرانی،نمود آشکار و روشن از «هویت باختگی» است که این روزها چون بختک به جان «جوان‌های ایرانی» افتاده و حمیت و غیرت فرهنگی و اعتقادی آنها را هدف تیرهای زهرآگین خود قرار داده است.

آنها یخ‌نشین تن شرتی عادی که پرچم کشور دیگری را بر سراسر پشت دارد،نشانه آن نیست که جوان‌ها سه رنگ افتخارآمیز کشورش را از یاد برده است.با کسانی که به دیدگاه آفرینش‌ها «کلوس گذاری» می‌کنند و دائم در حال شنیدن ویچ بیچ‌نواها و نغمه‌های رنگارنگ خارجی‌اند که حتی گاهی یک واژه آن را نیز متوجه نمی‌شوند(مثلاً به موسیقی اسپانیایی گوش می‌دهند)

۱- زن خانه زنی است که جدا از خدمتکار خانم مسول

اکثر وظایف خانه است

۲- یک زن خانه دار زنی است که مسایل مربوط به امور خانه اش را سرپرستی و هدایت می‌کند بانوی خانه همسر صاحب خانه

خانه داری از نظر اقتصادی حرفه ای وابسته است هامانگونه که رئیس دیوان حقوقی کشور اعلام می‌کند که زنان شوهردار که درگیر انجام وظایف خانه بدون دریافت مزد هستند از نظر قانون شامل بازنشستگی نمی‌شوند بلکه شامل مشمول مادهٔ «آنانی که از نظر اقتصادی غیر فعال هستند» می‌شوند.در چارچوب این تعریف سه جنبه اقتصاد کار نهفته است.

نخست آنکه زن خانه دار کالایی تولید نمی‌کند که از نظر اقتصادی مستقیماً دارای ارزش باشد بلکه عملکرد اصلی اقتصادی او نیابتی است یعنی با خدمت کردن به دیگران به آنان امکان می‌دهد تا در فعالیت‌ها ممول اقتصادی سهیم باشند.دوم آنکه به عوض داشتن نقش تولیدی زن خانه دار به عنوان مصرف کننده اصلی در خانواده ظاهر می‌شود و سوز این است که کار زن خانه دار کار محسوب نمی‌شود زیرا در قبال آن مرز یا درآمدی دریافت نمی‌کند.

امروزه اولویت نقش زن خانه دار در ارتباط با زنانگی وابستگی اقتصادی و کار از نوع پست بیشتر حسوس است تا در زندگی معمولی زنان همعداً شوهر فراوانی حاکی از این واقعیت است که پیشرفت در جهت برابری جنسیت به سبب مسوئلیتهای خانگی زنان با مشکلاتی برمی‌خورند حتی زمانی که موانع قانونی و سازمانی برداشته شده باشد…یکی از مشکلات اساسی در قبال این مسله عدم پذیرش کار خانه به عنوان «کاری است که انرژی و زمان می‌برد.

از تعداد زمانی که خانه دارند ارقام دقیقی در دست نیست لیکن بنا بر یک آرزبازی در انگلستان مشخص شده که ۸۵ درصد از تمام زنان بین سنین شانزده و شصت و چهار سال در میان یک جمعیت «بهران نغری بدون هیچ ترتیبی خاص خانه دار بوده‌اند و مسوول اداره امور خانه ای را که در آن زندگی می‌کردند را داشته‌اند.به وضوح امروزه خانه داری الگوی شغلی اصلی زنان است و استخدام خارج از خانه به خودی خود موعیت زن خانه دار را تغییر نمی‌دهد (یا از کار آن نمی‌کاهد).

خانه داری قدیمی ترین و در عین حال عجیب ترین شغل دنیا است.ساعات کار در این شغل متنوع نیست و چهار ساعته است.تعطیلات آخر هفته ندارد.
یکه آخر هفته کاری نیز دارد.همه زنان چه تحصیل کرده باشند و چه بی سواد و یا کم سواد چه سرشار از توانایی فکری باشد چه نباشد می‌بایست امر خانه داری را با همه ابعاد گسترده آن به منزله وظیفه مسلم خویش پذیرند.در نهایت یک زن در درجه نخست معمولاً خانه دار است و بعد اموزگار،کارگر،هنودس و… اگر هم تناقض بین خانه داری و شغل به سود نومی حل شود همواره توقع انجام وظایف خانه داری از او وجود خواهد داشت.

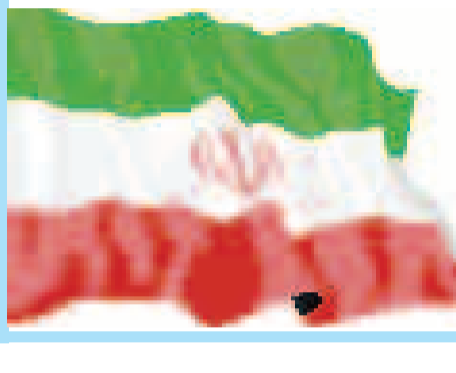
خلاصیت و نوآوری در آموزش وپرورش

معلم در مدرسه به عنوان یک الگو نقش کلیدی ایفا می‌کند.در واقع اهمیت او در زندگی کودکان و نوجوانان مستعد و خلاق بیشتر روشن می‌گردد.شایان ذکر است معلم شکل دهنده جو کلاس است و مهم‌ترین نقش را در پرورش خلاقیت دانش آموزان بر عهده دارد و می‌تواند این نقش را از طریق روش های تدریس در کلاس به انجام رساند.روش های تدریس تنها فعالیت معلم در کلاس درس نیست بلکه فعالیت دو جانبه از طرف معلم و دانش آموزان می باشد که در جریان آن بین دانش آموزان با یکدیگی و معلم تعامل وجود دارد.روش تدریس را می توان به دو گروه عمده تقسیم کرد.روش های تدریس فعال ، روش های تدریس غیر فعال (سنتی).

در روش تدریس غیر فعال معلم فقط نقش فعالی را در جریان تدریس به عهده دارد و مطالبی را که از قبل تعیین شده است به طور شفاهی در کلاس بیان می‌کند و دانش آموزان در این میان واکنش چندانی از خود نشان نمی دهند. به عبارت دیگر کودک برای مدرسه است نه مدرسه برای کودک.تدریس سنتی تنها وظیفه خود را این می داند که حافظه کودک را از معلومات ناباشته سازد.آترا به زیر علوم بیاریباید و با افکار بزرگ زینت بخشد .

نمی‌تواند علامت یک بیماری خطرناک و آفت جدی اخلاقی و فرهنگی تلقی شود؟

درنگان تر از رفتارهای متناقض وهضم ناشونده فردی که سالها فرستگد نوری از هویت ایرانی ما دور است و جلوه‌های آن را در کوجه،خیابان و… می‌توان مشاهده کرد.بی علائقی نسل امروزه به موراثت و گنج‌های معنوی وسرمایه‌های فکری گذشته ایی است که صدها سال مایه میاهات وفخر ما بوده‌اند و جوان امروزی ما به آن اندازه دل مشغولی‌های ریز و درشت دارد که سراغی از اختراعات و فخرآفرینی‌های گذشته و دیرینه‌اش نکیرد و برخی وادادگی‌ها و عقب نشینی‌ها و کم آوردن‌ها هم از رهگذر هویت بی‌مهماتی است جوانان امروزی.در دعوای سنت و مدرنیته،هویت خود را کامیابش گم کرده‌اند.خواهی نخواهی قدرت تاثیرگذاری تکنولوژی‌کال آن سوی آبی‌ها بیشتر و زیادت‌تر است.آز بازی‌های رایانه‌ای گرفته تا فیلم‌های جور و جور و میکجوب کندنده تا هزاران کانال رادیویی و تلویزیونی و در یک کلام امپراتوری آلیسمن زندگی رسانه‌ای،که همه و همه مروج دهنده نوعی از آینده آلیسمن زندگی بی بهره از ما و فرهنگمان اند.اما این به معنای تسلیم شدن صدردص و واگذاری همه خاکی ریزها به سیاست گذارانی نیست که آدمیان



از رفغان مرادی

را ابزار و کالا می‌پندارند و برای فروش بیشتر و جذب مشتری گسترده‌تر،زینتگ هومتی ملت‌ها و اقوام را نیز دستکاری می‌کنند تا سلطه و چنگ اندازی خود بر نوع بشر را هر لحظه افزون تر سازند.برکناری از مسوولیت و تعهد کم رنگ شده جوان ایرانی در برابر هویت ملی ومهنی‌اش،متأسفانه دستگاه‌های رسمی و متولی نیز به درگیری‌ها و دهنفیت‌های روزمره و سیاست زده دل خوش داشته‌اند و به پیکاره در رویارویی با تندبادهای هویت‌زا نفس کم یا ندانسته پاره‌ای شعارث و علائم عجیب و غریب و نامتجانس با فرهنگ،اخلاق،ارزش‌ها و باورهای ایرانی،نمود آشکار و روشن از «هویت باختگی» می‌شود که این روزها چون بختک به جان «جوان‌های ایرانی» افتاده و حمیت و غیرت فرهنگی و اعتقادی آنها را هدف تیرهای زهرآگین خود قرار داده است.

آنها یخ‌نشین تن شرتی عادی که پرچم کشور دیگری را بر سراسر پشت دارد،نشانه آن نیست که جوان‌ها سه رنگ افتخارآمیز کشورش را از یاد برده است.با کسانی که به دیدگاه آفرینش‌ها «کلوس گذاری» می‌کنند و دائم در حال شنیدن ویچ بیچ‌نواها و نغمه‌های رنگارنگ خارجی‌اند که حتی گاهی یک واژه آن را نیز متوجه نمی‌شوند(مثلاً به موسیقی اسپانیایی گوش می‌دهند)

بخت اقبال

عطاء اله اکبر زاهد

می‌خواستم بدانم چرا بخت و اقبال همیشه در خانه بعضی‌ها را می‌زند اما سایرین از آن محروم می‌مانند.چرا بعضی از مردم خوش شانس‌س وعده دیگر بد شانس هستند.

آکهی هایی در روزنامه سراسری چاپ کردم و از افرادی که احساس می‌کردند خوش شانس یا بد شانس هستند خواستم با من تماس بگیرند. نتایج نشان داد: که هر چند این افراد به کلی از این موضوع غافلند کئید خوش شانس یا بد شانس آنها در افکار و کردارشان نهفته است.

برای مثال؛فرصت‌های ظاهر خوب در زندگی را در نظر بگیرید افراد خوش شانس مرتباً با چنین فرصت‌هایی برخورد می‌کنند در حالی که افراد بدشانس نه با ترتیب دادن یک آزمایش ساده سعی کردم بفهمم اما این مساله ناشی از مهارت توانایی‌ها آنها در شناسایی چنین فرصت‌هایی است یا نه؟

برای این منظور به هر دو گروه خوش شانس و بد شانس روزتا مه ای دادم و از آنها خواستم آن را ورق بزنند و بگویند چند عکس در آن هست.

به‌طور مخفیانه یکی آکهی بزرگ را وسط روزنامه قرار دادم که می‌گفت اگر به سرپرست این مطب بگویید که این آکهی را دیده‌اید ۲۵۰پوند پاداش خواهید گرفت این آکهی نیمی از صفحه‌ا پرکرده

آکهی تغییرات موسسه خیر به احسان یاران گوشه قشم به شماره ثبت ۱ و شماره ملی ۱۰۸۶۱۳۳۷۵۷۹

برابر صورتحلسه مجمع عمومی قوق العاده مورخه ۸۹/۱/۱۶ بشماره ۸۹/۳ م خ و صورتحلسه هیات مدیره مورخ ۸۹/۱/۱۷ بشماره ۸۹ خ ک که برابر نامه شماره ۱۵۶/۱۶/۸۲۳۹- ۲۱/۲۱/۸۹به تأیید فرمانداری شهرستان قشم رسیده است تغییرات ذیل در موسسه فوق انجام گردیده است.
۱- آقای عبدالعزیزشادان به عنوان رئیس هیئت مدیره و آقای صالح شاگرد به عنوان نائب رئیس و آقای سید عبدالغفورحسینی لاقتی بعنوان خزانه دار و آقای عبدالله تشه درگهانی به عنوان مدیر عامل انتخاب گردیدند.
۲- کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور یا اعضاء مدیر عامل ورخزانه دار و در غیاب خزانه دار رئیس یا نائب رئیس هیئت مدیره همواره با مهر موسسه و مکاتبات عادی و اداری با امضای مدیر عامل به مهر موسسه عهده‌بر می‌باشد .

حسین محمدی ن‌سب-رئیس ثبت اسناد و املاک قشم

۱۵۴

۱۵۴

مقالات
<ul style="list-style-type: none">سال نهم شماره ۱۵۳۶ دوشنبه تیر ۱۳۸۹ ۲۲ رجب ۱۳۳۱ ۵ جولای ۲۰۱۰
آرشیو

تالغ بیینی
<p>فروردین</p> دیگران بدون هیچ فکری کارها را به شما واگذار می‌کنند و باعث تعجب شما می‌شوند،انگار اصلاً مراعات حال شما را نمی‌کنند.یک نفر راهی را از نظر کاری و یا آرزویشان پیش پای شما قرار می‌دهد.

اردیبهشت
سعی کنید گذشته را فراموش کنید.مسیر و دوستان شما همیشه دلسوز و مهربان نیستند . اگرچه فعالیت‌های خلاقانه جدید شما را سرگرم می‌کند و لحظات خوبی برایتان فراهم می‌کند.

خرداد
امروز تنها به دنبال مسائل متفاوت و عجیب هستید.حقیق استستید و به حرف‌های دیگران هم اهمیت نمی‌دید.فرصتی دارید تا تمام دوت‌های غیر منتظره یا فرصت‌های عشقی را ببینید.سعی کنید حقایق را ببینید هر چه قدر هم برایتان مشکل باشد.فوق العاده جذاب هستید بنابراین از این روز به خصوص خوب استفاده کنید.مسائل مالی نیز در اج خود هستند.

تیر
بهترین زمان است تا با افرادی که دوست شان دارید،توجه کنید.اگر به شخصی که تا حدی توجه پیدا کرده‌اید امروز آن را جبران کنید.آنها به شما می‌گویند که تصمیم‌های شما صحبت‌کنند بنابراین به حرف‌هایشان خوب گوش کنید.

مرداد
امروز جزئیات و ریزمطالب را مورد توجه قرار می‌دهید و از این که سر را دور کاری در بیابورید(که اخیراً نردرس سواز بوده است) احساس لذت خواهید کرد هم چنین در این زمان، از حل کردن معماها لذت خواهید برد.ولی سعی کنید که از طرح کلی هر مطلبی را در نظر بگیرید.گرچه در محصه افتاده و آن قدر به جزئیات خواهید پرداخت که کل را نمی‌بینید.

شهریور
یکی از دوستان انتقادگر است و شما نیزمتأابلاً همین رفتار را در پیش می‌گیرید.سعی کنید زود بر این موضوع غلبه کنید در غیر این صورت تا آخروزن‌دین تان درگیرمسائل جزئی خواهد بود.اگر واقعاً عصبانی هستید بروید بیرون و کمی قدم بزنید.

مهر
امروز مردم نصایح بی‌شماری برای شما دارند و اصرار دارند که به آنها گوش دهید.حتی اگر انگیزه‌ای راجع به آن چه می‌گویند ندارید،اگر بگذارید آنها به نصیحت کردن شان ادامه دهند، باعث می‌شود که آرامش و صلح برقرارماند.به علاوه،آنها ممکن است بعضی از نکات مثبت را عنوان کنند.حتی اگر شما مغرورتر از این حرف‌ها باشید که این مساله را تصدیق کنید.

آبان
امروز تمایل دارید احساسات تان را بیان کنید. این موضوع بر ای روابط دوستانه بسیار مفید می‌باشد.لازم است بدانید که احساسات تان هر لحظه قوی‌تری می‌شود و شما در موقعیت‌های مختلفی مورد قرار می‌گردید.

آذر
امروز انرژی‌های سیاره‌ای خیلی نامنظم و گیج هستند.بیس سعی کنید که منظور اصلی تان است را به زبان بیابورید و واقعاً آنچه را می‌گویند حقیقت داشته‌باشند. تا وقتی که ترس داشته باشیداین که فقط از حق و حقیقت صحبت کنید قادر خواهید بود که از یک درگیری با موقعیت مشکل با یکی از نزدیک ترین و عزیزترین کسان خود برهیز کنید.محض رضای خدا احساس خود را پنهان نکنید چون آن می‌تواند یک اختلاف را دامن بزند.

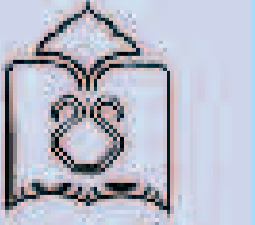
دی
ستارگان سرگرمی و تفریح خاصی را برایتان فراهم می‌کنند و می‌توانید امروز عصر با دوستانتان به خارج از شهر بروید و روحیه تان را عوض کنید و شاید بخواهید کمی آزادانه‌تر رفتار کنید و هیچ کس به شما نمی‌گوید که این کار را نکنید.

بهمن
امروز تصمیم گرفته‌اید که کارها را سریعتر انجام دهید و وقت تان را با هر چند تا کاری که پیدا کنید پر می‌کنید.اگر قصد خرید دارید انگیزه زیادی برای خرید وسایلی دارید که بیش از حد مورد نیاز هستند و بیش از بودجه خود خرج خواهید کرد.همچنین شاید پیغام با تماسی تعجب آور از طرف شخصی داشته باشید که از شما دور است.

اسفند
ممکن است آن را یک اشاره ای به معنای محبت تشخیص دهید اما امروز این یک تعبیر مثبت است. شما در سببایی خیال‌هایتان هستید اما بعضی‌ها فکری می‌کنند اگر شما یک اینج به آنها عرضه کنید یک یارد از آنها خواهید گرفت.ممکن است لازم باشد که دقیقاً هجا کنید که منظور شما چیست.

بارداری و شیردبی دو دوره بحرانی هستند از مصرف دارو و در این پرینزرکنید

● روابط عمومی و امور بین الملل دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی هر مزگان



دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران